



32574



# قصائد طہیر قاریانی

مع  
نقد و تبصرہ و حواشی مفیدہ  
مترتبہ

۲۹

مولوی حافظ جلال الدین احمد بھٹوی زینبی  
مدرس عربی و فارسی انٹر میڈیٹ کالج الہ آباد

باز تمام سید عبدالوسخ



در مطبع انوار احمدی واقع الہ آباد مطبوعہ گروید

قیمت فی جلد پندرہ

(حقائق تالیف محفوظہ)

بار اول ۱۳۰۰





## فہرست متحرکہ قصائد ظہیر فاریابی

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱	چھٹی صدی میں قصیدہ گوئی کی	۱	تذکرہ ظہیر فاریابی
۲	ترقی اور اس کے اسباب	۲	نام و لقب وغیرہ
۳	چھٹی صدی کے نامور شعرا	۳	ظہیر فاریابی کے علوم و فنون
۴	ظہیر فاریابی کے ہم عصر شعرا	۴	طوفان باد کی سرگذشت
۵	چھٹی صدی کی قصیدہ گوئی کے خصوصیات	۵	ان سلاطین کے حالات جن کی
۶	اور اس میں کس کس نے تبدیلی کی	۶	ظہیر فاریابی نے ملازمت کی
۷	عرب کا تتبع اور عربی فقرات و اشعار کا استعمال	۷	ظہیر کو دیباچہ شادیں جو واقعات پیش آئے
۸	ظہیر فاریابی کے متعلق ارباب تذکرہ کی رائے	۸	سلاطین سلاطین اور اربابان فارس کے حالات
۹	ظہیر فاریابی کے قصائد کے خصوصیات	۹	قول و رسائل کے دربارے ظہیر کا
۱۰	اجزائے قصیدہ کے لحاظ سے	۱۰	آتابک نصر الدین کے دربارے ظہیر کا
۱۱	قصائد ظہیر چار طرح کے ہیں	۱۱	تعلق بہت عرصہ تک رہا
۱۲	مدیہ بلا تمسید	۱۲	ظہیر فاریابی کی گہو شہ نشینی
۱۳	خطابیہ	۱۳	ظہیر فاریابی کی شاعری
۱۴	حلیہ نگاری	۱۴	قصائد ظہیر فاریابی پر نقد و تبصر
۱۵	توپہ و تہ	۱۵	قصائد ظہیر فاریابی کا مجموعہ
۱۶	مراۃ و حاتم	۱۶	ظہیر کے قصائد کی تعداد و ابیات

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۶۵	تشبیہ قصائد	۵۸	شکایت زمانہ
۶۷	بہاریہ تشبیہ	۵۹	بہاریہ تشبیہ
۶۸	محاورات و اصطلاحات و کنایات	۵۹	اجتہاد نگاری
۷۰	کا استعمال	۶۰	منصور حسن مناظر قدرت
۷۵	صنائع و بدائع	۶۱	رات کے آنے کی کیفیت
۷۹	تلمیحات	۶۱	آفتاب کا طلوع ہونا
۸۰	مبالغہ	۶۲	شام کی آمد
۸۲	عدول یا تصرفات شاعری	۶۲	بہاریہ تشبیہ
۸۳	کرن شاعروں نے ظہیر فارابی کے قصیدوں کے جواب میں قصیدے لکھے	۶۳	وہ چند تشبیہیں جن میں کسی خاص چیز کا وصف بیان کیا ہے

### فہرست قصائد ظہیر فارابی

۲۲	در ابتدا کے کون جہاں آفریدگار	۱	سپیدہ دم چو شدم محرم سرے سرور
۲۴	چوں کہ زمینِ طلیعہ شب گشت آشکار	۵	نہشت خسرو سے زمیں بآستخفاف
۲۷	سپیدہ دم چو زندہ رخسار در گلزار	۸	چو ماہِ کیشہ نہفت چہرہ از نظرم
۳۴	ایزد چو کار گاہِ فلک را نگار کرد	۱۱	شبے کہ ملکِ قضا کر کہ بگوہر او
۳۶	صبح و گر از مشرقِ اقبال برآمد	۱۴	نہا شد تا لفتے در سراز گلہ داری
۳۸	شجہ غم تو لذت شادی بجان دہ	۱۹	کر است زہرہ کہ با این دل ز صیر لعل

صفحه	عنوان مضامین	صفحه	عنوان مضامین
۸۲	چه پرتو است که اقبال بر جبال افکند.	۴۲	تا غمره تو تیر جفا در کمان نهاد
۸۴	دل که بر همه عالم غم تو کرد و مراد	۴۴	سپیده دم چه صبا فرد بهار و به
۸۶	هرگز صبا ز لعل تو یک ناله نشکند.	۴۶	مرا ز دست مهر باغ خوشین فریاد
۸۹	زلف مستش چو در مجلس پریشانی کند	۴۹	بخت آنکه که سر زلف یار بکشد
۹۲	گیتی که اولش عدم و آخرش فنا است	۵۲	پروین بل تو سر از برگ یاسین برود
۹۵	سر سلطنت اکنون کند سرافرازی	۵۴	قدوم ماه مبارک مبارک است بفال
۹۶	زب منحر حکمت ز ماه تا ماهی	۵۶	سفر ز بیم شکست عید قربانی را
۹۸	اسه نبشته دولتت شود ملک یاد دل	۵۹	چو زمره وقت صبح از افق بیاد جنگ
۱۰۰	گیتی ز قهر دوست فرمانده جهان	۶۲	اسه جهان را به تیغ داده قرار
۱۰۲	اسه مهر و مہ نتیجه مرا که میر تو	۶۴	اسه زمی تو بر فراشته سر
۱۰۴	گفتار تلخ زان لب شیرین ز در خور است	۶۸	بزرگوسه دولت از شایان گیتی سرسبز
۱۰۶	مرا بیشتر اقبال با یاد و بچگاه	۷۰	سحر خیزانفت ز دریای خادای گور
۱۰۸	زان لعل غمیری که به گل بنهاده	۷۲	گویی که یار دهد شاه بر سر سیرود
۱۱۰	درین هوس که من افتاده ام بنامانی	۷۴	عید شاداب درخت است که سال دیگر
۱۱۲	دوش آوازه در افکند نسیم سحری	۷۵	شاه با اساس ملک بتوا مستقر باد
۱۱۴	خار خفتن بیکار دست و لاله عقل	۷۶	قهر بدنی شد سببی شاه مشید
۱۱۶	دادیم دل بدست تو در پاسه افکندش	۷۸	نور و ز قریح آمد و در حوسه بهار و
۱۱۸	شبه بجهیم ابد اعیان کن فیکون	۸۰	نفسی تن دست کمال در قیاس نظر با نیت

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۱۵۷	خمسرو وقت مے گلغام است	۱۲۱	ہوا العید یسقی بکاس المدام
۱۵۸	اے حکیم تو چوں قضا سے مبرم	۱۲۲	سپہرو مهر جو چجان کعبہ اسلام
۱۶۰	چوں برفراخت خسرو سیارگانِ علم	۱۲۷	روز بزمین مہربان وقت نشاء عجم است
۱۶۲	زہے نظیر تو چشم زمانہ ناویدہ	۱۲۸	ایک المشمم کہ خم ابرہ کے تو عراب است
۱۶۳	اے قصر عرش راز مہالیت نگہ	۱۳۰	ہر کجا تازہ بخند و لب گل و خسارے
۱۶۴	ہزار تو شکست است زلف پر شکست	۱۳۲	متم ام و زو کے زندہ گیتی با و نیم
۱۶۷	دل ہی خواہا زلال پستہ کہ شکر گدو	۱۳۴	اسے فخر مر سبے ترا بر پے
۱۶۹	ارجمہ فرد جاہ قدر است اے ہمایوں باگاہ	۱۳۶	ز خواب خوش چو بر انگشت غرق میانش
۱۷۰	ذوبت ملک شہا بر ہفت گردوں کا زند	۱۳۸	شہا مادر تو قبلہ شہا بان عالم است
۱۷۱	نہی زلفین عبرت مار بر گوش	۱۳۹	شہا ہے کہ شیر پیش حاش چرو بہ است
۱۷۴	اے ماہ سرو قامت و لے سرو ماہر وے	۱۴۱	استہ بر زو بہ تقویت ملک آستین
۱۷۵	آں کہ بختی دا و زناں و زمین است	۱۴۲	آئلہ پر تخت ملک است شاہ است
۱۷۶	گل ز فرگاہ و چین روے بے حادارو	۱۴۳	رویتنا از من در جہاں مکر است
۱۷۸	ستارہ سیدہ ہر طلعت میتر ترا	۱۴۵	وطن بجا یہ گل ساز و خیزد ایام
۱۷۹	بکشا و عشق روے تو چوں روزگار است	۱۴۶	پنہاں سنا زارت حق بخلق عطا اندام
۱۸۰	از سب کشاوہ ز طبع تو چشمہ سار سخن	۱۴۷	ہلا اسے نیمگی خیمہ فرو بل
۱۸۱	اے خرد گرد ماہ ز شیب تر سن	۱۴۸	دو سن در وقت آنکہ خل نہیں
۱۸۴	سربہ فراشت بر سپر بیہ	۱۵۰	علاقہ ز صحت یار دایم بلا است
۱۸۶	اے ترکم ہام وہ کام مرادیں و لم	۱۵۵	



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
مقدمہ برقصہ تطہیر قاریابی  
تذکرہ تطہیر قاریابی

جب کوئی شخص کسی نامور بزرگ کی زندگی کے کارنامے معرض تحریر میں لانے کے لیے قلم اٹھاتا ہے تو اسکو اپنے حصول مقصد کے لیے دو ذریعوں سے کام لینا پڑتا ہے۔  
 اول تاریخ و سیر کی کتابوں سے۔ دوم اگر وہ نامور مصنف ہے تو اسکی تصانیف سے۔  
 سوانح نگار تاریخ و سیر کی مختلف کتابوں سے ان متفرق اور پریشان روایات کو جو  
 اُس نامور بزرگ کے حالات کے متعلق بہم پہنچتی ہیں اک جافراہم کرتا ہے۔ پھر ان روایات  
 کی درایت سے تنقید کرتا ہے تاہیخی اختلافات کی واقعات کی مطابقت سے جانچ پڑتال  
 کرتا ہے جب ان دونوں معیار سے کوئی واقعہ صحیح ثابت ہوتا ہے تو وہ اسکو قلمبند کرتا ہے۔  
 چونکہ اکثر مصنف اپنے تصانیف میں اپنے حالات زندگی اجمالاً یا تفصیلاً لکھ دیتے ہیں  
 یا ان کی طرف صراحتہ یا کنایہ اشارے کر دیتے ہیں۔ ان حالات اور اشارات سے واضح ہوتا  
 کہ کوئی مدعی جاتی ہے۔ یہ ذریعہ بہ نسبت پہلے ذریعے کے معتبر اور اعلیٰ اور انسب  
 سمجھا جاتا ہے۔

ظہیر فاریابی اگرچہ شاعر ہونے کے لحاظ سے کامل شہرت اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے لیکن ارباب تذکرہ نے اُسکے حالات زندگی لکھنے میں نہایت کوتاہ فہمی سے کام لیا، انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اُس سے ظہیر کے حسبِ ذیل ضروری حالات زندگی پورے طور پر ظاہر نہیں ہوتے۔

ظہیر نے عادم و قذون کہان اور کس سے حاصل کیے؟ اُس نے کس عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ سب سے پہلے اسکا کس دربار سے تعلق ہوا۔ اور اسکو وہاں تک پہنچنے میں کن وسائل اور مسائل کو کام میں لانا پڑا۔ پھر اور درباروں میں اسکو کس طرح سے ہاریابی حاصل ہوئی؟ وہ کہاں کہاں گئے گئے عرصے تک رہا۔ وہ کیا پہاڑ چنگی بنا پر اسکو ایک دربار سے ترک تعلق کر کے دوسرے دیبا میں جانا پڑا اسکو مدح گوشتہ کے محلے میں کس کس دربار سے کیا کیا ملا۔ آخر میں اُس نے کب گوشہ نشینی اختیار کی۔ اور وہ گوشہ نشینی اختیار کرنے کے بعد کتنے برس تک زندہ رہا۔ ظہیر کی تصانیف کا اصل تھا۔ اسکی تصانیف صرف ہی مجموعہ قصائد وغیرہ ہیں یا اسکے علاوہ کوئی اور کتاب بھی کسی علم و فن میں ہے؟

عراق پہلا ذریعہ (یعنی تاریخ اور سیر کی کتابیں) یہ ظہیر کے حالات زندگی لکھنے کے لیے چنداں کار آمد و ذمہ داریاں ہو سکتا۔ زیادہ سے (ذریعہ) یعنی ظہیر کے منام، ان میں بھی نقصان سے کہ نہ ذہنیت سے زیادہ ظہیر کے حالات زندگی کا کچھ بتا جلتا ہے۔ لہذا حاجی اہل اشعار کو یہی جن سے ظہیر کے حالات زندگی اخذ کیے گئے ہیں۔ بطور اشارہ اور ہتھیار دے کے درج کر دیا گیا ہے۔

نام و لقب { ظہیر الدین طاہر بن محمد نامہ - ابو الفضل لقب  
وصف { صدر الحکماء لقب ایک فاضل حکیم اور کامل شاعر متاثر شاعری کا

رشتہ سیدی سمرقندی کا شاگرد تھا۔ ظہیر کا مسکن شہر فاریاب ہے۔ جو خراسان کے علاقہ  
جو زجان میں بلخ کے قریب دریائے جیوں کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کا مولد ایک غیر  
قریب جلیقنو (یا جلیقنو) ہے جو فاریاب کے مضافات میں بلخ کے قریب اُس راستے پر  
ہے جو بلخ سے ہرات کو جاتا ہے ظہیر فاریابی نے اپنے مسکن کے متعلق کہا ہے ۵۰

چونکہ از فاریاب مسکن خود      توبہ این مرقع جناب رسم  
چشم دارم بہ آں بضاعت فضل      کو سخا ہے توبہ اضرایب رسم  
تا تو از نے بشیر سادہ سی      من ازین سوز فاریاب رسم  
ظہیر فاریابی کا مسلک از ظہیر فاریابی کے منظومات سے پایا جاتا ہے کہ اُس نے چھ سال تک تحصیل علم  
ادب کے لیے قیام کیا اور وہیں ہر علم و فن میں کمال کی تائی حاصل کیا چنانچہ ایک قطعہ میں  
کتاب ہے ۵۱

مرا بہ تربت شش سال حص علم دادا      بح کمان نشا پور کرد زدا ان  
بہر ہنر کہ کسی نام برد رسمالم      چناں شدم کہ ز درم ہنر خوشدانی  
ایک قصیدے میں کہتا ہے کہ ارکان عالم کی طرح میرے سر پر دانش کے چکار گن میں تار

عبد رشیدی نقوی کا نام رشید الدین ابو محمد عبد اللہ ہے۔ یہ ابتدا میں ترکستان کے بادشاہ غضر بن ابی بکر  
بن نصر الملک کا درباری شاعر تھا۔ یہ بادشاہ ایک کٹانہ خاندان سے تھا جس کو آل قاتقان اور آل افراسیاب  
بھی کہتے ہیں۔ غضر خاں کے مرنے کے بعد رشیدی نے اپنی عمر کا آخری زمانہ ابو الفتح ملک شاہ سلجوقی دربار میں گزارا۔ وہاں  
شعبہ کے دربار میں بسر کیا۔ سن ۶۸۵ میں وفات پائی۔ اور میر تقی میر بن مہر بن مری کا شاگرد تھا۔ رشید سلطانی  
کہتا ہے میں قطران کو شاعر مانتا ہوں یا تو شاعر نہیں جانتا ۵۲ افسوس نیشاپور میں چھٹی صدی ہجری میں غرض  
کی تعلیم کا مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں بڑے بڑے حکماء و فضلاء رہتے تھے جن سے علوم و فنون حاصل کرنے کے لیے  
دور دور سے طلباء آتے تھے ظہیر عمر خیام نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح وغیرہ ہی مسکن میں تعلیم پائی تھی ۵۳



## پاری حکمت - شرح ۵

رکن ہائے سریر دانش من بچوارگان عالم است چہار  
تازی و پاری و حکمت و شرع ایں دو شمار دوم اک دو شمار  
طفاں شاہ کے دربار میں ایک قطعہ پیش کیا ہے جس میں کہتا ہے کیا فارسی کیا عربی۔ دونوں  
کی نظم و نثر میں میرے کمال دانش کو اندھے نے دیکھا اور بہرے نے مناسبت اور  
اس کے انواع کے علاوہ ہر فن میں مجھے نریب دیتا ہے کہ میں آسمان کا ہم آواز ہوں ۵  
چو شعر من بہ زبان فصیح مے گوید کہ تو بہ فضل زبناء عصر متازی  
کمال دانش من گوردید و کرشنید بہ نظم و شرح در پاری چہ در تازی  
پردن و حکمت انواع آں کہ در ہر فن مدارسد کہ کہم با ملک ہم آوازی  
غرض ظہیر فارابی جمیع علوم معقول و منقول میں کافی دستک دے رکھتا تھا۔ اسی وجہ سے  
اسکو صدر الحکما کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ وہ علم نجوم اور ہیئت میں بھی بڑا ماہر تھا۔  
چنانچہ ایک بار کسی نجومی نے شاہی دربار میں طوفان باد آنے کی پیشین گوئی کی۔ ظہیر نے  
اسکی تردید میں ایک رسالہ لکھ کر بادشاہ کے دربار میں پیش کیا۔ بالآخر طوفان آنے کا جو دن  
مقرر ہوا تھا اس دن طوفان آنا تو درکنار بوا زیادہ زور سے بھی نہ چلی۔

طوفان باد کی سلطان طغرل کا عہد سلطنت تھا۔ ماہ رجب ۵۱۵ھ میں بروج میزان میں کو  
سیرگزشت ایک درجے میں جمع ہوئے۔ نجومیوں نے پیشین گوئی کی کہ میزان بروج بادی ہے  
لہذا اس روز بوجا کا طوفان آئے گا۔ کیونکہ جب طوفان فوج آیا تھا تو یہ اجتماع سرطان بروج آبی

خسے ماخوذ از نگارستان۔ انگریزی تاریخوں کے موجب ۱۵۱۵ء میں جمشید سندھ میں ۱۲ درجے پر تھا چنانچہ ۱۲ درجے میں  
میں جمع ہونے۔ اس حساب سے ۱۵۱۵ء جاری ۱۲ مئی یا پہلی رجب ۹۲۵ھ ہوتے ہیں ۱۲۔

جس ہوا تھا۔ اس لیے دنیا میں پانی کا لوفان آیا تھا اور ساری زمیں چھوٹا چھوٹا تھی۔ اس میں ترس رہا تھا اس  
 زور سے چیلے کہ اُسکے صدمے سے پہاڑ پٹنے لگیں گے۔ زمین ٹھہرائیگی۔ مکانات گر جائیں گے۔ دنیا  
 برباد ہو جائیگی۔ مخلوق اس وحشت ناک خبر سننے سے بے حد پریشان ہوئی۔ آنوری نے بھی اس  
 پیشین گوئی کے صحیح ہونے کا اذعان کیا تھا۔ وہ دن جو طوفان باد آنے کا مقرر کیا گیا تھا، گزر گیا۔  
 لیکن نہ اس دن کوئی طوفان آیا۔ نہ اُسکے بعد ایک شرت تک کسی قسم کے طوفانی آنا تھا ہر  
 ہوئے۔ تو ظہیر نے یہ قطعہ نظم کیا اور اُس پیشین گوئی کی بابت آنوری کا مذاق اڑایا ہے  
 می گفت آنوری کہ شود باد با چنانکہ کوہ گراں زبا سے در آمد چہ سبتری  
 سائے گذشت دیرگ نہ جنید از دست یا مرسل الراح تو دانی دانی  
 اسوقت ظہیر فارابی کا تعلق غائب تھا اور اس کے دربار کے ساتھ رہا جس کی کسی  
 نجومی نے یہ پیشین گوئی کی۔ ظہیر فارابی نے اُسکی تردید میں ایک رسالہ لکھا۔ اور اُس  
 نجومی کے حساب کو غلط بتایا اور اُسکی پیشین گوئی کو باطل ٹھہرایا۔ اُس سال کے دربار میں پیش کیا  
 اور اُسکے ساتھ ہی ایک قطعہ نظم کے پیش کیا۔ اس قطعہ میں ظاہر کیا کہ میں نے  
 چھ سال علم و ادب کے حصول میں نیشاپور میں بسر کیے ہیں۔ اور ہر سترہ میں یتائی کا مشہرہ  
 حاصل کیا ہے۔ جو شخص میرے قول کا منکر ہے وہ آپ کی مجلس میں آئے اور بیٹھے۔ میں نے جو کچھ  
 دلیل و برہان بیان کیا ہے اُسکو سنئے ۵

کہے کہ منکر ایسا جرات گزشتہ  
 رسالے کو نہ اٹھائے خود فرستادہ  
 یہ مجلس سشن و دلیل و برہانے  
 یہ مجلس خود را بطلان علم طوفانے  
 باد و برکت ظہیر نے نجومی کی پیشین گوئی کی پوری پوری تردید کر دی تھی۔ اور اُس مقررہ دن میں  
 طوفان باد بھی نہیں آیا تھا۔ لیکن دربار شہری سے اُس نجومی کو علت و انعام دیا گیا۔ اور

قہر مرد عتاب شاہی ہوا نظیر کو جو کچھ ملتا تھا وہ بند کر دیا گیا۔ جسکی وجہ سے وہ بھوکوں  
 مرنے لگا۔ چنانچہ قہر نے ان اشعار میں اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔  
 اُن کس کہ حکم کردہ یہ طوفان بادو گفت کا سبب آں عمارت گیتی کند خراب  
 تشریف یافت از تو و اقبال دید جاہ در بند آں فشد کہ خطا گفت یا صواب  
 من بندہ چوں خطائے و ابطال کردہ کا باسن چرا بوجہ دیگرے زد و خطاب  
 برین و بال شد ہنرمین کہ صد بلا ہر ساعتی کہ من یہ ہنر کردم کہ کتاب  
 گوشت شوزماند و گوشت شو فلک برین بنیم جو کہ غلندم و برین عذاب  
 طوفان بن گوشت کرد ماہ ساختم از آب دیدہ شربت از خون ل شرباب  
 سہل ست آں ست ماہ دیگر نیز چنیں تن در وہم ہاں کہ نہ ناہم بودہ آب  
 لیکن بہرست فاقہ ہر رسم کہ حاجت من ہم نہاں بر آیم و ہم خسرو از عذاب

ز دست فاقہ کشیدم ہر از شربت ہر کس مرا از غرق تر نہ دید پیشانی  
 از آن سبب بچناں تو التجا کروں مگر کہ داد من از روزگار بستانی  
 چہ مایہ خدمت شاہان پشت پائے دم بدان امید کہ بر من سرے بچنبانی  
 مرا ز بہر جوازے کہ خواستم صد بار ز وادار کہ چندیں مرا بر بچانی  
 اگر وراں بختم شبتے ست می خواہی کہ از جریہ انیام نشہ بر خوانی  
 مرا چناں کہ بود ہم معشتے باید کہ بے غذا نتوان دشت و ج جوانی

ان مسلمانین کے حالات تمام ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ قہر کا طعان شاہ سید کاظم نشاپور  
 نے قہر خواہی نے ملازمت کی تھی۔ جہاں پہلو اس تا یک محمد۔ قتل ارسلان۔ اور نصرت الدین ابو بکر

کے درباروں سے تعلق تھا۔ اور سپر بھی سب متفق ہیں کہ وہ غریب سے کل گراؤں میں پیدا ہو  
 ہو چکا۔ لیکن فقیر کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ وہ نیشاپور پہنچنے سے پہلے جہاں سلطان تائب محمد  
 کے دربار میں بار بار ہو چکا تھا۔ فقیر نے عید کی منیت میں یہ قصیدہ حضرت الدین طغشا اور مولانا  
 کے دربار میں پیش کیا تھا۔ چنانچہ ایک شہر بہت چھوڑا، مہر و خندہ در آمد بہتیت زدوم  
 انہیں کہتا ہے کہ نہ بہتیت عید خود ہیں قصہ است، کہ بال، بہ زہم جہاں پہلوان تھہ زہم  
 علاوہ ازیں اور بھی کئی ایسے اشعار ہیں جن سے اس بات کی پوری تصدیق ہوتی ہے  
 کہ فقیر نیشاپور جانے سے پہلے تائب محمد کے درباروں میں شامل ہو چکا تھا۔

۱۔ سلسلہ میں شمس الدین ابو بکر کا انتقال ہوا ہے جو تائب محمد کا باپ تھا اور اسی  
 سال تائب محمد اپنے باپ کے منصب پر فائز ہوا ہے۔ اور طغشا شاہ شمس الدین عالم نیشاپور ہوا ہے۔  
 ۲۔ فقیر فارابی نے ابو بکر نصر الدین کے مرج میں قصیدے اس وقت سے لکھنا شروع  
 کیے ہیں جب کہ وہ شاہزادہ تھا۔ اور اس کا باپ تائب محمد نائب السلطنہ تھا۔ اور اس کا  
 چچا تزل ارسلان تائب محمد کا نائب تھا۔ چنانچہ نصر الدین ابو بکر کے ایک مدنیہ قصیدہ کے  
 مطلع میں کہتا ہے کہ انہیں بہت دولت منور ملکیتا وداں، چچا حکم سلطانی و بچوں پر سلطان نشان  
 ایک اور قصیدے کے گریز میں کہتا ہے کہ

آن شاہ شاہزادہ کہ اقبال گویدش از فخر یا سے بر سر اختر سادہ  
 ابو بکر بن محمد کا نذر دیار کھنڈر آتش نذر بار چو حیرت سادہ  
 ایک قصیدے کا مطلع ہے کہ

ارچہ فروجاہ و قدر است لے ہماراں را گاہ در حرم حضرت جبرائیل شاہ

تظہیر کو دربار شاہ ظہیر کے قطعات سے پایا جاتا ہے کہ عہد الدین طغلاں شاہ نے اپنے دربار میں جو واقعات پیش کئے۔  
 { فضلہ کی کمی کو محسوس کیا۔ اور ظہیر کی طلب میں زبان بھینچا۔ ظہیر نے شہر پہنچا۔ دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ لیکن طغلاں شاہ کے دربار میں سے کچھ لوگ ظہیر کے مخالف ہو گئے۔ انھوں نے طغلاں شاہ سے عرض کیا کہ ظہیر تو ایک مولیٰ شاہ ہے طغلاں شاہ نے نظر اٹھاتے کم کر دی۔ ظہیر دربار میں حاضر ہوئے سے روک دیا گیا۔ چنانچہ اس نے اس قطعہ میں

انہی واقعات کی طرف اشارہ کیا ہے

نہ لفظ میں کہ رسا نہ بیچ خیر شرق	کرے کینہ خطابت شہنشاہ غازی
توئی کہ پاسے توچوں درکاب غم آید	چو آفتاب ز قدرت برآں ماں تازی
نہاں چرخ ہر بینی چو تیز درنگری	عناب دہم گیری چو تنگ ز تازی
چو زیر پاسے غم آورد اہل دانش را	زمانہ از سر بے رحمتی و بد سازی
شال شاہ جہاں دوست بند و ناپسند	کند بہ قوت آں بر جہاں سرافرازی
ازالہ سعادت و عدم شہم آخر کار	نہ ہے زمانہ کمی بگزر و بیک بازی
بگریہ بیکسسی حالی خودہ اندک من	چو دیگر نام ایں شاعری یک اندازی
پہ چرخ زبانی ز زبان فصیح گویہ	کہ توبہ فضل زاب و عہد مست سازی
کمال دانش کن کو دید و کر بشنید	بہ نظم و نثر چہ درباری چہ در تازی
بروں ز حکمت و انواع آں کو رہن	مراد سد کہ کم با خاک ہم آوازی

عہد طغلاں شاہ مرتضیٰ سلجوقی کا مینا تھا جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ۱۲۰ سال سلطنت کر کے مجرم  
 ۱۲۰۰ء میں انتقال کیا۔ ۱۲۰۱ء میں خبر و شرق سے مراد عہد الدین طغلاں شاہ ہے۔ خود ظہیر کہتا ہے کہ طغلاں  
 طغلاں شاہ مرتضیٰ کو بطبع دو آسمان پر درخش از جنس عبید و خدمت ۱۲

مراجہ نسبت بادگیر اٹاں مثل است کہ مردی را ہرگز چہ کاریا رہی  
 ظہیر نے یہ قصیدہ عید کی تنہیت میں لکھا ہے ۵

چو ماہ یک شب نہوت چہ از نغمہ مہ دو ہنہ در آمد بہ تہیت نردم  
 اس قصیدے میں : "نہاوردہ عاکے وقت کہتا ہے" اس سے پہلے لکھے تویہ گماں نہ تھا کہ  
 بائی غم مجھے آپ کی درگاہ کی خاک سے سفر کرنا پڑیگا میں نے آپ کی عزت ہمیشہ آرزو سے  
 طلب کی۔ آپ یہ جائز نہ کیجئے میری اس آرزو کو نقصان پہنچے۔  
 آپ اہل غرض کی بکنی چٹیری باتوں سے میری بچ کن نہ کیجیے کیونکہ میں باغ فصاحت کا  
 ایک بار دروخت ہوں۔ مجھے آپ لطف و کرم کی نرس سے سہرا بکشیہ اور نہ کیجیے کہ اس سے  
 آپ کو کیسے کیسے شرمے حاصل ہوتے ہیں مجھے دنیا کے بادشاہ اپنا نیک نام زندہ کرتے ہیں  
 آپ مردہ دلوں کے کہنے سے میری مکر پکھڑی نہ ماریے۔ جب آپ نے مجھے باہر مہیب خیر  
 ہے تو اب مجھے فروخت نہ کیجیے کیونکہ آپ حقیقت دریافت کر لیں کہ تو آپ کو معلوم ہو جائیگا  
 کہ میں ہمہ تن ہنر ہوں۔ اگر میرے لیے کسی اور طرح کی سرفرازی اور عزت دیا نہیں ہے۔  
 تو مجھے اتنا ہی کافی ہے کہ میں آپ کے آستانے پر ٹرا ہوں میں آپ کے دربار میں روٹی کے  
 واسطے نہیں آیا ہوں کیونکہ اتنا تو مجھے اور جگہ بھی میسر آسکتا تھا۔ آپ عقل کے دہرو میری  
 آبروریزی نہ کیجیے۔ اگر میں آپ روٹی کا حرف زبان پر لاؤں تو کتنے سے بدتر ہوں۔  
 اسی قصیدے میں ایک موقع پر یہ بھی ظاہر کر دیا ہے کہ آپ تو میرا ارادہ سب کو میں نہیں  
 جہاں پولوان کی مجلس میں تحفے کے طور پر لیواؤں۔

جب ظہیر طغان شاہ کے عدم التفات سے نہایت مبہور ہوا۔ اور بلا اجازت طغان شاہ کے  
 نیشاپور سے کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ اجازت حاصل کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ کیونکہ خود ربہ کی

باریابی سے محروم تھا۔ درباری مخالف تھے۔ اُن کو کیا غرض تھی جو بادشاہ سے عرض کرتے  
اور نظیر کے لیے نیشاپور سے جانے کی اجازت چاہتے تھے۔ تو اُس نے یہ قصیدہ پیش کیا۔ اور  
مطلع میں اپنے دلی مقصد کو نہایت خوبی سے ادا کر دیا۔

کراست نہرہ کہ با ایں دل ز صہر تھو در افکنده خنہ از دواعِ نیشاپور  
مطلبِ ظاہر کرنے کے موقع پر کہتا ہے ۔  
اگرچہ قاصد از کثر مدحت خواہم کہ روزگار کم بر پنا سبے تو مقصود  
و لیک دستِ حوادث چناں گلوگیر است کہ بہت دُم ز دُم چلے نقشۂ المصود  
ایک قطعہ میں کہتا ہے ۔

چو آدمی دہری جملہ متفق شدہ اند کہ در زمانہ طفان شاہ را ستر شاہی  
من از جناب تو جا بے دگر ز دُم بچہ عذر مباد کس کرازیں حال یا بد آگاہی  
کیم قبول کنند یا کہ بشنود سختم چو داد من نہ بد دولتِ طغان شاہی  
دگر ضرورت از شہر سے بیاید رفت چناں کہ لے حشرے با شم و نہ در گاہی  
بجستہ مثال مرا مرے دگر بایر کہ بر نشیم دہل است ایں اگر خواہی  
ایک اور قطعہ میں کہتا ہے ۔

شاہ! توئی کہ غرقہ دریا ہے فتنہ را دائم چیل عصمت تو رہنوں کنند  
از در گہست جدا نشوم من با اختیار اگرچہ ز فاقہ را بیتِ عمر نگوں کنند  
چوں طہاء افاضلِ عالم جناب است از حضرت تو قصد دگر جا ہے چوں کنند  
تو ہم ز چو دغ و ز پسندی کہ چرخ و بخت دوست نیستی چو منے را نہ بول کنند  
کارِ معاش من بطریقِ کرم لبس از ورنہ مثال وہ کہ ز شہر بول کنند

ایک قصیدے میں کہتا ہے ۵

دیتے شد کہ بر اُسیہ قبول دیدہ در انتظارِ برآں نظر است

شہر یارِ اتمِ سگر آں کا مروز شجرِ من در زمانہ مشہر است

اِس نگہ کن کہ تزد و انشس من شجرِ عیب است گرجِ آں بہتر است

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ظہیر مینیا پور سے سیاحت کے طور پر اصفہان گیا۔ اس وقت ۱۰۸۵ھ

کے قاضی انتفاضہ صدر الدین بن عبد اللطیف نجدی نہایت ذی علم اور دماغِ شہر و ست

محبہ افاضل و اکابر تھے۔ ظہیر بھی ایک دن سلام کرنے کے لیے آئے تھے۔ دیکھا کہ خواجہ

کی مجلس میں علما و فضلا صدر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ بھی سلام کر کے غریبوں کی طرح ایک جگہ پر

بیٹھ گیا۔ مگر عصبیہ چاہتا تھا خواجہ نے اُسکی طرف دُسیا التفات نہیں کیا۔ اس لیے غریب و خوش

ہوا اور یہ قطعہ لکھ کر خواجہ کے ہاتھ میں دیا ۵

بزرگوارِ دنیا نہ ارواں عظمت کہ پہچ کس رازِ بیہ ہواں سرفرازی

ز چہیت کاہل ہنر امانی کنی تمیئن تو نیز جسم بہنر در زمانہ ممانی

شرف و فضل و ہنر باشد و را بہت ہیں نعم خرد چہر اسے نازی

ہر بن نگہ تو بہ بازی کن ازاں کہ عقل و لم بہ گیسو سے خوراں ہی کند بازی

اگرچہ نیست خوشت یک سخن ز من بشنو چنان کہ آں را دستورِ حالِ خود بازی

تو ایں سپر کہ دنیا کشیدہ در زوے یہ در عرضِ مظالم چنانہ بیند بازی

کہ از جوابِ سلائے کہ خلق را برست بہیچ مظلمہ دیگر کے خیر بازی

خواجہ نے ہر چیز ظہیر کے ساتھ رعایت اور حرمت کی لیکن اُس نے اصفہان میں قیام نہیں کیا۔ وہ آؤ۔ با بجان چلا گیا۔ لیکن ظہیر کے منظومات سے پایا جاتا ہے کہ اُس نے اصفہان میں دُوسال



ملک قیام کیا۔ اور اُس نے ملک صدر الدین کی تعریف میں چند قصیدے لکھے لیکن جو لوگ  
ملک صدر الدین کے مقرب تھے۔ ظہیر اُن سے کشیدہ رہتا تھا۔ اور اُن سے الٹا کر انہیں ہاتھ  
تھا۔ چنانچہ وہ خود کتاب ۵

بزرگوار ابجد از ہزار قرعہ وصال	مرزا ماند پسر تو کردہ را ہمنوں
۱۰ سال شد کہ بریں قریح آستانہ مرا	شد است دست تفکر زیر پایستوں
چہاں کن کہ مرا با ہزار گنج ہنر	بروزگار تو حاجت بود بستے دوں
ہمہ بر عوی عصمت برآمدہ چو ملک	ولیک بودہ چو ابلیس در ازل ملعول
بی فعل چوں حشر است زمانہ نامضب	بہ طبع چوں حرکات سپہ ناموزوں
نشدہ سر سوب گردوں ز کبچوں مزدو	گراں شدہ نہیں سبز بخیل چوں قاروں
اگر ستائیت ایشان بود ظلم چڑھیب	کہ جز متا بہت گاؤں کے کند گردوں
منہم کہ پاہیں روز ہم دریں مجلس	ہمیں نظم و فریاد کردہ ام کہ کنوں
ولیک ازین ہمہ فریاد ہیچ فائدہ نیست	چو پیش می نند گام روزگار حروں

غالباً اسی وجہ سے ملک صدر الدین ظہیر کی جانب ملقت نہیں ہوتا تھا۔ ملک صدر الدین نے  
ظہیر کو خلعت عنایت کیا۔ ظہیر نے اُسکے شکر کے میں ایک قطعہ کہا۔ اُسکے چند اشعار یہ ہیں ۵

بحضرت تو کہ پیوستہ نیک باد ترا	نودہ ام دوسہ گرت کہ حال بن چہ بہ است
ز عیش تیرہ ہی کردم این ہمہ فریاد	نزاں کہ گسوت بن اطلس ست یا نمد است
اگر چہ تو قشر لطف خاص فرمودی	ہنوز جو جیب فریاد برقرار خود است

بالآخر ظہیر نے یہ قطعہ کہا۔ اور اصغراں سے رات ہو گیا ۵

صدر اس سال نہ داشتیم کامالی	جسندو گہر تو مرا وطن با مشد
-----------------------------	-----------------------------

ایام رہا نہ کرد کاں دولت روزہ دوسرے دفع حزن باشد  
 از کارے و خدمتے کہ در حضرت بے چہ آل بزد و بدست من باشد  
 ظہیر اعظم ان سے مازندراں آیا۔ اس وقت مازندراں کا حکمران حسام الدولہ اردشیر بن شاپور تھا۔ جو شہنشاہ عیسٰی تخت پر بیٹھا۔ اور اس کے ہم میں مرگیا۔ اور اس نے تقریباً ۳۳ سال فرمازدائی کی۔ ظہیر کا یہ ایک مشہور تصید ہے۔

مراز دست ہنر اسے خوشنیتن فریاد کہ واروم بہ و گر گوند ہر کیے ناشاد  
 اس تصید کے حسب ذیل اشارے پایا جاتا ہے کہ جب ظہیر کے قتل و ہنر اور شعر و شاعری کی عراق میں کچھ قدر و منزلت نہ ہوئی۔ تو وہ عراق سے روانہ ہوا۔ مازندراں پہنچا اور اردشیر سے اہل عراق کی عدم توفیق کی فریاد کی۔

بزد گتر نہ در عراق علیہ نیست ز من پیرس کہ ایس نام بر تو چوں قتاد  
 ہنر نہفتہ چو عقاب مازندراں کہ نماد کسے کہ باز شناسد ہمارے را از قتاد  
 کینہہ مایہ من شاعری ست خود نگر کہ چند گوند کشیدم ز دست او بیداد  
 ولیکن پیچ ازین در عراق نہایت تنگ تو خواہ در ہمدان گیر خواہ در قباد  
 تنگے کہ من از قتل در جہان یم ہمیں چھاپے پیر بود و سیلی استاد  
 بپیش ہر کہ از یادے کہ نہ حرفے نمی کہ پس از ازل تا تو انداز من یاد  
 ز من پس شفر و نول و قیاس کہ نیست بھناستے کہ تو ازل بر خشتن ہاں بنیاد

تصید خود میر نے آج کا سال وفات ملازمہ درج کیا ہے۔ اس وقت عراق میں آپ کا حال تھا۔ اس ملازمین کے کہ آپ نے ملازمہ ہونے کی حیثیت سے نکال دی تھی۔ خود ملازمین ملازمہ ہوا۔ اس نے تھے۔ اور ان کے ملازمہ کے ہاں سے بھی کچھ لکھ لیا تھا۔

ہزار دامن گوہر شاربشاں کر دم      کیچ کس شبے در کسا میں نہاد  
 ہزار بیت بگفتہ کہ آب از دہ چکید      کہ جز زویرہ و گر آیم از کسے نکشاد  
 وریں زمانہ کہ فریاد رس نے یامم      مرا رسد کہ رسام بہ آساں فریاد  
 اگر عنایت شاہم جو چنگ تنواز      چو نامے حاصل فریاد میں بود ہمہ باد  
 ارد شیر نے بھی ظہیر کی استالت آورد بجوئی کی۔ انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ بلکہ دات و دشت  
 کا سلسلہ اس وقت تک بھی جاری رکھا۔ جب کہ ظہیر قزل ارسلان کے دربار میں آگیا اور  
 اسکی مدح گسٹری کرنے لگا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے

شاید کہ بعد خدمت وہ سالہ عراق      ناظم ہنوز خسرو ماثر مذاں دہد  
 ظہیر نہایت خوشی سے اعتراف کرتا ہے کہ مجھ کو ارد شیر کی خدمت سے اپنے مطالبات  
 میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ وہ ایک مدحیہ قصیدے میں ارد شیر سے خطاب  
 کر کے کہتا ہے

منم کیافتہ ام جیری و فیروزی      ز بندگی تو بر جملہ مطلب و مر تا د  
 بخت تو اماں یافتہ ز مرغ ماں      چشاں کہ از اثر رسمی قرضی مقدا د  
 باہر محنت و آفتاب عاطفت      رسید خوشہ امید میں بوقت حصا د  
 میان زمرہ اقرا تم از عنایت محض      تو کردی اوحد از ازل پس کہ بودم از آحا د  
 ز تربیت چو کنی بنیتر نیسا بم کم      بہ نظم و شعر حریری و صاحب عبدا د

شاہ اگرچہ مایہ فضل مراد و لاج      سرباری بضاعت اشعار نشکند  
 جز بہر نظم نیم زیور میج تو ہر نفس      نقطہ تم و چمن رائے اسرار نشکند

ایک قصیدے میں عرض کرتا ہے  
 نہادیش تو بندہ چو آب سر بر خاک مد و فرست ز بارانِ لطفِ خویش  
 چنناں کہ ہر یک ازاں قطرہ گوہے گردد کہ بیچ فرق نباشد ز گوہِ عدش  
 ازاں سپس کہ ز خاکش چو آب بر گری اگر بچرخ رسیدست بر زمین فلکش  
 ظہیر کا ناندان انا بلیہ کے دربار سے بہت عرصے تک تعلق رہا ہے۔ اور انا بجانِ فارس  
 آذر بایجانِ سلاطین سلاجقہ کے ملازم تھے۔ لہذا سلاطین سلاجقہ اور انا بجانِ فارس  
 کا مختصر حال درج کیا جاتا ہے۔

### سلاطین سلاجقہ اور انا بجانِ فارس کے حالات

۱۔ سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی۔ ہماں کا بادشاہ بہت بڑا کریم اور سخی تھا۔ یزید بن ملک شاہ کے مرنے کے بعد تختِ سلطنت پر بیٹھا۔ اس نے ۸ برس چند ماہ سلطنت کی۔  
 رجب ۵۷۵ھ میں ۴۵ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا۔

۲۔ سلطان محمود بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی۔ ۴ برس کی عمر میں ۵۷۴ھ ذی الحجہ ۵۷۵ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۱۸۰ء کو تخت نشین ہوا۔ رجب ۵۷۷ھ مطابق ۲ اکتوبر ۱۱۸۲ء بمقام ہماں اس کا انتقال ہوا۔

۳۔ تائبک شمس الدین ایلدیز کو سلطان مسعود کا غلام تھا۔ پیر بڑا منظم مدبر اور ہوشیار تھا۔ یہ سلطان مسعود کی جانب سے آراں اور آذربایجان کا حکمران تھا۔ یہی انا بجان اور بایجان کے خاندان کا بانی مبنی تھا۔ سلطان مسعود کے مرنے پر ایلدیز نے طغرل بن مسعود کو تختِ سلطنت پر بیٹھا دیا۔ طغرل نے روٹی پر قناعت کی۔ اور ملک کا نظم و نسق ایلدیز کے حوالے کر دیا۔

ہم سلطان شاہ بن ملک شاہ شہسوار میں دارالحکمر ہوا اس میں تخت نشین ہوا چونکہ اس وقت  
آتابک ایلدکری سلطنت کے کاروبار میں بہت کچھ دخل تھا لہذا اسکی واستات کے لیے سلطان شاہ  
نے ارسلان بن طغرل کو اپنا ولی عہد بنایا اور اس کا نام بھی قطب الدین اپنے نام کے ساتھ شامل  
کیا۔ سلطان شاہ نے صرف آٹھ ماہ سلطنت کی پھر اسکا انتقال ہو گیا۔

۵۔ ارسلان بن طغرل کو سلیمان شاہ کے بعد پایہ زمر کے بادشاہ بنایا اور ارسلان کی ماں سے خود  
نکاح کر لیا۔ ارسلان کی ماں سے ایلدکری کے دو لڑکے ہوئے۔ ایک جمال پہلوان آتابک محمد  
دوسرا قزل ارسلان۔ ملک ارسلان ہر اے نام بادشاہ تھا۔ سلطنت کے سیاہ و سپید کا  
مالک ایلدکری بننا۔ اور وہ شاہنشاہ و شوکت سے زندگی بسر کرتا تھا۔ شہسوار میں ایلدکری کا  
اور شہسوار میں ملک ارسلان کا انتقال ہوا۔

۶۔ جمال پہلوان آتابک محمد ملک ارسلان کے مرنے کے بعد عراق کا بادشاہ ہوا اس نے اپنے  
بھائی قزل ارسلان کو آذربائیجان کا حاکم بنا کر بھیجا۔ آتابک محمد نے سلطان طغرل بن ملک  
کو جو سات برس کا تھا شہسوار میں تخت سلطنت پر بٹھایا اور خود انتظام سلطنت میں  
مصر ف ہوا۔ اور ا۔ کو نہایت مستحکم کیا۔ آتابک محمد شہسوار فوت ہوا۔ آتابک محمد کے چاچے  
لڑکے تھے۔ قلیق اینیاج اور میر میراں قتیبہ خاتون امیر اینیاج کی لڑکی سے۔ ایوب کر اور آذربک  
پہلوان ایک کنیز سے۔ آتابک محمد کے مرنے کے بعد قتیبہ خاتون چاہتی تھی کہ وہ سلطان طغرل  
سے نکاح کرے تاکہ اسکا لڑکا قلیق اینیاج امیر الامرا بن جائے۔ اسی اثنا میں ایک قزل ارسلان  
تبریز سے یہاں میں آگیا اور اس قتیبہ خاتون سے نکاح کر لیا۔ قزل ارسلان قتیبہ خاتون کی راس  
کے موافق سلطنت کا کام کرتا تھا اور آتابک محمد کے لڑکوں پر جبر و تشدد کرتا تھا اور انکو غلام اور  
خدا تگار سمجھتا تھا۔ بالآخر قزل ارسلان نے سلطان طغرل کو جس کے لڑکے ملک شاہ کے

آؤر با بجان کے قلم کمران میں قید کر دیا اور سنجہ ابن سلیمان شاہ کو تخت پر بٹھانا چاہا۔ لیکن  
خلیفہ بغداد کے اشارے سے یہ تجویز ہوئی کہ قزل ارسلان کو بادشاہ بنایا جائے اور  
تخت نشینی کی رسم ادا کرنے کے لیے ایک نیک رز مقرر کیا گیا۔ اتفاق سے قزل ارسلان  
اُسی دن کی صبح کو گشتہ پایا گیا۔

قزل ارسلان ششہ سے ششہ تک صرف پانچ سال فرمانر ہوا۔

ابو بکر نصر الدین ششہ میں تبریز میں مسند آرا ہوا اور ششہ میں اُس نے وفات پائی۔  
ابو بکر اور قلیق اینانج میں لڑائی بارہنگ ہوئی بالآخر قلیق اینانج نکش خان کے ایک امیر  
کے ہاتھ سے مارا گیا۔

خلیفہ نے قاصد کے قزل ارسلان کی میت میں کسے تھے۔ اگرچہ اُس کو قزل ارسلان کے دربار  
میں پہنچے ایک سال سے زائد عرصہ گزرا لیکن اُن قاصدوں کے پیش کرنے کی نوبت نہیں  
آئی۔ بالآخر اُس نے یہ قطعہ پیش کیا ہے

خدا یگانا سالے دیا و گشت کہ من	بیابے حرص مگر دوعاق مے بدم
بچشم جزا تر عبدل تو نے نیم	زگوش جز صفت جو د تو نے شوم
قاصد و دو کو ذول نظم کردہ ام عالی	اگر بہ است و اگر نیک ہم بد و گروم
نشست منتظر آل کہ فرستے باشد	کہاں بہ سمع بہ ایک رسا تم و پروم

خلیفہ نے قزل ارسلان کے دربار میں دس سال بسر کیے۔ اور کئی قاصد بھی بھیجے۔ لیکن

قزل ارسلان نے خلیفہ کی طرف چنداں التفات نہ کیا۔ چنانچہ وہ خود کتاب سے

شاہ خالین از زمست ریز تو انگراند  
پشیدہ زہرہ جاؤ ز رفعت و شترک

در ویش ہم نہ زد کہ بدست ہواں وہ  
محتاج خردہ امیت کہ در طبلہاں وہ

در عجب بخت تو شایسته کز شایسته جانم  
 سنا بد که پدید مستی زده سار و سراق  
 ایکس قدیمه سحر عجز یار کرتا ہے سہ  
 نیکے نظر پر ظہیر از انکشاف کئی  
 علف تہ نظر از روزگار بکشايد  
 ز تہرہ یارہ ز تہرہ گوشا بکشايد  
 ز تہرہ مستکم اندام تہا بکشايد  
 کد گریہ بند و یک در تہرہ بکشايد  
 پیر بخت از رسید بقایہ بزم کو باد

برا ز آتش طبع در مدح تو  
 نفس با سبب افلاک راتايد  
 زبانیست چوں آب دوا دہ حاکم  
 نیت در چمن مرغ زیر یک بدام  
 چو ہر ہر مرا تاج بر سر دہام  
 سعادت آں سده بمن حرام  
 دریں چند گام بند دست نام  
 نہ انہم بسہیلان ثانی چرا

کامنگا، او پو ظہیر از شرم نظم لطیف  
 پیرا و دست و زبان ذکر افلاک  
 بگو مدحت تو خامہ و دفتر گیر و  
 پیش او پیر فلک خامہ و مجر گیر و  
 سپر سیئہ من دہر را بر گیر و  
 ہر کجا و ہر فلک، حیرت اناز و  
 دولت شاہ کہتا ہے کہ قزل اور سلطان ظہیر کے خلاف مجیر بلیقانی کی پوری پوری پرورش  
 کرتا تھا اور کہ تو اب اور اطلس کے کپڑے بختا تھا جگہ مجیر بلیقانی بڑے نخر کے ساتھ

پہنٹا تھا۔ فضلہ مجیر کی اس رعوت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ تاہم نے بھی مجیر کے چاہنے میں کہا ہے ۵

گر بدیہا ہے فاخر آدمی گرد دے پس در مجلس جمیعت اگر گزیر جائے شہوار

قزل ارسلان کے زمانے میں سات ستارے برج میزان میں جمع ہوئے تھے جس کا سالوت میں ذکر ہو چکا ہے۔ ظہیر نے قزل ارسلان کے مدحیہ قطع میں کہا ہے ۵

نہ فلک بخوان احسانت پنج انگشت از قریب ذہ نوبت شکہا چار ہلو کردہ  
اجتماع اختراں فی کردین الہ پرست خود نکودانی کہ آں صفت چہ نیکو کردہ  
ابریک ذہ خاک کعب پاسے ترا نقد بہت اقلیم گردوں در ترانہ کردہ  
ظہیر نے قزل ارسلان کے شکر میں یہ مثنوی لکھی ہے ۵

برجماں شکر کا ہے بسیار است	کہ قزل ارسلان جہاندار است
دوست آں بادشاہ کو سر تیغ	خون فشانہ چہاں کہ برق زمین
راہیں ارباب ملک بکین آید	پاسے تور شہید برد میں آید
عالم از وجود او تو انگر شد	بوستان حور لیاں شہر شد
نہیں از زرنادہ پرست لاج	لالہ از فصل بوقت در دواج
نہیں سو سن کشید خنجر سیم	آب پر آب ریختہ در بہیم
من مسکین دست خند نہ نہ	ہچمنال بر دست سوار اول روز
تیر منست بہت سیٹھ من	چہ منست در دست خرمینہ من
بہر من گفتہ من بہر آزاد	منست لایستہ من بہر آزاد



عالمی برف را دستگیر گفت	کہ چو پیداست و سر اسب تهنیت
ریشہا سے سپید را رنگناہ	بخشد از وہ ریشہا سے سیاہ
باز ریشہا سیاہ را فرامید	باشد اندر پناہ ریشہا سپید
وہ کے سرخ ریشہا حاضر و	دست بر ریشہا زد چو ایں بشود
گفت ما خود ایں شمار نہ کم	در دو گیتی ہمہ چیج کار نہ کم
بندہ آں سرخ ریشہا نام است	کہ ز انعام شاہ محروم است
ملکب او تا بہ حشر باقی باد	مہر و ماہش ندیم و ساقی باد

اتنا یک نصرت الدین کے دربار سے ظہیر کا بہت عرصے تک تعلق رہا ہے یہی وجہ ہے کہ ظہیر کے سب سے زیادہ قصیدہ اس کے اتنا یک نصرت الدین کی تعریف میں ہیں۔ ایں شک جیس کہ اتنا یک نصرت الدین بہ نسبت ذیل ارسال کے کہیں زیادہ علم و دست ہنر پرور اور شاعرانہ تھا۔ ظہیر بھی اتنا یک نصرت الدین کے الطاف و احسانات کا بڑے فخر سے ظاہر کرتا ہے۔

سایہ چوں طوبیٰ فلندی ظہیر کے تراز	تشنگال در زیر طوبیٰ آب کو تریاقتند
گر سخن لغز آمد قبال تو آوردست اتنا مکہ	عزیزت عیسیٰ مست کاں اندر نیم خریاقتند
آب من این لب کہ گر جمشید و گر یغمر است	باہوش در خواجہ تاشی خاک این دریاقند

---

خدا یگانہ دانی کہ خدمت تو مرا	مقدم ست ہر اغراض مالی و جاہی
نیانہ سز نشم کرد و گفت خیر چہ ہر	نقادہ از در شاہ جہاں بہ گراہی
اگر فتادہ ام از خدمت شہار و دیا	گزیدہ ام بہ دعا خدمت سحر گاہی

مرا چہ شاہ گزید بہت شاہ رازیدہا  
 نہ من ز بندگی آفتخ نہ شاہ راز شاہی  
 اتا یک نصرتہ الدین ابو بکر نے اپنی شاہزادی کے زمانے میں ظہیر کی کچھ خواہش کر کہتی تھی  
 اور وہ کسی صوبے کے عامل کی وسالت سے ملا کرتی تھی۔ ایک باطلیل جازت لیکر  
 عامل کے پاس گیا۔ عامل نے اُسکو گائوں والوں کے نام خط لکھ دیا۔ اُسکا نوکر عامل  
 کا خط لے کر گائوں میں گیا۔ پچاس دن گزر گئے۔ نہ نوکر آیا نہ روپیہ۔ ظہیر نے یہ حال ایک  
 قصیدے میں نظم کیا۔ اور شاہزادے سے عرض کیا ہے

شرح ایں معنی فرستادم سہ در گاوشاہ  
 تا خبر یاد شبہ گیتی ز حال من مگر  
 من نہ دہتا خم نہ باز گاہاں کہ باشد مرزا  
 خا نہا پر گندم و جو کیسہ ہا پر نقد و زر  
 من سیکے بہراحم و خد شکر شاہ جہاں  
 ز دو بد نعمت مرا ہم در سفر ہم در حضر  
 در حضر با نعمت او کارم آید با نظام  
 شدہ میسر کار من با ہمت او و سفر  
 ایں شکایت نے مرا تنہا ست خلقے ہاں  
 نام من منشور در یک دست و خط انداز  
 بند گاہاں را نیست ایں جا حرتے و حشتے  
 قوتے یاد ہے او شہر یار دادگر  
 قزل ارسلان کے قتل کیے جانے کے بن ظہیر کو جو پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑی اسکو

اُس نے اتا یک نصرتہ الدین کے ایک مدحیہ قطعہ میں اس طرح پر ظاہر کی ہے  
 ز روزگار بد نے نشستہ ام نہ چناں  
 کہ در دوشب بہ یکے جا یکہ تو ام حُضنت  
 زین زخون قزل ارسلان تو زکل بہت  
 مرا ز حادثہ صدل بتازگی بشکفت  
 بریں کہ بر سر من رفت ہر کجا بکشم  
 چہ شکر یا کہ من از روزگار خواہم  
 ایک قصیدے میں کہتا ہے

خدا ایگانا و عہد بادشاہ شہید  
 کہ عمر بر تو بچل کرد ملک بر تو حلال

من آن قبول کر است بیافتم کہ دیگر  
دور اسکے پائے من و ہم زہرہ جہاں  
کنوں و سال تمام ہوتا ہی خوشم  
ز دست عقدہ فتح ہائے زہرہ لالہ  
من ازردان قزل برسلان چلی گزدا  
اگر بغیر تو پروانہم این شکایت حال  
تا ایک نصیرہ الدین سے ایک نصیرے میں در خواست کرتا ہے کہ آپ بالا استقلال میرے  
موجودت فرمائیے

تو بادشاہ چہانی چہ باشد از نظرے  
ز روئے لطف پراحوالی زہرہ بگاری  
درون پردہ فکرست مراعو ساند  
کہ زہرہ مشاں پتفاخر کن بر شاری  
لیکن موجودت احوال من بالاستقلال  
کہ ننگ باشد اگر خواہم فلک یاری  
بفصاحت سخن من اذان نصیر است  
کہ جز تر از سدا اندر چہاں فریادی  
تکسیر خاریابی ایک عرصے تک اتابک اعظم ابو بکر بن محمد کے دربار سے غائب رہا۔ اتابک  
نے آدمی بھیجا اور ظہیر کو بلوایا چنانچہ خود کھتا ہے

مرا سب شہر اقبال یا ہر ادب گاہ  
تو میر عافیت آورد از آستانہ شاہ  
چہ گفت بگفت چہ ز دیت کیجہ کرم است  
تیا عرض کن دہا جے کہ بہت بخواہ  
زمین بدست و زینہ جاودان فیروز عمر  
کہ گمیا جے حیات است خاک کن گاہ  
اگرچہ بدست غلبت در او گشت فلک  
زبان عذر یکبارگی نشد کہ تاہ  
سیاہ حکیم نشہ ثبات آن دار  
کہ منہم نشود از چینیں ہزار گستاہ  
از آستانہ او برگیر اوین پس روئے  
کہ نیست دولت و دین باخیز حایک گاہ  
رہنا ہے اورا از کائنات گیر غرض  
چناہ اورا از عاقلات ساز پناہ  
ظہیر ایک بار بار ہو گیا۔ عرصے تک دربار سے غیور حاضر رہا۔ بیاری کی اطلاع کی غرض سے

ایک قطعہ دربار شاہی میں پھیرا۔ اس میں سے ڈیڑھ سو روپے  
 گینہ بندہ درگاہ اگرچہ بچو بہت خدا کا لڑکا مانتا ہے مگر تیری رسم  
 جہاں و خلق جہاں تیرا ہے معتمد کہ سر جو پناہ دے تو نہ کہہ سکتا  
 بالبرہمہ مخالفین نے باو تباہ سے عرض کیا کہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 اسکو یہ حال معلوم ہوا۔ اسی زمانے میں انا کہہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 ظہیر نے یہ شعر کا قصیدہ ترتیب دیا ہے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ  
 کہ کہ قول چرا پس کہنا ہے

قرار چوں بودم در فراقِ حضرت	ہنوز کار بر بارانِ کس نہ آدہ قرار
ز صہ نال کہ در باغِ عمر بنشادم	سکے ہنوز ز چشمِ غیاہ سے تباہ قرار
زمانہ تازہ ہوا و فصل و دانش من	چنگ نہ دستِ ہزارم و دانش نہ قرار
چہ وقت عزت و ہنگامِ از دست	نہ راندہ دور تیرے گنبد ہزار
سرا زب با شہنشاہ چو نہ برگیرم	نمود با شہنشاہم از چہیں سہکار
اپنے آخری شعر کے دو حصے کو قسموں سے	مولا کہتا ہے اور آخر میں کہتا ہے
بحق این ہمہ سو گند ما کہ از عظمت	بر آسمان، زمین و آبد و ہوشوار
کہ چشم من بجاں ناس خود روشن	کہ آستانہ شہ لیب ہنرم بہ چہرہ غبار
خدا یگانا گر کشف حال من کہنی	ز صدق ہر چیز خود سیکو نو و زہن راہ
دیر ترا ہمہ شرق و غرب تقدوم	کہ خاک تو دہ قلابی ندارد ایسا مقدار
ز خدمت تو چہ شاعری بود و بجاں	کہ احم خویش و تہار کہ نام لکھ و تہار
نصابِ مائیں دیش ہستی انی	کہ ایں متاع ندارد خود ہستی دین بازار

و حضرت سبب غیبت ہمیں بودا کہ بودہ ام ہ دل آزدہ و بتن ہیار  
 بروز در سبب غیبت تو نے کتم نظم بہ شب وظیفہ مدح تو نے کتم مکرار

ابتدا میں ظہیر کو اتابک نصرۃ الدین کے دربار میں ڈیڑھ سال گزر گیا تھا لیکن پابندی  
 سے اسکی کسی قسم کی ابتداء نہیں کی گئی تھی برخلاف اسکے خزل ارسلان کے دربار میں  
 جو بے یقینی کے انعام و اکرام سے روزانہ عزت افزائی کی جاتی تھی اسی واقعہ کی طرف  
 ظہیر نے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے ۵

آں کہ خود را نظیر من دانست گر چہ او سنگ بود و من گوہر  
 ایں زمان در تنم است کہ چرخ مے نیار و بد و گماشت نظر  
 در برش نالہ مے کند بر بلبل در رخش خندہ مے زند ساغر  
 من چو بہ بلبل ز زخمہ زدن من چو ساغر غریق خون جگر  
 راست یک سال و نیم شد کہ مرا در عراق است حکم آشوب

ان اشعار میں اپنے گھوڑے کی حالت بیان کرتا ہے ۵

اسکے دارم او متاع جہاں ہمچو کلکت رواں دالے لاغر  
 در سفر باوین کشیدہ و یک در پالاں مرا کشد بہ حضر  
 تاکہ او بہر نیم تو برہ جو پاستداند رجوان مستی خر  
 آگے چل کر اپنی فاقہ کشی کی سرگشت عرض کرتا ہے ۵

تم از فاقہ خشک شد گذشت لبم از آب ایں کربیاں تر  
 تو کہ در حس و عقد متازی چو نہار واداریم چسب مضطر

عزم آں کردہ ام کہ بر تالم      سو سہ ماہ نذران عنان سفر  
 جو ہری نیست در عراق و روست      گرند است قیامت گوہر  
 برین ایں پنج بگزر و چو گوشت      ملک محمود و نوبت سنج  
 ایک قطعہ میں عرض کرتا ہے کہ دہلی بریں ہو گئے کہ زمانہ چھکا نشیب و فراز میں ڈوب رہا ہے  
 پیرایہ ارادہ تھا کہ میں آپ کی درگاہ کو قبلہ و عاونماز بناؤں لیکن کیا سبب ہے کہ میں نہ  
 سے محروم ہوں نہ آپ بخیل ہیں نہیں جاہل نہ راہ دراز ہے  
 خدا کا نازاں پس کرد و زگار مرا      بتا خست مدت وہ سال نشیب فراز  
 عزیمت ہمہ این بود پس کہ یک چند      کتم جناب تر قبلہ و عاونماز  
 چہ موجب است کہ از خدمت تو محروم      نہ تو بخیل و نہ من جاہل و نہ راہ دراز  
 حسن طلب ہے  
 وجہ روزی خلق اعطای بخشش      کنوں بقدر نگہدار قسمت روزی  
 کتا ہے ست درین بچہ وہ من گفتم رفت      تو دانی اور داری آں پردہ و اگر دوزی  
 اظہار مفلسی ہے  
 کنوں منم کہ چہ باز گیران چاہک دست      نشستہ ام ز جہاں ست پاک کیستہ تھی  
 نظرات فاق کی التجا ہے  
 شاہ منم کہ خاتمہ اقبال روز و شب      مرج تو پر حقیقتہ جانم نگاشت است  
 گزار صناعم کہ مراد مست روزگار      براعتما وجود تو ضائع گزشت است  
 ایک بازطریق کا اونٹ گم ہو گیا۔ بادشاہ کی خدمت میں ایک قطعہ پیش کیا کہ مجھے اونٹ چھرت  
 فرمایا جائے اسکے چند اشارہ ہیں



کنوں ملازم امی استاذ نام تا چرخ  
 سپاہ رونی علیہم نہیں کہ از من  
 کسے کہ سحر طالع ست سر سحرش  
 ز دست حادثہ تا کار میں کیاں رسید  
 چون کسے بہ چنینی حاسنے خود مانر  
 دریں سہ سال کہ از درگاہ تو بودم زو  
 بہر صفت نام کہ خرابی مرا فرداؤ  
 طعیر نے سنا ہے کہ بادشاہ کا ارادہ اسکی تربیت کرنے کا ہے ماسپر ایکہ قطعہ پیش کیا اسکی  
 دو شعر یہ ہیں ۛ

شہید ام کہ تو اندیشہ کردہ کہ مرا  
 از میں صواب تر اندیشہ نسبت در عمل نام  
 بادشاہ سے عرض کیا کہ مجھ کو ایسیجے ۛ  
 بجگم آن کہ من از خاک درگاہ دورم  
 اس قطعہ میں بادشاہ سے عرض کیا ہے کہ یا تو یہاں سے مجھے گھسیج دیجیے یا بارگاہ نہ آسکی  
 یہاں گھر بنوا دیجیے ۛ

شاہا البعد بہت دل لہ رفیع خویش  
 ایں عند لیب راز پئے فتح گستری  
 ساز تو ا و جاہ ترا از نو اسے من  
 لقم قصیدہ کہ نہ خوش حسد نہ بد  
 از مشق چرخ و صاحب جزا تہ ساز  
 بر شاخسار سایہ فویش انشیا ساز  
 در خرابی کہ خوش نبود بے ترانہ ساز  
 ادب نامت پرورہ طبع فساد ساز



نامہ بھرتی تو مشا بلے چوسن دام قبول گستر و لطفہ دانہ ساز  
یا باز پس فرستائیں جانجام ام یا در جو ابرار کہ اس جا تو خانہ ساز  
اس قطعہ میں مدوح سے کہتا ہے کہ مجھے آپ کی تعریف نظم کرتے ہوئے سال بھر سے زیادہ  
عمر ہو گیا لیکن میں نے نہ تو آپ سے ایسی کوئی چیز دیکھی ہے جس کو میں کسی سے کہوں نہ کی  
چیز پائی ہے جس کو بہنوں۔ آپ کی مجلس میں جب لوگ آپ کی بخشش سے سوال کرتے  
ہیں کہ کیا ملا۔ تو اس وقت مجھے کانوں میں روئی ٹھونسنے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے اگر  
میں آپ کی جو کہوں تو اسکو لوگ اشتہاد میں خریدتے ہیں ۵

خدا کا نام سارے زیادت کہ من بجایم نظم ہے مدح تو ہے تو شرم  
نزدہ ام ز تو چیز سے چناں کہ برگیم نیا قسم ز تو چیز سے چناں کہ در پو شرم  
یہ مجلس تو ز جودت مر سوال کنند نہ سادہ باید نا چار چیز در گو شرم  
مباش غوہ اگر چہ من از شامل خوب حکیم سیرت و نیکو ہنر دو خاموش شرم  
بگا و نظم چمن بر سخن سوار شرم کشد عاشقہ اقراں ز فخر بردو شرم  
بج دجو ہمہ کس پئے شکایت شکر چو آفتاب بتابم چو بحسبہ بخرد شرم  
من از نہ ہجو تو بیتے دو بر کسے خوانم نہند تختہ دیبہ ہی در آغو شرم  
بزر بر سر رخ چو از من حیا ہے تو جزد زو بود کہ بہ نینج متام بغو شرم  
اس قطعہ میں بادشاہ سے عرض کرتا ہے کہ میں آپ کی بخشش کی آرزو میں جاں بلیغ ہا ہوں  
من بندہ را زب کہ کم با فلک نبو در سینہ از ستان حوادث شکستہ نوک  
دہم ہزار گونہ ریاضت نمود من ہر خطہ مثلی ترم از غصہ خندوک  
گردوں چو باد رسید کند سے ز حادثا در گردنم فلندہ ز محنت شرم چو دوک

جانم زار زوئے نوات بل بسید  
چند اں تصدیر کر و استعارہ ک  
من جامہ برداشت کر تم فرض کردہ ام  
جز فیض خود ک تو فرار دم زو ک  
اس قطع میں بادشاہ سے درخواست کی ہے کہ میں نے کچھ فرض کر لیا ہے۔ میرا فرض  
دا کر دیا جائے۔

حال من بندہ ہست معلومت  
کے زعمت گرفتہ ام تعلیم  
تقدیر سے وام کردہ ام لیکن  
وجہ یک بوندارم از زویم  
پرور من غمگین کردہ مقام  
ہمچو انبال بردہ تو مقسم  
از برائے دوام آں اقبال  
باز کون از مہم بلا سے غم  
اس قطع میں مدوح سے شکایت کی ہے کہ آپ مجھے بھول گئے۔

آرے شنیدہ ام کہ چو محمد و خمر  
تو پستکستہ و قد سے نوش کردہ  
یک قرعہ حریت لطیف و ظریف را  
از لطف خویش خازن و زو کوش کردہ  
یاد اند کہ تراں ہمہ بر خاطر و سے  
من بندہ را عظیم فراموش کردہ  
مدوح سے عدم التفات کی شکایت۔

بزرگوار و دائم کہ برخلاف قدرت  
حقیقت کہ یزید و گار قادریت  
بجگر آں کہ بدینیک ہر چہ پیش آید  
مقرر است بہر حال اگر چہ طاہریت  
پیمی می شود پیچ گو نہ روزی پیش  
زر و بے حکم جری اگر چہ و صابریت  
دے عنایت خالق کہ مصلحت خلق  
نیکین قیفہ با انواع لطف قادریت  
بہ شوے جلہ نظر سے کنی زوے کرم  
تراں بجا میں پیچ گو نہ تا زوے کرم  
لیسا اسید دل اندر تو بہتہ ام انول  
زبان حال با تمام ہیبت کرمیت

تکلیف سے اٹھانے کی درخواست سے

معلوم رہا ہے کہ آتی دولتیں

انوار بر جنت چو میرزا ہنگام

ز اس جایکہ لطافت چنان کہ آئیں

بادشاہ سے سفر میں ہر کامیابی کی درخواست سے

دل از تو کے بزم میں بخور خاکسار

آں بخت بانشہ کہ بہنیم دریں سفر

بادشاہ سے باریابی کی درخواست سے

برو سپہ ج تو بیروں یک سخن گفت

مرا کہ باز سپہ ہم سزد کہ لبہ شود

سعود وزیر کی مفارقت میں سے

وہ جس ملک تو انیں بس

سعود کینہ پسندہ تست

دیر است کہ براسید ہر روز

یادش نکند سعادتے زانکہ

بس قطع میں عرض کرتا ہے کہ خواہیں جو کہوں مردوں لیکن میں آپ کی درگاہ چھوڑ کر آ رہا ہوں

نہیں جاؤنگا لہذا آپ یا تو میری معاش کا انتظام فرما دیجیے ورنہ حکم دیجیے کہ مجھ کو شہر سے

بھال دیں

دور گشت پر انشہ میں یہ چھپا ہ

گرچہ وفا را بہت عمر مگوں کہند

چوں بلجاء افاضل عالم جناب تست  
از حضرت تو قصد و گرجا سب چوں کنند  
نہ تم جو خود و سپیدی کہ رخ و بخت  
در دست بیستی چو منہ را نہ بولند  
کار محاش من بطریق کرم بسیار  
ور نہ مستال و نہ از شرم بزدانند  
نفسہ الہین ابوبکر بنی پیغمبر  
ماضی کی سدر منظر

خدا یگانہ معلوم راست کہ من  
ز دست حادثہ دارم حضرت تو بپناہ  
اگر یہ مصطفیٰ دور نامہ از دور تو  
نہ از طالب خدمت بود مہارانشہ  
و عاودت حدیث شاہ است کار و پیمین  
پیچ عالی نور سے بیاں نہا پرہ  
چونکہ جی حقیقت تفاوتے نکند  
خف و غیبیت من زنا و حدیث شاہ  
یقین ز خدمت اگر دور ماندہ مملکت  
نشان نام دل و جان مستکن پس گاہ

بادشاہ سے نظر التفات کی درخواست

خدا یگانہ من بندہ بر سب اولوک  
کہ جملہ کم ز تو بود اندیشہ من از پروردگار  
بصد ہنر قدر کے آبرو سے یافتہ ام  
جہاں ز عدل تو ہی بریزد آبرو کہ گزشتہ  
فلک سجام بلا شرم از ان فرمود  
کہ از عطا است و ز تو نہ راہم پوہنہ  
بہر سب سے من نظر سے کن کہ بے بر پائے  
جہاں غلبہ کلین است و چرخ و فغان  
از ان زبان کہ فلک بردہ بیچارہ  
نہانہ پر سحر ختم شد نہ بود کہ نصیب  
کنوں کہ خاک بر تو تاسیہ دیدہ من  
یونگ لالہ بر آرد چرخ رنگ اینہ  
مرا بہ نزد تو بے پاس مہر و کی گزشتہ  
یونگ لالہ بر آرد چرخ رنگ اینہ

طلبہ ہرگز نہ کسی بادشاہ کے یہاں رہا لیکن ہاں یاں سے ہنر ہوئے و بپناہ  
دراپڑ ہاں یاں ہنر اور اینی نکالیت عین کبر نو بادشاہ نہ فرما کہ چرخ عالم نہ

خداوند ادریں بدست کہن بردگست بوم  
نکردم هیچ تقصیرے ز خدمت تا تو انستم  
چسبہ مایہ ریختہ دیدم کہ تا حال بدانی تو  
کدوں اینست بیخ من کہ میگویی ز دستم  
وعدے کے عدم ایفا کی شکایت ۵

اسے ترا در وجود شمع و لگن  
نقد ہر کسبہ کا سان برد وخت  
چشم گردوں عید و رعبے وجود  
تا قضا شمع دولتت ہر وخت  
ہیں کہ پروا ہنایے وعدہ تو  
جملہ در تن ز انتظارت شوخت  
یاوشاہ کے روثی یا اجازت کی درخواست ۵

خسروا در طلب عنایت تو  
کردہ پائے آبلہ از لب توری  
تو بہ تدبیر جہاں مشغولی  
گر بہ کارم ز برسی معذوری  
از تو من بندہ سوا کے دارم  
کز تو ناں خواہم یا کہ دستوری  
شاہی خدمت سے اظہار ملال ۵

من بدای غرتے کفن ترست  
گشتم از خدمت ملوک ماول  
سخن فضل سے نیارم گفت  
زاں کہ آں شنبہ بود فضل  
حاصل الامر تے ست کہ نیست  
برد کس مرا خرچ وہ غول  
از چسبہ ماندہ ہر آستانہ تو  
متر و میسان رد و قبول  
شرف شاہ نے مدحہ قصیدے میں کہتا ہے ۵

قصۂ قاتلے من عجیباں  
چوں شناسی تو اندر انوار است  
بر تو پوشیدہ نیست از پیے آنکہ  
رایت از سر غیب آگاہ است  
یوسف نازدینہ حسن و دم  
از جفا کے بر نامہ در چاہ است

اعتماد پس از خدائے بہت زان کہ آیام نیک پنواہ است  
 تفسیر موصل گیا۔ وہاں چند روز رہا۔ میر مسعود کی تعریف میں دو قصیدے لکھے۔ ایک  
 قصیدے کی تہنید میں اپنے سفر کے واقعات نظم کیے۔ انہماکِ دعا کے وقت یہ کہتا ہے ۵  
 خداوند امن میں جا آند ستم بہ امید خود ہم نہا ہے راہِ وصل  
 گرم سرزدوق گردانی بجدست چناں گفتہ کہ گفتہ بود داخل  
 وگر از خدمت محسروم ماندیم بسوزم کلک و شب گام نامل  
 بادشاہ نے فتح کی خوشی کا دربار کیا۔ ظہیر اس میں حاضر ہو سکا۔ سیف احمد وزیر تھا  
 ظہیر نے اس کی تعریف میں قصیدہ لکھا۔ ادراپے حاضر نہ ہونے پر افسوس ظاہر کیا ۵  
 رائے مقدس تو کہ برغیب مشرف است از اجزائے قصۂ من بے خبر حیات  
 آل منتم پیرس کہ قرب چہار سال دوران چرخے عوض از غریب بکانت  
 دین حسرت مگر کہ درین وقت تھے من از خاک آستانہ شاہ جہاں جدت  
 ہنگام آل کہ جیلوہ فتح و ظفر کفم کارم شکایت فلک و شرح ابتلاست  
 گیتی بجایے من ز جفا کردا بچہ کرد گر لطف تو تدارک کارم کند و راست  
 ملک ضیاء الدین کے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے ۵

دست سخا جیب کرم برائے من کا سال میں تھی سترا بچہ پارو  
 تہدوج سے آسان کی شکایت اور اس بات کی درخواست کہ مجھے اپنے پاس سے جدا نہ کیجیے ۵  
 آیام کزو سبناخن عتم رخسار وجود سے خراشتم  
 چون مشک چرا کند نہا نم کو طیب نفس چو مشک فام  
 آل مشمع منم کہ درخشا کے ارواح فلک سزد و فراشتم

خوں می زاید ز شرم آرسے  
تا کے کفر اذ فلک شکایت  
در خدمت آنکه دوست روزی  
عشیر تو در از باد کوکست  
من کر تو شدم عطات چنداں  
در خدمت تو عتبتی شکر م  
از دست بدہ مرا کہ ترسم  
عراق کے کسی امیر سے شکایت

بزرگوار! سن در میان اہل عراق  
مہم غریبہ و دوست بدان غم نماز  
جو طبع بندہ بریں میل کردہ بود خطا  
خرد نصیحت سن کردن نکردم گوش  
دو سال نمت این شہر کردہ ام مرو  
زمانہ بیج بزرگے شبہ نبرد م دست  
خوار بادہ نمازش ہنوز و سرمست  
چو ندشے بکشہ دم عنان ہر انسقم  
ہر قوک رفتم و لغتم کز اندریں دہشت  
ایک بار ظہیر بدالدین سے جو کہیں کا حاکم تھا۔ ملاقات کے لیے گیا۔ وہ اسوقت سورا تھا  
ملاقات نہ ہوئی ظہیر نے ایک قطعہ نظم کیا۔ اس کے چند شعر یہ ہیں

از گوشہ دل ہے ترا ششم  
اکست کرد بود معاشم  
اوہست کمینہ خواجہ تاشم  
ہر روز بہشتے تماشم  
ہر لاشہ بنی کند قماشم  
نے چوں دگراں رفیق آشم  
آں روز کہ جو عیم نہ باشم

یہ قسمت تو کہ محو و بھگتاں بودم  
کہ دوا شتم بطن اختیار فرودم  
صواب دیدم دبا و خلافت پیو دم  
زمانہ پند ہی داد من نہ بشنودم  
ز بخت ش کردار روزگار خوشنودم  
بنان بیج کر کے وہاں نہ بکشدوم  
کہ لب بہ جرعہ جام کسے نیادوم  
کہ خاک خوردم و چوں مار باد پیو دم  
بجسم امید و گراں پیو دم نہ بکشدوم

اکدم سوئے درت تا کنم از صدق نهار  
پرودہ دار از پس درگفت کہ مستی بخوار  
آں گداز کہ ضمیرم زمرحیت گفتست  
نیز قیل طبع ازاں لحظہ میوزا گفتست  
خفته دست ندانم زچہ می گفتست  
توئی خفته کہ بخت می سگیس گفتست  
توئی مست کہ عقل من شیدا است  
چون الدین دالدنیا شاہ سلیمان کے مدحیہ قصیدے میں کتاب ہے ۵

ناج جاہ تو شاہ کرو غربت اختیار  
خاطرے دارو کہ چوں داستا نشی گنی  
تا دریں حضرت بروج تو ثنائی کند  
شاعرے گرسا حری گیر داسانی کند  
گاہ فطسم و نثر صافی و سبحانی کند  
گاہ فطسم و نثر صافی و سبحانی کند  
صفی الدین اکابر ادبیل میں سے تھے۔ ظہیر آن کی ملاقات کے لیے اردبیل گیا۔ اور  
ایک قطعہ نظم کیا جسکے چند شعر یہ ہیں ۵

بزرگوار اودانند ہمگستاں کہ نہد  
بروں ز عزمت تو مقصدے نہ انتم  
برادرسیل مراد عوی قلیل کشیر  
چراغے گذر دیا درمن ترا بہ ضمیر  
نقطہ ہوا افتادہ ام کہ در ذرو دواع  
بصد ہر جہاں بر سر آمد چون مست  
فضیلے کہ برابنا کے روزگار مرست  
اگر بہ نسبت آں مکرمت طبع دارم  
ز روزگار مراقفہ بیست کہ نیست  
بصد ہر جہاں بر سر آمد چون مست  
فضیلے کہ برابنا کے روزگار مرست  
اگر بہ نسبت آں مکرمت طبع دارم  
ز روزگار مراقفہ بیست کہ نیست  
چہ تپتی کہ مست کردم ایں عتاب کاو  
اگرچہ رسم بزرگی تو بہر شتاسی لیک

کہ ماندہ ام بکمال پیش بہتہ تو فقیر  
علی الموم شتاسد ناقدان بصیر  
زمانہ نیز مرا فکند ماندہ کشور  
مجال آں کہ کنم ششمہ ازاں تھور  
مشیر و محرم من بود اندرین تدبیر  
بگو بہت سخن آں زمن بخورہ گیر



کئے کہ بر سر اجار سرد روزی حمید روانہ اردو در حق جوں منے تقصیر  
صفی الدین نے ظہیر سے وعدہ کیا کہ میں کچھ روز کا لیکن ڈرامہ گذر گئے وہ وعدہ پورا نہ

ظہیر نے یہ قطعہ پیش کیا ہے  
صفی دین بے لیں زمین خیمائے ہے شفقت  
ز دست چرخ ہنوز مہنی رسد نالہ  
بچہ شہادت دیا سم نہ ادہ وعدہ تو  
ازاں سپس کہ دوا ہش گزشتہ ہوا  
جواہرے کہ معیج تو بندہ گفت چو وہ  
سخات در دل من سرد کرد چو نالہ  
چہ سود از دید بینا چو تو نے دانی  
بیان تحت موسے زیبا نگہ گوسا  
کیجے ایس حرکت باو کہ ناگاہے  
فرد بزوبہ زمیں نام و ننگ صد سالہ  
بالا خر ظہیر نے اردو بیل سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ رخصت ہونے کے لیے صفی الدین کے یہاں  
گیا تو معلوم ہوا کہ رات کو آنکھوں نے شراب پی لی تھی۔ سو رہے ہیں ظہیر نے یہ قطعہ نظم کیا۔ اد  
اردو بیل سے روانہ ہو گیا ہے

بزرگوار بے سعی تو دیر مدت  
ولم ز عتہ و جانم ز غم بیا کو دست  
ازاں زباں کہ من اینجا کشتہ ام  
ہمہ بیل زمین صیت من چو دست  
ز چرخ سفلہ چنا کہ کشیدہ ام گریو  
ہنوز نالہ من بیچ گوش نشو دست  
کنوں بکام و بنا کام سے روم کہرا  
جہاں عثمان اسادت دست پر دست  
بخدمت آمدہ بودم پکاہ تر گفت مند  
کہ خوش خواجہ نشاط شراب فرد دست  
ز خرمی ہمہ شب بود تا دیدن صبح  
چو بخت خوش تھمت نہ ہم نقود دست  
کون زمستی وہ جابی شبانہ ہنوز  
چو خلق در گفت اہما مشن سرد دست  
نزد نگار روز نگم نکایت است عظیم  
کہ ایں سعادتم امر در دے بنو دست

بجھرت چو مرا فرصت و دل بند  
کنوں امید ملا قاتم از تو ہیو بد است

تو سود کن بجیاں نام نیک اگر چہ مرا  
مرا بر عمر یہ امید تو زیاں جو بد است

الحکیم نور الدین کے مدحیہ قصیدے میں کتاب ہے ۷

من کہ بر خلق بصد گونہ ہنوارم و فخر  
سخرہ بجزواں گشتہ نباشد عار

آبرو از چہ ناں ہیو دہ داوم ہر باد  
تا بستم باد چہ خاک خوردم بار

بعد ازیں چوں بجناب تو تو لا کر دم  
چشم دارم کہ نہ خلقم نہ سدا زار

بخت ہر حادثہ را سدا کنوں سدا  
آساں ہر گنہ را کذا استفاد

جلال الدین سے درخواست ہے کہ آپ میرا حال بادشاہ سے عرض کر دیجیے ۷

بیش شاہ جہاں کشف حال بند کن  
بیا یزدی دائم کہ دسترس باشد

کہ اگرچہ عیش من از حد بروا نشان  
ولیک نظر از رحمت تو میں باشد

ہمایاں الدین سے آرزو ہے خدمت کا اظہار ۷

گر حال بن بیری دور خاطر آوری  
تا و چہ محنتم بود از صواب دور

در آرزو ہے خدمت خاک جناب تو  
یا علم تشنہ کہ بماند ز آب دور

تا دو دم از جناب تو دو دم ز غایت  
خود عافیت چگونہ بود زان جناب دور

طہیر نے مفتی محی الدین کی تعریف میں دو بار قصیدے کہے۔ لیکن مفتی نے اسکو کچھ انعام

نہ دیا۔ مفتی منبریہ بیٹھا ہوا تھا ایک شخص نے کھڑے ہو کر اپنے معاصی سے توبہ کی مفتی

نے اس شخص کے لیے حاضرین سے چندہ جمع کیا اور اسکو دیا۔ طہیر نے اسپر یہ قطعہ نظم کیا ۷

امام عالم و مفتی خلق محی الدین  
توئی ہر اسپ و رخ از گل کائنات نرہ

بمد حسرتہ تو دو دم خدمت قصیدہ ہا گفتہ  
نہ کردہ سعی تواز کار من کشا و گرہ

کسے کہ ہر سحر احرار سحر ورنی عید روانہ دارد در حق چوں منے تقصیر  
صفی الدین نے ظہیر سے وعدہ کیا کہ میں کچھ روز کا لیکن ڈو ماہ گذر گئے وہ وعدہ پورا نہوا  
ظہیر نے یہ قطعہ پیش کیا ہے

صفی دین لب لاین نہ ملے ہے شفقت ز دست چرخ ہنوز منی بسد نالہ  
بجز شامت دیا سم نہ ادہ وعدہ تو ازاں سپس کہ دو ماہش گزشتہ نالہ  
جو اہرے کہ بید تو بندہ گفت چوہ سخات و ردل من اسد کرد چو نالہ  
چہ شود از ید بیہنا چو تو نے دانی بیان تخت موسے زیبا نگہ گوسا  
سیچے ازیں حرکت باو کہ ناگاہے فرویز کہہ نہیں نام و ننگ صد سالہ  
بالآخر ظہیر نے اردبیل سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ رخصت ہونے کے لیے صفی الدین کے یہاں  
گیا تو معلوم ہوا کہ رات کو انھوں نے شراب پی لٹی۔ سہرہ ہے جس نے ظہیر نے یہ قطعہ نظم کیا۔ اور  
اردبیل سے روانہ ہو گیا ہے

بزرگوارا بے سہمی تو دیں شدت ولم ز غصہ و جانم ز غم بیا کو دست  
ازاں زماں کہ من اینجا نشستم بار ہمہ بسیط زمین صیت من چو دست  
ز چرخ سفلہ جفا با کشیدہ ام گرچہ ہنوز تارہ من میچ گزشتہ نمود دست  
کنوں بکام و بنا کام سے روم کدرا جہاں عنان اسادت دست بر لاد دست  
بخدمت آمدہ بلوم پگاہ تر گفتند کہ پیش خواجہ نشاط شراب فرو دست  
ز خرمی ہمہ شب بودا میدن صبح چو بہت خوش خند شامت منچ نمود دست  
کنوں زمستی و بے خوابی شبانہ ہنوز چو خلق در گفت اہتمامش سورا دست  
ز روزگار روزگار کم تکایت است عظیم کرایں سعادت امر و روزے نبو دست

بجھڑت چومرا فرصت و ذل بنود کنوں امید ملا قائم از تو سپرد است

توسود کن بچیاں نام نیک اگر چہ مرا مہر عمر بہ امید تو زیاں بود است

ملک نور الدین کے مدحیہ قصیدے میں کہتا ہے ۷

من کہ بر خلق بصد گونہ ہند وارم و فخر سخنہ بیخداں گشتہ نباشد عمارے

آبرو از بچے ناں سپودہ دا ورم پر باد تا بشم باو چرا خاک نخوردم بارے

بعد ازیں چون بجناب تو قولاً کر دم چشم دارم کہ ز خلقم نہ رسد آزارے

بخت ہر عا دہ را شد اکنوں عذرک آسماں ہر گنہے را کند استفادے

جلال الدین سے درخواست ہے کہ آپ میرا حال بادشاہ سے عرض کر دیجیے ۷

بیش شاہ جہاں کشف حال بندہ کن بیامیزی دایم کہ دسترس باشد

کہ اگر چہ عیش من از حد بردن نشان و لیک یک نظر از رحمت تو میں باشد

بہاء الدین سے آرزو ہے خدمت کا اظہار ۷

گر حال بن بہر سی دور خاطر آوری تا در چہ محنتم بنود از صواب دور

در آرزو ہے خدمت خاک جناب تو مایلم شہد کہ بہا نذر آب دور

تا دورم از جناب تو دورم ز غایت خود عافیت چگونہ بود از جناب دور

طہیر نے مفتی محی الدین کی تعریف میں دوبار قصیدے کہے۔ لیکن مفتی نے اسکو کچھ انعام

دے دیا۔ مفتی منیر برہنچا ہوا تھا۔ ایک شخص نے کہڑے ہو کر اپنے معاصی سے توبہ کی مفتی

نے اس شخص کے لیے حاضرین سے چندہ جمع کیا اور اسکو دیا۔ ظہیر نے اسپر یہ قطعہ نظم کیا ۷

امام عالم و مفتی خلق محی الدین توئی بہر اسپ و مرغ از نخل کائنات فر

بہر حدتہ تا دور دست قصیدہ با غنم نہ کردہ سنی تو از کار من کشاد گرہ

زمیں بہت امرو مرد کے برکت      کہ تو ہی کم از مرما تو گفتی زہ  
 زمر و دانش در و سیم خواستی دہم      بہ طمع طبع بدادند بے بلج دستہ  
 زہر شہر چو چیرے ندا یم بارے      براے تو بہ کہ دادی بشاعریم بہ  
 بادشاہ سے عرض کرتا ہے ۵  
 گرد گشتم بخدمت مخصوص      کار طالع کند بہتر نکند  
 بیش از نیم مدار بے پرو بال      تا کس این قصہ را سیر نکند  
 رضی الدین اکبر فضلا سے تھے۔ انھوں نے ایک سال ظہیر کا کوئی مطلب پورا  
 کیا تھا۔ دوسرے سال جب اس کا وقت آیا تو اس کے پورا کرنے میں کچھ توقف ہوا  
 ظہیر نے اس بارے میں ایک قطعہ نظم کر کے پیش کیا ہے اس کے چند شعر یہ ہیں ۵  
 مرا زل گرہ بستہ یادے آید      کہ چند کار فرو بستہ مرا یکشاد  
 تر تھے کہ دال باب می روز اس      اگر زقت بکن گزبے ز سبت مباد  
 چہیں کہ من یہ تلقا نہایت زرد شدہ ام      حدیث غلہ عجیب گر بانم بر باد  
 میں ایک بہت بڑے فاضل اور ظہیر کے مرنے اور دوست تھے۔ ظہیر نے ان سے  
 شکوہ کیا ہے کہ میں کب تک آپ کے دیدار سے محروم رہوں ۵  
 من کہ در آستان خدمت تو      روز دشمن نہ ام بشیوہ بوم  
 تاکے از آفتاب طلعت خویش      ہچو خفاشس داریم محروم  
 جب ظہیر نیشاپور روانہ ہوا ہے۔ تو شمس الدین مرد گئے تھے۔ اور وہاں جا کر کسی مؤرخ  
 خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔ وہ مرد سے برسم رسالت نیشاپور آئے۔ ظہیر ان سے ملنے  
 کے لیے گیا۔ لیکن ان سے ملاقات نہ ہوئی۔ ظہیر نے یہ قطعہ نظم کر کے ان کے پاس بھیج دیا ۵

مُرَبِّی فُضِّلَی زَمَانِی مَسْمُومِ الدِّیْنِ      قَوْلِی کَافِلِ عَلِی رَاسِخِی تَسْتَحْلِیْدِ  
 اِذَا سَیَسَ اَکِیَانِ مِنْ تَوَعُّدِ رَازِ      زَمَانِ جَلِی مَتِیْنَ رَاسِخِی بَرِیْ  
 تَرَاہِ مَرُوبِرِدِ وَبَحْسِ سَمِی نِشَانِ      مَرَا یَسُوکِی نِشَانِ پُورِ سَرِگُورِی کُشِیْدِ  
 بِجَوِ تَوَبِ سَمِ رَسَالَتِ بِیَا مَدِی نَاکِہِ      دَلَمِ نَزْشَوِی طَاقَاتِ تَوَزِی بَرِ سَپَرِیْ  
 شَبِیْ بِقَاعِدِہِ پَرْدِہِ ذِکْرِ شَسْتِی      چُخَاں کَہِ پَرْدِہِ صَبَرِیْ نِیْ یَہِیْ تَیْ  
 مَرَا بَیْجِدِ مَسْتِ تَوَحُّصِی دُکُوسْتِی اَکُورِی      نَہِ عَیْبِی تَرِی دِیْمِ وَنَہِ حَرَمِی نَقْلِی تَوَیْدِ  
 حَرِیْ شِیْہِ رَہِ دِیْمِ مَصْلَحِی مَرَاتِقِی شَدِ      کَہِ دِیْمِ مَقْزَلِی غَالِبِی سَتِ وَجِہِیْ  
 رَسُولِ رَا چَوِیہِ وَنِیَامِی تَوَاں دِیْدِ      خَدِی رَا بِیَا مَسْتِ چَکُورِی تَوَاں دِیْدِ

ظہیر خاقان کبیر جلال الدین اہلسان شاہ کی حکومت کے زمانے میں بخوان گیا  
 خاقان کبیر شہر و سخن کا بڑا دلدادہ تھا۔ اسکے دربار میں ابوالخلائکی اور خاقانی وغیرہ  
 بڑے بڑے نامی شعرا جمع تھے۔ ظہیر نے بھی کوشش کی کہ دربار میں رسوخ حاصل کرے  
 لیکن ناکام رہا۔ اور عراق واپس چلا آیا۔ اسنے خاقان کی تعریف میں جو قصیدہ کہا  
 ہے اسکے چند اشعار یہ ہیں ۵

نیک دانی کہ من درین مَدَّت      کہ جہا ماقہ ام تر خویش و تبار  
 بیش ازین آرزو نداشتہ ام      گر بیایم بر آستان تو بار  
 گر چہ چشیت نہ کرد کس تعریف      کہ مرا چشیت مایہ و مستدار  
 سخنم خود مست و ہنر است      چوں نشیے کہ آید از گلزار  
 گر چہ کہ شغفم از رہ صورت      دارم از عظم لشکر حصار  
 من کیے گوہرم قناد بخت اک      از رہ تربیت مرا بہ دوار

گرچہ باشر بہ نزد بہشت تو گوہر از خاک برگزین عسار  
 تعمیر یاری آسب کا اتفاق ہے کہ طہیر نے آخر عمر میں سلاطین و وزرائی خدمات ترک کر کے  
 کی گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ طہیر نے سلاطین و امراء و وزراء و فضلاء کی طرح گھیر  
 اور دیار داری میں ۳۰ سال بسر کیے تھے۔ جب طہیر نے گوشہ نشینی کا ارادہ کیا ہے تو اس نے  
 ایک قطعہ اپنے مربی شمس الدین کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

ازاں زمان کہ جدا ماندہ ام زور گر تو کہ خاک اوست چو باد بہشت رخ شاد  
 ویدم از سر حیرت لبے نشین فراز مرا دیدہ رہ میں نہ عقل راہ خاک  
 گئے چو گل شدہ رسوا کے طبع رنگ امیز گئے چو بلیل نعرہ زنان و ہرزہ درک  
 کنوں بہ صبر و قناعت فترہ ہم ذرا لکڑ فرو شد ایں غصہ بائے جان فرسا  
 پس است آن کہ لکڑ کو بٹا دوات شد و رنگ حیرت نشین خمیس طبع گدک  
 گوشت نمی نگر از کاروان محرم دنا زباں بگردن در فکندہ ام چو دیک  
 و آقا سید جواد است بسوزم اولی تر کہ بہر سایہ بند بر سرم سپاس بہا  
 او پس ہم کج و کدہ تاریک کہ سر و سندیلم در ہوا ہے بلبل و سرک

مخلص الدین سید الحق کے مدحیہ قصیدے کی تہذیب میں اپنی گوشہ نشینی کے ارادے کو اس طرح  
 پر ظاہر کیا ہے۔

زور نگاہ بریں روز گشتہ ام غم مند وداع کردہ بہ گلی دیار و ماوی را  
 بمان و کسب اکنول کہ اختیار کنم ہم از طریق ضرورت صلاح و تقوی را  
 آگے چل کر اپنی پوروشن کے لیے اس طرح استدعا کرتا ہے۔

مرا پیر و در کسب نام نیکو کوشش کا ان ذخیرہ ناز دست معن و حاتم را

جزائے حسن عمل میں کیڑا گر ہو تو خراب می کند بارگاہ کسیرے را  
 ظہیر کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ بعض نے لکھا ہے کہ ظہیر نے شافعیہ میں دنیا  
 پائی۔ لیکن اکثر کلاسپر اتفاق ہے کہ ظہیر کا ماہ ربیع الاول ۸۳۸ء میں انتقال ہوا۔ سرخا  
 تبریزی میں ایک قریہ ہے اس کے قبرستان میں خاقانی کی قبر کے پاس ظہیر کو دفن کیا گیا۔  
 چونکہ اس قبرستان میں قلمی شمس الدین سجاسی۔ شاپورہ وغیرہ اور کئی شاعر دفن کیے  
 گئے ہیں اس لیے اس کا نام تھقہ الشجرہ رکھ دیا گیا ہے۔

### ظہیر فارابی کی شاعری

بہت اہم مضامین کے صرف پنج تک محدود ہے۔ صرف تین قصیدوں کی تمہیدیں، عظم  
 و نصائح کو بیان کیا ہے جن کا آگے ذکر کیا جائیگا۔ قطعات بھی بیشتر پنج اور عرض حال  
 مشتمل ہیں۔ رباعیات بھی اکثر مدحیہ اور عاشقانہ ہیں۔  
 بحر اظہار اقسام نظم کے زیادہ تر قصائد۔ اُس سے کم قطعے۔ اُس سے کم رباعیاں اور چند  
 چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں۔ قطعہ

فرسودہ منقش قبراں وار گردو	عنبر قشاں زہرا و تریاک وار گردو
آں دم کہ ہوش پڑاں در ناؤں کعبہ	چوں جاہ ہے خواب ساز و مشکبار گردو
رودے کے در بہر قشاں پنج بہر چنار بندو	پالودہ در مستقی قلمشاں مار گردو

۱۱۔ یہ قول امین رازی مصنف تہذیب و تمدن اور صاحب نتائج الافکار کا ہے۔  
 ۱۲۔ یہ قول حمزہ مستوفی مصنف تاریخ کوہیدہ۔ تاریخ محل بھی تذکرہ دولت شاہ۔ حبیب اللہ رتوانہ عماد  
 یہ مبینہ۔ ریاض الشجرہ اور صاحب ایراجیم وغیرہ کا ہے۔



درو کہ ہے شیریں خسرو خیزندارد      امثال فارابی اصل عندا رگود  
چوں شلخ گاد کوی برکو ہسارگود      شلو ارب آب طوسی چوں پائے ارگود

### قصائد طہیر فارابی پر نقد و تبصرہ

۱۔ قصائد طہیر فارابی آپطیر کے قصائد اور قطعات کا مجموعہ ۱۲۹ھ میں کلکتے میں طبع ہوا۔ مسک  
کا مجموعہ { نقل منشی نول کشور نے ۱۲۹۹ھ میں لکھنؤ سے شایع کی اس مجموعہ میں تقریباً  
۸۳-۸۴ فارسے کے قصیدے اور ایک عربی کا قصیدہ ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے علاوہ اور  
بھی قصیدے ہوں اور اب وہ کم یا ب ہوں۔ کیونکہ طہیر نے مفتی محی الدین کے ایک مدحیہ  
قطعہ میں لکھا ہے ۵

برج تود و نوبت قصیدہ گفتم      نکر وہ سعی تواز کار بن کشادگرہ  
لیکن وہ قصیدے اس مجموعہ میں نہیں ہیں۔ اسی طرح ارباب تذکرہ لکھتے ہیں کہ طہیر کا ناگہ  
کے دربار سے بھی تعلق تھا اور اسنے اسکی برج بھی کی ہے لیکن اس مجموعہ کے اندر اسکی برج  
میں کوئی قصیدہ نہیں ہے۔ البتہ عضد الدین طغانشاہ بن مؤید کے مدحیہ قصیدے میں  
صرف یہ شعر ہے ۵

زہر نیست عید خود ہمیں قصد است      کجاں برزم جہاں پہلواں بہ تحفہ نام  
۲۔ طہیر کے قصائد آپطیر فارابی کے قصیدے قافانی اور انوری کی طرح طویل الذیل نہیں ہیں  
کی تعداد ابیات { اکثر قصیدوں کی تعداد ابیات ۱۴-۱۵ اسے کم اور ۲۵ سے زیادہ نہیں ہے  
صرف اس قصیدے میں ۸۳ بیت ہیں ۵

سچیدہ دم چرتد ابر خیمہ در گلزار      گل از سلاخی خلوت زود بہ صفحہ بار

۴۔ چھٹی صدی میں قصیدہ گوئی آ اصنافِ نثر میں قصیدہ سب سے زیادہ اہم ہے۔ اگلے دو سو سال کی ترقی اور اسکے اسباب [ایں کمال شاعری کا دار مدار قصیدہ گوئی پر تھا۔ جو شاعر اس صنف کے کہنے پر جس قدر زیادہ قدرت رکھتا تھا اسی قدر اسکی شاعری کا پایہ بلند سمجھا جاتا تھا۔ چھٹی صدی ہجری قصیدہ گوئی کی انتہائی ترقی کا عہد ہے۔ اسوقت قصیدہ گوئی انتہائی مزاج کمال کو پہنچ چکا تھا وہ اس صدی گزرنے کے بعد نہ رہا۔ اور قصیدہ سے کا انحطاط شروع ہو گیا۔ اسوقت ایران میں کئی خاندان برسرِ حکومت تھے۔

۱۔ سلاجقہ ۲۔ خوارزم شاہی ۳۔ شاہانِ شروان ۴۔ آتاکیان اور ایسجانی و خازن ۵۔ خاقانین سمرقند وغیرہ۔

ان خاندانوں کے سلاطین و امرا سلطنت اور جاہ و ثروت کے ساتھ علم و فضل میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ان میں سے اکثر شعر بھی کہتے تھے بائیں ہر شعر و دست۔ شاعرانہ ہنر پرور اور قدردان بھی تھے۔ ان کے درباروں میں بلا علم و فضل کے بارپا نہایت دستور کام رہتا بلکہ بڑے بڑے حکما اور فضلا کو ہرسوں امید داری کے بعد بھی زحمات سے باریابی کا موقع ملتا تھا۔ ان لوگوں کی ہنر پروری اور قدردانی ہی کا نتیجہ تھا کہ اس صدی میں ایسے نامور بالکمال اساتذہ پیدا ہوئے اور وہ بھی اس کثرت سے کہ اسکی فلیور آج تک نہیں مل سکتی اور نہ آئندہ اسکی امید ہو سکتی ہے۔

چھٹی صدی کے آ ۱۔ مسجد و مسجد سلمان جو جانی وفات ۷۵۵ھ ۲۔ ابو الفرج رازی ۳۰۰ھ ۴۔ حکیم نامور شہر ۵۔ تاج خسرو (وفات ۷۳۵ھ) ۶۔ حکیم نامانی (وفات ۷۵۵ھ) ۷۔ حکیم رازی (وفات ۷۵۵ھ) ۸۔ امیر مغربی (وفات ۷۵۵ھ) ۹۔ امیر چچانی (وفات ۷۵۵ھ) ۱۰۔ امیر مغربی (وفات ۷۵۵ھ)

حسن خاقانی امیر مغربی کا متقد اور رشید کا منکر تھا صحیح النسخہ ۱۱

۵۔ ادیب صابر ترمذی (وفات ۱۰۲۶ھ) - عبد الواسع جلی (وفات ۱۰۵۵ھ) - ۱۔  
 انوری خادری (وفات ۱۰۵۵ھ) - ۱۲۔ نظامی گنجوی (وفات ۱۰۳۳ھ) - امیر لارین  
 آخستگی (وفات ۱۰۳۳ھ) - رشید و طوطا (وفات ۱۰۵۵ھ) - خاقانی (وفات ۱۰۵۵ھ)  
 ۱۳۔ ظہیر خاریابی (وفات ۱۰۵۵ھ)

ظہیر خاریابی کے [امیر معری - ادیب صابر - عبد الواسع جلی - امیر الدین آخستگی - نظامی  
 ہم عصر شاعر] گنجوی - خاقانی - جمیر الدین بلیقانی - رشید و طوطا - انوری -  
 چھٹی صدی کی تصنیف کوئی [اس زمانے میں عام طور پر تصنیف کوئی کی حسب ذیل خصوصیات تھیں -  
 ان خصوصیات اور باتیں] ۱۔ تکلف - اور اور داور بالحد نہ تھا - ۲۔ صنائع بظنی کا زیادہ استعمال  
 کرتے تھے جسکی کئی صورتیں تھیں -

۱۔ پہلے مصرع میں جو الفاظ لاتے تھے دوسرے مصرع میں اکثر انہی کے مراد الفاظ لاتے  
 تھے اور وہ مراد الفاظ ہم وزن بلکہ اکثر ہم قافیہ لاتے تھے۔ اس صفت کو ترصیع کہتے  
 ہیں کبھی اس کے ساتھ تجنیس بھی شامل کر دیتے تھے۔ رشید و طوطا -  
 اے سنو زب تو جو جم جمال دے مست زب تو رسوم کمال  
 بوسنائے ست صدر تو زنجیریم آسمانے ست قدر تو زجبرال

عبد الواسع جلی - رشید و طوطا لکھی حکم انوری اور غزنی نے ادیب صابر ترمذی کو عذوبت بیان اور طلاق لکھا  
 ہیں اسناد چاہے لیکن ادیب صابر اور رشید و طوطا میں اختلاف ہے انوری صابر کو رشید پر ترجیح دیتا تھا اور خاقانی  
 رشید کو صابر سے افضل سمجھتا تھا۔ بقول صاحب مجمع الفصحا انوری کا گہرا اثر ہے۔ بقول دولتشاہ خاقانی صابر کا  
 متقدّم اور طوطا کے خلاف ہے ۱۲۔ بقول صاحب مجمع الفصحا اشیر خسیانی کو شاعری میں ارباب فضل شمس  
 جانتے ہیں بلکہ انہیں اس کے کلام کو انوری اور خاقانی سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اور بعض اس دعوے کو نہیں مانتے۔ نتیجہ  
 یہ ہے کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کا طرز ہذا ہوا ہے ۱۳

یہ شریعت کا قصیدہ ہے۔ رشید کا دعویٰ ہے کہ آج تک کسی نے ایسا موقع قصیدہ نہ فارغ کیا  
لکھنا نہ پائیں۔

۲۔ صنعت التزام کو خاص خاص طور پر طرح طرح سے استعمال کرتے تھے۔

۱۔ پہلے مصرع میں پانچ یا چھ لفظ ہیں تو دوسرے مصرع میں بھی اتنے ہی لفظ لاتے تھے۔

۲۔ اکثر ایک نوع، ایک ترکیب اور ایک انداز کے لفظ لاتے تھے اور انکا انبار لگا دیتے تھے۔

۳۔ پورے پورے قصیدے ہیں جن میں تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

۴۔ قصیدے کے ہر مصرعے میں کسی خاص لفظ کو لاتے تھے۔

۵۔ قصیدے کے ہر شعر میں کسی خاص حرف کو نہیں لاتے تھے۔

۶۔ قصیدے کے ہر شعر میں کسی ایک صنعت یا دو صنعت کو لاتے تھے مثلاً لطف و نشر

کے ساتھ سیاق و سباق کو جمع کر دیتے تھے۔

۷۔ مقبولین کی حدت کی طرف چندال توجہ نہیں کجاتی تھی۔

باوجود ان تیاریوں کے یہ قصیدے نہایت برجستہ اور رواں ہوتے تھے بعض مقبول برجستہ

نہ ہوتا یا با۔ نے کہ اس شعر میں فلاں صنعت کا التزام ہے اس صنعت کی طرف خیال بھی نہیں

دیا جاتا۔ رشید و طوطا اور عبدالرحمن جلی و شیہ کا کلام اسی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ علاوہ ان کا

اشعار و قصائد میں اور صنعت و ذوالکلام کا بھی اکثر استعمال ہوتا تھا۔ غرض کہ کوئی ایسا

شاعر نہ تھا جس کا کام فنی و فنی کی بھرمار سے خالی ہو۔ جس کی تصنیف ان کا دیکھیے ایک ہی آواز

آتی ہے۔ اسی عہد میں کچھ لوگ ایسے بھی پیدا ہوئے جنہوں نے ان پر غنوں کے سنانے کی طرف

خاندان توجہ کی اور قصیدہ گوئی میں خاص خاص تبدیلیاں کیں۔ چنانچہ انوری اور لاری نے ایسا کام

کیا۔ مگر اسے اس عام رنگ میں کچھ ایسی خوبیاں چھائیں جن سے اس رنگ کی برجستگی

پرست حسنہ سے بدل گئی جیسا کہ خاقانی نے کیا ہے۔ انوری نے الفاظ کی خاص ناپ تولی کا کام کم کیا۔ سادہ اور صاف شعرا لکھنے شروع کیے جن میں لفظی صنائع وغیرہ کی خصوصیات کی رعایت نہ تھی۔ ظہیر نے بھی یہی طرز اختیار کیا۔ انوری نے مسالے کا وہ زور شور باز نہ کیا کہ انوری کو خدا تکس جا بلایا۔

انوری نے مضمون، آفرینی پر خاص توجہ کی جس سے الفاظ کی بندش کی قدر کم ہوئی اور خیال دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ خاقانی اور ظہیر فارابی بھی اس شاہراہ پر بڑی تیر گامی سے جا رہے ہیں۔ وقت اور چھپیدگی تینوں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ لیکن بلحاظ نوعیت کے تینوں میں اختلاف ہے۔ ظہیر فارابی نے وقت آفرینی میں بھی ایک گونہ صفائی کا لحاظ رکھا ہے جسکی وجہ سے انوری اور خاقانی کی طرح قصا بظہیر فارابی کو شرح نگاری کا مہون مت نہ ہونا پڑا۔ خاقانی نے باوجود وقت اور چھپیدگی کے طمراق الفاظ کے ساتھ ابداع سخن اور اختراع معانی سے قصیدے کو چمکایا۔ نئے نئے استعارے اور گناہیے ایجاد کیے۔ جوش بیان اور زور کلام سے اپنی قادر الکلامی کا وہ سکہ چاک کسی کی ہتھت نہ توئی جو اس شاہراہ کی طرف قدم بڑھاتا۔ نشست الفاظ میں کہیں سحر سے کام لیا۔ ہے کہیں اعجاز دکھایا ہے۔ ثقیل، غریب اور نامانوس الفاظ کو اس ترکیب سے استعمال کرتا ہے کہ کلام کی روانی اور جھنگلی میں ذرا فرق نہیں آنے پاتا۔ کہیں کہیں شعروں میں کوئی ایسا لفظ آتا ہے کہ اس کے کئی معنی ہوتے ہیں اور بہتر اس موقع پر چہ چاہا ہو کہ نہیں۔ خاقانی اس بارے میں اپنے تمام معاصرین سے بڑھا ہوا ہے۔ ظہیر فارابی اور انوری نے تو شعروں کی خدمت میں ایک سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے لیکن ظہیر شعری سے تیار ہی اپنے منظومات میں شعروں شاعری سے متفرقا ہر کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ ہر سماع الدین اور بکر کے درجہ قطعہ میں کہتا ہے

نقرتے داشت فاطمہ از شعر .  
 غرضم محبت تو بود ار نہ  
 شاہی از کجا و بستہ کیاست  
 نام من در جبریدہ شعر است  
 شعر و نفس خویش ہم نیست  
 نالہ من ز خستہ شہر است  
 زبیرہ خاتون کے مدحیہ قصیدے میں کتاب ہے ۵

از رو شعر من کہ مرا .  
 در دل از علم ہست گنج دہن  
 مخلص الدین میڈا الحق کے مدحیہ قصیدے کی تمجید میں کتاب ہے ۵  
 چرا بہ شعر محبت و مفاخرت بکنم  
 ز شاعری چرا بکیر و راعشہ را  
 نہ در حساب زن آئینہ و طویلہ مرد  
 اگر چہ ہر دو صفت حاصلست فتنہ را  
 طغیاں شاہ کے مدحیہ قصیدے میں کتاب ہے ۵

شہر یار تو مست گر آں کا مرد  
 شعر من در زمانہ مشہر است  
 ایں نگہ کن کہ زود انش من  
 شعر عیب است گر چہ آں ہنر است  
 عرب کا متبع اور علی فقرات ظہیر کے مجموعہ میں عربی کا ایک قصیدہ اور چند قطعے ہیں لیکن تہذیبیاتی  
 امثال کا استعمال [ قصیدوں میں یہ نسبت انوری کے عربی فقرات و امثال کم لایا ہے ]  
 آئینہ صفت چند اشعار میں علی فقرات و امثال کو استعمال کیا ہے ۵

نفس کل از براے راتب رزق .  
 بہ لباس خلقتہ بیدی  
 چنگ در دامن قضا زودہ بود  
 کرم گفت القمان علی  
 دلغ حسرت نہادہ ام بر دل  
 گفتہ اند آحضر الدواعی لک

عنایتش علم سائنس کی ہوئی طراز آن علیکم لیا نقیض ہرز

بر در گہ تو امید را خال نامہ جزا صبت فالوم  
مشرق یہ وقت قصیدہ ہے ایسے ہیں غلی تہید کو عرب کے تیغ کا ایک نمونہ کہہ سکتے ہیں  
۱- اے جنگی خیمہ سرور ہل کہ پیش آجنگ بیروں شہزاد ہل

۲- سفر گزیریم و شکستہ عہد تری را مگر کہ باز بینیم جمال سطرے را  
پیرہ گویا کمرکن الدین احمد وزیر نیشاپور کو بادشاہ نے قتلہ - گزرتہ - قتلہ - گھوڑا - تلوار اور  
سات چیزیں انعام دی تھیں شکستہ نے اسکی تہنیت میں کھڑے کھڑے شراب -  
نشتے میں یہ قصیدہ کہا ہے

عید شادواب و غنمت کرتا سال گرہ از گل و میوہ او جوئے ہی یا پائی و  
قصیدہ کے آخر میں کہتا ہے  
نیکوئی کی بیک ساعت میں نظم رہی دوش بر پاسے ہی گفتہ شراب اندر  
عذر بن بندہ دین شغریک مایہ محوہ تا بشعرے شکم نیگو و منہ در دفتر  
تغافل شاہ کار باغیر وزہ دیکھئے کیا تھا - وہاں اُسے ظہیر سے قصیدہ کہنے کی فرمائش کی گئی  
نہ یہ قصیدہ فی البدیہہ کہا ہے

سحر چو تاقتہ ز دریاے نما و راں گوہر زما کردہ قریح فلک نہاں گوہر  
ہجو کی تہیہ کے لئے شاعر میں ہجو کے غار زار بست کم ہیں - قصیدہ تو اسنے کسی کی ہجو  
لکھا ہی نہیں البتہ ایک قصیدہ کے میں چند شعر ہجو میں غمنسا کر لیا ہے جو ساتھ میں لکھے گئے

پیرك به پیش پیرزنش برگشت؛  
این چیست؟ در پیشش دربار شاهی،  
آنجا پیرزن خود را می بیند  
سرسفره شاهی نشسته،  
اعیان و اشراف خدمت میکنند،  
شراب ناب میریزند بجامش،  
مزمزش کلیچه‌های مهردان،  
فوج مهیبی پاسبان در دورش  
تبرزینها بر سر دوششان.  
پیر اینرا که دید به وحشت افتاد،  
تا زمین تعظیم کرد پیش پیرزن.  
به او گفت: «سلام، سهمگین ملکه!  
انشالا حالا دلکت راضی است»



اندیشہ کرگم مشغول از لطف در ضمیر گردوں براز با کرت و مریاں خواہ  
 ستا قرین نے کر کی قریب میں نہایت وقت آفرینیاں کی ہیں یہاں تک کہ کر کو ایک  
 لطیف خیال ایک باریک مضمون اور ایک مہم مخمل کہتے ہیں ان سب خیالات  
 کی اصل ہی نظیر کا شعر ہے۔

شعر کا مطلب۔ معشوق کی کر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسمان نے تشو  
 کے کر بندہ کدیا ہے۔ افسوس ہے کہ راز دریاں نہادن کا صحیح ترجمہ اردو  
 میں نہیں ہو سکتا۔ اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے وہ  
 ترجمے میں جاتی رہی۔

۲۔ دنگنا سے بیفہ ز تاغیر بدل یاد نقاش متع پیکر مرغاں شاں نہاد  
 ستاں نہادوں کے معنی حبت بنانے کے ہیں۔ نقاش صغ قدرت، مطلب۔ بادشا  
 کے بدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے اٹکے میں پردوں کو حبت لٹایا کر آرام سے  
 صوفی (صفت حسن تعلیل)

۳۔ ترکیب اور بندش میں چستی۔ پندری اور زور پیرا کیا۔ اس اور صفت میں اکمال ہم تعلیل  
 اور سلمان ساوچی بھی اس سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ذیل سے اندازہ کر دو لیتے اور زور پیرا  
 کو دیکھو۔

نہ کر سی فلک ہند اندیشہ دیر پاک نام سحر برک سب قزل اور ہالما وید  
 مطلب خیال حب آسمان کی تو گزیاں پاؤں کے شیشے رکھ دیتا ہے تب قزل اور ہالما  
 رکاب کو چم سکتا ہے۔

سحر پری کا کو از نظیر کر کے براہ مستان شاہ مظفر نہاد

شہنشاہ زمانہ کا از روئے تربیت مستفاد گنبد اخضر مسادہ

شرح غم تو لذتِ شاہی بجاں وہم ذکر لیب تو طعمِ مشکور دہاں وہم  
جز لذتِ دعا رض تو اندیم کیچ کس خورشید را وظلتِ شہبائاں وہم  
ایسے خسروے کہ خنڈ تو از روئے اہتمام گوگرد اور صولتِ آتش اماں وہم

۳۳۔ زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی چنانچہ اُسکے قصائے نے انوری اور خاقانی کی طرح کبھی شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔

۳۴۔ اکثر انوکھ اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں۔ ماہِ نو کی تشبیہ میں ظہیر کے معاصرین نے بہت زور دیا اور سیکڑوں نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں لیکن ظہیر کی نزاکت کو پہونچ سکے۔ ایک قصیدے کی تہذیب اس طرح شروع کی ہے۔

کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لا جوردی تجھے پر کسی نے خطِ خفی میں نوں لکھ دیا۔ یا دریا میں کشتی بہتی جاتی ہے۔

اس طرح متعدد تشبیہیں بیان کر کے کہتا ہے کہ مرد و عورت بخت و فزع کر رہے تھے کہ کیا چیز بخت و فزع کے پاس گیا اور کہا کہ یہ کون سا معشوق ہے جسکے کان کا آؤزہ آسمان اڑا لیا ہے۔ یا کسی کے قبائلی ترائش لی ہے۔ یا کسی معشوق کے ہاتھ کا گنگن اُٹار لیا ہے۔

اے شاہزادہ کجاست کہیں چنچ شون شہم اور گوش اور برون کند این فقر گو مشور  
کردوں درجائے کہ بڑی است این طراز گیتی نہ ساعد کہ بود ست این سواد  
ہمارا کی تھرا لیتا، سعاد

چمن شیراز لب از شیراز ناشسته چو شاہراہ خط سبزش دیدہ گرد غدا  
 لب از شیراز ناشسته (ابھی نیچے کا دودھ نہ چھوٹا) باغ ابھی نیچے ہے یہاں تک کر اُچی  
 اسکے ہونٹوں پر ابر باران کا دودھ جا ہوا ہے باوجود اسکے فظوں کی طرح اسکے چہرے پر  
 سبزہ نکل آیا ہے۔

ظہیر کو تقادین سخن استاد فن جانتے اور اسکی لطافت بیان اور سلاست زبان نے کہا ہے  
 ظہیر فریادی آ نوری کو پیہر سخن مانتے ہیں۔ انوری نے بلند معانی کو بڑی سلاست اور  
 اور انوری فصاحت سے ادا کیا ہے۔ ظہیر بھی ان کمالات سے پورا پورا حقدار تھا ہے  
 انوری کے سلام میں ستاقت اور عزالت پائی جاتی ہے۔ اسکی خیالات بلند ہیں۔

شیرینی اور نراکت خیال اور شوخی بیان ظہیر کے حصے میں آئی ہے۔ قصائد انوری  
 کی بہت تین کثیر ہوتی ہیں۔ اور ظہیر کی ابیات نسبت اسکی قلیل ہوتی ہیں۔ اس لیے  
 انوری کے اشعار کی قوت تخیل میں ہندی اور بستی نمایاں ہو رہی ہے اور ظہیر کی قوت تخیل  
 نسبتاً کم ہو رہی ہے۔ غرض بلند نیالی انوری کی اور جس اسلوب ظہیر کا مسلم ہے۔

## ظہیر فریادی کے قصائد کی خصوصیات

۱۔ بڑے قصیدہ ظہیر کے قصائد چار طرح کے ہیں۔  
 کے ۱۔ طے اول درجہ وہ قصیدے جسکی ابتدا میں کوئی تمہید ہے نہ تشبیب مطلع ہی سے  
 با کسی خطاب کے مدح کی صریح کر دی ہے۔ درجہ اول ہے۔

۲۔ نشست خسرو نے تین ہر اختلاف فرزند تخت سلاطین روز ملک عراق  
 خدا نیکان کوکب زمانہ نصرت دین کہ بہت اندیشہ ہے بلکہ تشویش

- ۳۲۔ شہنشاہ ملک تھا خرم گنگوہی پرورد  
برید عالم غیب است رلے انور  
خدا یگانہ لوگ، زمانہ نصرت دینا  
کہ بوسہ جا بے پہر است دست خنجر  
۳۳۔ اس قصیدے میں غیب کی تنہیت کے ساتھ ہی طرح شروع کرتا ہے  
ہو العید رسیقی بکاسس دم  
ہنیا امن وفاق کل الانام  
۳۴۔ شہنشاہ اعظم قزل ارسلان  
کہ از عدل اویافت گیتی نظام  
۳۵۔ آنکہ حق داور زمان و زمین است  
خسر و پیروز بخت نصر الدین است  
۳۶۔ سربراہ فرخت بر سپہر بریں  
مدد میونست بادشاہ زیں  
۳۷۔ زبدہ مکرمت زبیدہ وقت  
مریم روزگار عصمت دیں  
۳۸۔ بزرگوں سے دولت افزا ہاں گیتی رسیر  
شاہ بویگا کہ ملکش بہست میراث پر  
۳۹۔ شاہ کے شیر پیش حساش چور بہست  
فراندہ ہماں عہد الدین طاق شہست  
۴۰۔ اں کہ بر تخت مکرمت شاہ است  
شرف دین حق شرف شاہ است  
۴۱۔ اس قصیدے میں ماہ مبارک کی تنہیت کے ساتھ مدوح کی تعریف بیان کی ہے  
قدوم ماہ مبارک مبارک است یقال  
کہ باد فلک بحسب دہر مبارک سال  
۴۲۔ سر بخش سلاطین آتا یکب اعظم  
کہ بہست طلعت اول ملک مبارک قال  
۴۳۔ آئے کہ باد ہر شاہ بر سر پر سرور  
کہ باد تا بر قیامت بہست اور نامور  
۴۴۔ اس قصیدے میں کہتا ہے کہ چپ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے تو کس طرح مجلس آید اسے جو  
انکر کیسی صفیں پانہت ہیں اور لشکروں سے لوگ کس درجہ خائف ہوتے ہیں۔ آخر میں  
پر قصیدہ ختم کرتا ہے۔  
۴۵۔ گیتی ز قہر دولت مند مانوہ ہماں  
ماز بہر صہ ارم و روضہ جہاں

۱۲۔ سرزمین سلطنت اکنون کہد سر ازادی کہ سایہ بر سرش افکند خسرو شادمانی  
۲۔ خطابیہ وہ قصیدہ ہے جسکی مطلع سے مدوح کو مخاطب کر کے اسکی تعریف بیان کی  
ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ ایزو چو کار گاو فلک را نگار کرد  
۲۔ اے جہاں را بہ تیغ دادہ مشہر  
شاہ آفاق اختاں توئی آنکہ  
۳۔ اے زمینی تو بر سر تختہ سر  
مقتدا ہے زمانہ صدر الدین  
۴۔ شاہ اساس ملک تو استوار باد  
۵۔ تیرے مسخر حکمت زمانہ تاجی  
۶۔ اے نشہ دولت مشہور ملک چادری  
موسم نور و دولت خرم و شاد  
تخت بختیں در قلع تاج کوہ ابر  
خسرو علم تابک نصرت الدین کو ملک  
۷۔ اے مہر و نہ تیغ را ہے نصیر تو  
خجرت ملک نصرت دین پیشگی توئی  
۸۔ اے ظفر مرکب ترا بر سپنے  
۹۔ شاہد تو قبیلہ شاہان عالم است  
۱۰۔ اے ہرزہ پر تقویت ملک است
- از کائنات ذات ترا اختیار کرد  
کر دہ شایاں بند گیت احوار  
خواہد از خجرت اجل زہر ساز  
دین یزدان و شہر عجم بزم  
اے گفت کرمات را نصیر  
عمر تو بچو در فلک پایدار باد  
شہنشاہ سپاہ و سپہر گاہی  
ہمچو علم سلطانی و چون پر سلطان نشان  
فرستہ باشد طرب ازین نکو در جہاں  
در پناہ دولت فرمانروا ہے نہیں  
حضرت را طایر افلاک زید آستان  
حل کردہ عقد ہائے فلک را نصیر تو  
کایز و برائے نصرت تو شد نصیر تو  
دو جہاں پیش ہیبت لاشع  
گردوں ترا مسخر گیتی مسلم است  
سلطان پر حقیقتی و شاہ را پیش

۱۱۔ خسرو وقت مئے کلفام است      مدون عیش و بزم آیتام است  
 اس شکر کے بعد بیمار کا سماں دکھا کر کمال لطافت مدوح کی مدح کی طرف گریز کرتا ہے  
 یار مجلس و گل درچمن است      عود و مہر و مئے در جام است  
 بخت یاری و اقبال مطیع      آسماں بعمدہ و گیتی رام است  
 پر سر نامہ دولت عنوان      نصرتہ الدین عضد الاسلام است  
 شاہ بویگر محمد توفی آں      کہ شہادت کرم و انعام است  
 ۱۲۔ اے حکم تو چوں قضاے مہم      در زیر نگین گرفتہ عالم  
 غور شہید ملوک نصرتہ الدین      اے ذات تو نصرت عیشم  
 ۱۳۔ وہ ہے نظیر تو چشم زانہ نادیدہ      سیاست بسا گوش خنج مالیدہ  
 اس قصیدے میں نظایہ مطلع کے بعد سے مدوح کی تعریف میں تیار پانچ بیتیں  
 کتاب ہے پھر شاہی محل کی تعریف کی طرف گریز کرتا ہے۔  
 مجھ پر چرخ سر پر دعایت چاہو ترا      درویش طوطا مراد گوشترا نیدہ  
 چہ گویش کہ پہرہ سست پرستار و ما      و حسن بر نلک و آفتاب خندیدہ  
 یہ قدر دولت ایں قصر چہ چاں ماند      کہ شش اوندہ بدیدست کس بشنیدہ  
 مدح نگاری کے آگے چل کر شاہی محل کی تعریف میں نازک خیالی اور رنگیں بیانی کا ایک نظم  
 باندھا ہے۔

زمانہ رنگ ز دیوار و سقف او بچیل      برا ہے تربیت رخسار شور و زویرہ  
 در وقت قدوم بہار کت بہر و ہر      ز زیر پائے چو طغیالہ تبار جہیرہ  
 دروشانی صحن و ہزار سیرت و صف      ہے نایب اسرار غیب پرستہ

ازاں زمان کہ ورش از شل زدم بہ سپہر  
سپہر یک سرہ گردن فرخزاد لیدہ  
بہ نقتہ در کتف ادبہ اسن و اسٹش  
جہاں کہ اوستہم روزگار ترسیدہ  
ز غیرت و حسد بہ نقتہ از ترش صد بار  
سپہر از رقی بہ خوشین بچو ششیدہ  
ان دو شعروں پر محل شاہی کی تعریف کو ختم کر دیتا ہے۔

خطیر قلعہ قصر سے بدین راجہ جی پست  
نباشد ایں مخط از عاقلان پسندیدہ  
حدیث کو تہ و شیں بگو کہ ایں خاکست  
عنایت ملکش بر فلک رسا نیدہ  
۱۴۔ اسے قصر چرخ راز معالیت لکڑہ  
خزیم تو کہ در مرکز آفاق دائرہ  
۱۵۔ راجہ زور چاہ و قدرت لے بہاویں بارگاہ  
در حرم حضرت جمع آمد از اقبال شاہ  
۱۶۔ تو بہر ملکست بہ شاہ پرست گردن ز نند  
ملک عالم را بہ تو فال فرید می زند

۱۔ تمہید یہ۔ وہ قصیدے جتنے ابتدا میں تمہید لکھی ہے ظہیر کے قصائد کی تمہیدوں کا  
ایک خاص انداز ہے۔ وہ بخلاف اپنے معاصرین کے تمہید میں بہت کم شعر لکھتا ہے جن  
تمہیدوں میں تو اسنے صرف دو دو تین تین شعروں ہی پر اکتفا کیا ہے۔ اور گزیر کے موقع پر اپنا  
کمال شاعری دکھایا ہے کہ تمہید اور گزیر کے ارتباط میں ذرا فرق نہیں پڑتا اس قصیدے کے میں  
تمہید کے تین شعروں میں عید کی آمد کی کیفیت بیان کی ہے چوتھی شعر میں مہج صبح کی طرف  
گزیر کیا ہے۔

صبح در از مشرق اقبال آید  
در فلشن آیام نہیم سحر آمد  
چوں کو کہبہ عیسہ بافاق رسیدہ  
در باغ سعادت گل شادی بہر آید  
آب دغدہ کہ آفتاب پہنچے وادو فاشد  
داں کار کہ آیام ہی خواست بہر آید  
آسودہ جہاں از کتف خورشید خواست  
چوں در کتف عدل شمشاد گر آید

۱۰ اقبال غلامہ میاں بستہ بھرت دربار گم خسرو جنبشہ منہ آمد  
وہ تہیدیں کئی قسم کی ہیں۔

۱۔ مواعظ و حکم صرف دو قصیدوں کی تہیدیں بیان کیے ہیں۔ اسکا طرز تکلیف سنائی  
کے طرز سے ملتا جلتا ہے۔

۱۔ سپیدہ دم و چو شدم محرم سرا ہے سرور شنیدم آیت تو بوالی اللہ لا لبخ  
جب میں سرا ہے سرور کا محرم ہوا یعنی سرور و شادمانی کے گھڑیں داخل ہوا تو میں نے  
خوڑ کے ہونٹوں سے سنا کہ وہ کہہ رہی تھی کہ تم خدا سے توبہ کرو۔ سرور و شادمانی سے اس  
درجہ غافل ہو کر خدا کو بالکل بھول جاؤ۔

۱ گے کہتا ہے کہ حضرت قدس سے میرے کان میں آواز آئی کہ اے خلافت بڑا  
اور زیادہ مقدور! دنیا مانے کے گزر گاہ میں ایک اجڑی سرا ہے ہے تو یہ گمان کر کہ وہ  
ایک تنہی بھرٹی سے آیا ہو جائیگی۔ تو اس دایمانی دنیا میں دل نہ لگا۔ کیونکہ دوسری جگہ  
(بہشت) میں تیرے سیر کرنے کے لیے بڑے بڑے محل بلند کر رکھے ہیں شاید تجھے یہ خبر نہیں  
ہے کہ یہاں تیرے کیسے کیسے حاسد دشمن اور غیر متند دوست ہیں۔ تو تو اس میں کوشش کر  
کہ سلامتی کے ساتھ کسی امن کی جگہ میں پہنچ جائے کیونکہ راستہ بڑا خوفناک اور منزل  
بہت دور ہے۔ تجھے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ مرنے سے اور قیامت تک کتنے نشیب و فراز راستے  
میں پڑتے ہیں۔ تیرے راستے میں بڑی دور دراز مسافت پڑتی ہے۔ تو اس دور دراز  
پر کیوں اتنا پھولا ہوا ہے؟ تو ایک گروہ کے اندر غریب اور مہمان ہے۔ تجھے اپنے ساتھ  
ایسا برتاؤ کرنا چاہیے کہ وہ سب پتھر سے نفرت کرنے لگیں۔ دیکھ تو تیری تنہائی اور غم بھری  
کے لیے کتنے جانوروں کو کیسی کیسی تکلیفیں اُٹانی پڑتی ہیں جنگل میں جانور کھڑا کاٹنے



کھار ہا ہے اُسے کیا خبر کہ تو اُسکی خلق کے لیے چھری تیز کر رہا ہے۔ ریشم کا کپڑا چند کروڑ مارا جائے  
خون دل سے نٹتا ہے تو اُن کو جمع کر کے کہتا ہے کہ یہ اُلس ہے یہ سیسپلور ہے۔ تو مردہ کیسے کا  
کفن پھین کر خود پہنتا ہے۔ تجھے اس بات سے کون رُو کئے والا ہے؟ تو اس انتظار  
میں بیٹھا ہوا ہے کہ کب شہد کی گھٹی تے کرے اور تو اُس سے اپنا منہ چٹھا کرے۔ تجھے  
صبح کے وقت روز روشن کی طرح معلوم ہو گا کہ اندھیری رات میں تو نے کیسے ساتھ  
عشقنازی کی تھی۔ کیونکہ حرص و ہوا کو بغیر مغلوب کیے تو آدمی کی خدا تک رسائی نہیں  
ہو سکتی۔ تو شراب سے ہرگز لیب آلودہ نہ کرنا کیونکہ یہ تو وہی خون ہے جو انگور کے دل سے  
ایک ایک بوند کر کے ٹپکا ہے۔ جب میرے دل میں ہندوہ عشق پیدا ہوا تو میری بہت  
سے دنیا کو ترک کر دیا اور ہنس شراب اور معشوق۔ برہما اور پنبور کی آواز بھول گیا۔ پچھلے  
خوبی سے مہج مدوح کی طرف گرد کیا ہے ۵

زہر چگنم و کردم کنوں پشیمانم      بجز دعا و ثناے خدا بجانِ صدو  
وزیرِ مشرق و مغرب نصیر و لٹ دیا      کہ باد را بتِ عالیش تا ابد منصور  
۲۔ گیتی کہ آتش عدم و آخرش فناست      در حق او گمانِ ثبات و بقا خاکست  
اس شعر کے بعد چند نصیحت آئیں شعر لکھ کر انسان کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ مرنے  
تو ہی یہاں مصیبت اور آفت میں مبتلا نہیں بلکہ مخلوقات میں سے کوئی بھی ایسا نہیں  
ہے جو کسی تکلیف میں مبتلا ہو اور آخر میں اُسکو فنا نہ ہو۔ گرز کے موقع پر کہتا ہے ۵  
ملک خدا سے شامت و یا قیامت ہو گا      انارِ خیرِ صفدرِ ایراں و گڑہا سست  
فرماندہ اکابرِ بوقی سیف دیں      کا فاسِ عدلِ او مد و نکست صیانت  
شکایتِ نادانِ دوزخ و قیدِ دل کی تمہید میں زمانے کی شکایت بیان کی ہے۔

۱- مراد دست ہنر ہے خوشنق قریاد کہ دار دم با گر گونہ ہر سیکہ ناشاد  
 ۲- پوزہ وقت ہرج اوائی بیاں دیکھ زمانہ تیز کند نالہ مرا آہنگ  
 نہ ہر سیکہ کو ٹھیک افق مشرق پر نظر آتا ہے جب زہر و شراب صبح پینے کے وقت افق سے  
 چنگ بجاتا ہے تو زمانہ میری نالہ فریاد کی لئے گونہ کر دیتا ہے۔

بجز اسے چرخ بگیر و مرا بہ خفی نا ہے دفا بے یار در آید دم با اس چنگ  
 بے روزمانہ ناسازم از سرمہ نری ہوئے نالہ ناسک و حدیث زہر چنگ  
 چنان بدرد دل اوسینہ بگوشم ہے کہ ہفت آئینہ چرخ ازاں بگیر و زنگ  
 بھلاست سخن خوش بینم از خوار ی بیان آئینہ چین بیاں بگوشم زنگ  
 من از خجالت و حیرت قنادرے کہ کس نشان نہ ہوتا ہم ناخن زنگ  
 گیسو جو عذیر بچیاں ہوا غم رنگ گیسو جو عذیر بچیاں ہوا غم رنگ  
 اباء شفر مرانیر فاشنی مطلب کہ در مذاق زمانہ سیکست شہر زنگ  
 قنادرہ ام بگوشم کہ وقت ناساں نیست ساق نظر کیلک و ہمالی ہفت رنگ  
 بقول نیک بین نام شاں بر آرم نہ ز پھل پیہ ختم رانسر و بزندہ رنگ  
 گریز نہ کماست نہ کن با طغیان جان برم چو شعر ہے ارکان مشرق زہر چنگ  
 پیش خسرو و سہو میں بر آرم باگ چال کہ در غم گردور و نذر زہر چنگ  
 اس قہیدہ کی تہید میں دوش شرس اپنی پریشاں حال با طغیان ہے

منم امروز دہنے راندہ گیتو بہرہ دویم بیم آن بہت ہنوزم کہ بیاں شہدیم  
 و اتھنہ جاری کہ ابن قہیدوں کی تہید میں کسی واقعے کو نظم کیا ہے۔  
 ا۔ طیسر بادشاہ آہنگ نصر الدین کے وریا میں ایک عرصے تک

ہا مفر نہیں ہوا تھا - بادشاہ نے ظہیر کو بلوایا۔ اس واقعے کو نو شعریں بیان کیا ہے

مرا بیشتر اقبال بعد از چنگاہ  
چو گفت و گفت چو رویت بکچہ گزشت  
نویں چوس و پنجہ جاوہاں ذخیرہ عمر  
اگرچہ نہ تبت غیبت دور گشت ولیک  
پیا کہ تسلیم شدہ ثبات آں داد  
ز آستانہ او برگیراں پس سیک  
رہنماے اورا از کائنات گیر غرض  
بیشب بجز مست او چو غنیمت باش پائے  
گزشت کرتا بہ سعادت براں کسے تابہ  
خدا بجان ملوکہ زمانہ نعرۃ الدیہ  
۳۰ - الا اسے نیکی خمیسہ خسرو دل  
نویں چوس و پنجہ جاوہاں ذخیرہ عمر  
اگرچہ نہ تبت غیبت دور گشت ولیک  
پیا کہ تسلیم شدہ ثبات آں داد  
ز آستانہ او برگیراں پس سیک  
رہنماے اورا از کائنات گیر غرض  
بیشب بجز مست او چو غنیمت باش پائے  
گزشت کرتا بہ سعادت براں کسے تابہ  
خدا بجان ملوکہ زمانہ نعرۃ الدیہ  
۳۰ - الا اسے نیکی خمیسہ خسرو دل

اس قصیدے میں ظہیر نے اپنے موصی کے سفر کرنے کے واسطے اورینا زلی سفر کی کیفیت کو ۵۰ شعریں نظم کیا ہے۔

سمنوری کا سپیدہ دم چو زندہ بر خمیرہ در گلزار  
گل از سر آچہ خلوت زود بصفہ یار

اس قصیدے کی تہذیبیں دہل شعریں بہار کا منظر دکھایا ہے  
زاعت سدال ہوا حکم جانور گید  
اگر بہ نوک قلم صورتے کتہ نہ نگار  
نہ اسے خار کن از غنہ لب نیست  
کہ دہستہ سہرہ کارش بود جز با خار  
چہ حالتیست کہ مرغاں بھی ز زندہ نوا  
چہ جویبیت کہ گلہا ہے کتہ شمار

هنوز سر سوزی در نیامده است برقص  
 عروس باغ مگر جلوه می کند امرو  
 کلیم وار: بشاخ و رخت بلبل را  
 هنوز نمانده سوسن بنهید مهر آزاد  
 چمن هنوز لب از شیر اربناشته است  
 نهاده تر گیس و عنا بخوابستی مهر  
 گریز چمنال بدین صفت از غری مجلس شاه  
 ای کیست {دوش در وقت آن که نقل در پس  
 راست گفتی منظره ایست سیاه  
 دیدم اطراف رُج مسکون را  
 آسمان چون زمین مجلس شاه  
 فتحی گشته در و چو سکره ماه  
 تاب کرد و بر رقصه شطرنج  
 راست چون شاه پیش رخ بگری  
 نرداق بعینت گفستی  
 آن شب که {چون بر فراخت خسرو تیار گال کلیم  
 طبعی بخا {صحیح دوم گرفت بهماں کو چرا از آن  
 یک یک ز بیم خنجر ورستید اقرار  
 بر روضه آسمان انی تیرگی نماند

چرا بدست زونش برآمد مست چنار  
 که باد غالیه مایست و ابرو لوبار  
 فروغ آتش گل کرد عاشق و دیار  
 دراز کرده زباں چو آب مسیح و گرفتار  
 به خوشا به باں خط سیرش و سید زرد خدا  
 هنوز نمانده از چشم او نشان بخار  
 در و چنار کرد در آناه سال قتل بهار  
 کرد بر مو کبب شمع کیمس  
 سر بر افراخته ز چرخ بریں  
 از سیاهی چو کلبه نشسته نسکین  
 جسم لوه گاه به سال ثور لعین  
 طبق نقشهل خوشه پر وین  
 روزه در روزه کرده تلخ و دین  
 پیش سیر شهاب بر رخ لعین  
 دو پیاده است بند یک سیه قریب  
 در خاک پست است سر ز بخت غم  
 کاند بر هوای شاه ترو جز بصدق دم  
 همچون مخالفان شمشیر شد تدم  
 الا ز گرد مو کبب فرماند غریب

گریز وادیا ہے عہد نصرتہ دیں گے علقہ قدر  
 شام کی آمد آس قصیدے کے مطلع میں شام کی آمد کا منظر دکھایا ہے۔ پھر ہلال کی  
 تشبیہیں بیان کی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ تشبیہیں اپنی نظیر آپ ہی ہیں نظمیر کے اور  
 معا صرین نے بھی ہلال کی تشبیہیں نظم کی ہیں لیکن وہ اس پائے کی نہیں ہیں۔  
 چوں برز میں طلعت شب گشت آشکار  
 پیدا شد از کرد میدان آسمان  
 دیدم زوز پختہ بہیں لوح لاجورد  
 رُوئے فلک چو تختہ دریا و ماہ نو  
 یابر مثال ماہی یوش میان آب  
 یا بچو یوش آمدہ ہیروں ز لیلان حوت  
 در مصرعی خلافت ہما نے ز مردون  
 سن با خبر جرجو خلوت شتافتم  
 باز ایں چہ نقش بولعجب و شکل ناودرا  
 آن شاد پاد از کجاست کہ ایں پنخ شمع شمع  
 گردوں ز بازو کہ میر است ایں طراز  
 گر خرم کو کیست چرا شد چہیں دوتا  
 گفت اپنے ہر شہ دی ازین عالم چہ نیست  
 فعلی شہ شاہ جہاں است کاسمال  
 مہر پتیا۔ ۱۔ در شہ آرا زہ در افغان نسیم بہر سی

شاید کہ بر مہارچ گردوں نہ قدم  
 آفاق ساخت کسوت عیالیاں شکار  
 شکل ہلال چوں سر جوگان شہر وار  
 نوئے ست گوشت بقلم کردہ نگار  
 مانند کشتی کہ ز دریا کند گزار  
 آہنگ در کشیدن از کردہ از کنار  
 افتادہ بر کردہ دریا خیف و زار  
 تو میش در نظارہ و خلق در انتظار  
 گفتم کہ اسے تیجہ الطائبہ کردگار  
 کہ کار گاہ غیب ہے کرد و آشکار  
 از گوش او بر دل کشد این نغمہ گوشوار  
 گیتی ز ساعد کہ ریو دست ایں سوار  
 و سپیکر ہم است چرا شد چہیں نزار  
 دانی کہ چہیت باتو گویم اختصار  
 میرا ہر سرش نہ انداز ہر افتخار  
 کہ عرو سالہا چمن راستہ کہ چاہی کر یا

عقل خوش خوش خورشید خورشید  
گر چنین هست یقین دامن که چنان در  
محل اندیشه چو از وصفه ریاضت گفت  
چو بهر دم ناله غم می شنود از این سخن  
چو بهر دم چو بر آید که گراست اند  
چو بهر دمستان بهر دمی ده آفتاب و خورشید  
سخن سوختن آراوه نمی یارم گفت  
دوش با که سخن او بربان آورد  
چو بهر دم سخن سوختن و آزادی او  
نصرت الدین ملک عالم دعا و دل بود  
۲- وطن به سایه گل ساز و در چنین ایام  
نماده و گس بر فرق باز و برین تلخ  
بساط سیم ز صراچه و در نوشت فلک  
و قلع کرد و بهر شرف خشت گل تر  
تو گوئی که به خطبه زده به بهر  
۳- گل ز رخ گاه چنین تو به بهر دارد  
سبز چو تازگی اخضر و بهر سرتی سال  
تا بهر بخش نکال شاه جهان نصرت الدین

راستی خوش خورشید داد نسیم خورشیدی  
چون بهشت شود آراست تا در نگری  
نوش کون با ده نگار و بهر اندیشه در می  
تا فراموش کنی محنت دور قهری  
نشدند در این بهر استرخ و گریز  
بنا خفا بهر سمن تازه و بهر طبری  
ایس و از بهر سخن دان و از بهر بهر  
آسمان گفت سوز که سیر این گزری  
مگر از بهر گل شاه جهان بهر خبری  
که جهان بهر بسیار است بعد از غری  
که گشت طارم و کاشانه و بهر گل بهرام  
گرفت گلین در دست باز بهر جام  
چه بهر آند و صرا و یا بهر سیم انام  
بهر سیم یا لش خورشید و بهر تمام نام  
شدت طالع میول بهر تمام  
بهر سیم خورشید این گشت بهر تمام دارد  
گلین مست بهر ملک بهر بهر تمام دارد  
کو بهر تاج و را منصف اعلی دارد

ده چند تیر در این شب { ای صفت عید سه عید شادان و خلعت که تا سال دیگر از گل میوه آید و یکی بانی بر  
کسی خاص بگوید  
بیان یکجا

عید هر سال بر آورد و بر آید و سال  
ایں گل و میوه همارا بیکه زمین آرد و بار  
عید را دوست خوش خوش گرفتیم از  
ما چنینیم و اگر نیزه پسینم رشتاه  
۲- صفت عید ایضاً سه

سپهر و مهر و چرخ حاج کسب سه اسلام  
یک آستانه می بوسش بر سیم حجر  
نیک طرف نگاه آویز دانا مید  
بر اسن و عافیت آراسته چون بهشت  
خدا ایگان ملک جهان مخلص و نیک

۳- صفت عید الفطر سه

روز روشن و عید وقت شاد و عجم است  
خوشین رنجیده را او ملعت تقدیر  
شاد و انجم ز کس گدا و افق بیرون خست

۴- سه صفت دولت و نصرت سه

نظر آں نصرت که آں در پا گوهر فتنه  
چون از نصرت شد سیم نصرت این مجموعه

و ادرا عظم آتا یک نصرتہ الدین کو غلش  
آفرینش را بطوش تاج و افسر تفتند  
خسرو عادل ابو کبر محمد کز درش  
گوش بہشت استلیم را از در تو تکریم

چہ پر تو ست کہ اقبال در جہاں افکند  
چہ غفلت است کہ دولت در آسمان افکند  
غبار پر کو کسب شاہست یا نیم شبست  
کہ بوسے امن و امان رشام جان افکند  
ہما ہے رایت او سر بسیدہ در نادر  
عجب کہ سایہ بریں تیرہ آشیان افکند  
چہ منت است کہ برگردن میں منال  
طلوع رایت رائے خدا جان افکند  
سیہر عصمت و نائید شاہ نصرتہ دین  
کہ در جہاں کعبہ ادا نام بحر و کان افکند  
یہ اشعار بلحاظ جویش بیان اور نہ در کلام کے کس درجہ بلند ہیں۔

صفت خودی شاہ

در ابتدا سے کون جہاں آفریدگار  
بر اہل چار طاق عناصر پر پا کے کرد  
بر بام خسروانی اس عقد نامدار  
نہ پوشش فلک ہمہ چون ایش ستوار  
دیا سے خسروانی اختر در کشید  
دانگہ نشا رکہ برودہ شاہ ہوا  
آوازہ ازین سخن اندر جہاں فتاد  
آثار دور لئے کہ فلک نہ ست مدید  
تا از حجاب غیب شد امر و انکار  
می کرد بر در پیکہ نقادیش استعار  
ہم زہرہ از نشاط در افکند گوشوار  
اور در بہشت پیش سیلان از نگار  
گزی یعنی کہ تختہ تجلیہ بلقیس وقت را  
سلاطین نشان آتا یک عظم آسمان  
۴۴۔ تہذیب یہ وہ قصیدہ ہے جسکی ابتدا میں تشبیب ہے۔ ایسے ۲۹ قصیدے ہیں نظمیں



انشبہ سے کہنا نہ تھا کہ اس میں نہ تو کوئی کمال ہے نہ کوئی نقصان ہے بلکہ اس کے نتیجے سے معلوم ہو رہا ہے  
 کہ کچھ ترسناک پرانے اصول جو کچھ تھیں ان کو اس سے بے نیابت کا یہ حقیقت و غرض بڑھتا ہوا ہے کہ اس  
 کسی ایک سے کہ نہیں ہوتا۔ جو اس کے دل پر گزرتا ہے اس کے دل پر اس کی زبان اور قلم سے نکل رہا ہے۔  
 یہ تاریخ نویسی کے نئے شکل کا کام ہے۔ نہ نیا جی و اس کا خیال کہ اس سے چنانچہ وہ خود کتابت سے  
 عشق، اثر، پیدائش، تیار ہو رہا ہے۔ کہ جیسے کہ ازراہ میں اس کے شکل کا  
 برہنہ اس سے حرج نیست، آدھوایی  
 گورنمنٹ واری برائے ہیستہ پیدائش چار  
 ورنہ اس کے واری نگار و اس کے

گمان میں ہمہ ایس بود پیش ازین کاخ  
 چنیں کہ دوسرا از وازدشس تا جم کو  
 دلم ز گیتی چنداں حساب اگر برداشت  
 کہ باہ یافت از و صد ہزار گویہ کسوت  
 مگر ز پرہیزوں او فتاوہ نالہ میں  
 کہ می و ہر فلک گوشتماں چوں طہور  
 کیے ز بواحبہا ہے روزگار این است  
 کہ روزیر و شہر این کرد چوں شبنم بویہ  
 عجب حرا نگہ درین غم ہنوز دل شادوم  
 براں امید کہ سیم کند فاکہ شاہ  
 گر نہیں بھی بڑی خوبی کے ساتھ اپنے دلی ارادے کی طرف اشارہ کیا ہے  
 گر ہم کہ یادگار ہما نہ نشان چہرہ من  
 بر آستانہ شاہ مظفر و منصور  
 طغان شاہ ابن مودیکہ کہ شاہ انجم خرچ  
 زماہ رامیت او ہر شبے ستارہ نور  
 ۲۔ غار خفقن بے گاہ مست دلا تھیل  
 در آمد از درماں ماہ مودیکہ کہ شاہ  
 اس قصیدہ کی تشبیب میں ظاہر کیا ہے کہ معشوق مست اور بدوش عشا کی نیاز کے  
 وقت آتا ہے اس سے گفتگو ہوتی ہے نہیں اسکو شراب پینے کے لیے کہتا ہوں مودیکہ کہ شاہ  
 ابھی کہ جس سے چھپٹ چلنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ہل کر کہتا ہے  
 (گر نہیں) دوا کے کوشتی القصہ و گرفتہ پیش  
 ہے چور و ز قیامت کشیدہ و حائل  
 ز بند عشق کشادہ دل و کربتہ  
 بعزم بندگی شاہ عالم دعاوہ  
 پسر جاہ و جلالت ستودہ نصودیں  
 کہ پیش و ست و شہت بہر کاکاں داخل  
 ہمارے آج اس قصیدہ کے میں ہمارا منظور کیا ہے و میان بین و شہر تشبیب بھی لکھ دیا ہے  
 تشبیب ہیں۔ گریز میں دلکش پیرایہ اختیار کیا ہے  
 سپیدہ دم چو صبا فرود ہمار و ہ  
 دم ہو ابرو نافہ تستار و ہ  
 گریز زہر گوشتی بنفشہ کہ بچ شاہ شنید  
 ز عفت پرویں نامیہ گوشتوار و ہ



تشبیب ہر کجا تازہ بخند لب گل رخسارے  
 عشق بزاری بجاں کار چوں میگار است  
 اندرین واقعہ تہنا نہ منم در عسالم  
 ہرہ آفتاق و ریں حادثہ یار و مرا  
 چشم من چوں گلو کشتہ شد از خونین شک  
 شہر بہم زد و از دشمنہ و والی امروز  
 تا بہ یار از عشق دست بھو ابرو دم  
 مژدہ او زد و چشم ہم جھیل خواہم برد  
 گریز بار بار دلم آید کہ کن این مظلومہ را  
 قبلہ و قدوہ شاہان جہاں نورالدین  
 سادگ طرز داکہ نمی زلفین عنبر بار بر گوش  
 خروش باز خواری ناشدودہ  
 چو من با تو غمے خواہم کہ گویم  
 رسد از تو گو شمش خردہ وصل  
 تو فارغ چہ اندر گوش کن خوش  
 منو انہی تا مگر چشم تو با گوشت بچنگ است  
 زہرہ پوشد ز زلفت زان کہ باشد  
 گریز رسید آوازہ عشق من تو  
 قصیدے کے حسب ذیل اجزا ہوتے ہیں۔ ۱۔ تشبیب (یا تشبیب) ۲۔ گریز (تخلص) ۳۔

بدختم بنگد از خون بگر گلزارے  
 کہ جزیں کار ندارم من و شکل کار  
 ہر گسے را بھو جوین بود تیارے  
 دین عجیبے کہ در آفاق زارم یار  
 تا قیام باہت خیرہ کشتہ خونخوار  
 ہیچکس نے کہ کند رخ چینی عیارے  
 داستا نیست از من بر سر ہزارے  
 دل نو مید چہ دارم بچیں طرار  
 بہ و بر صفہ را آفاق برم یک بارے  
 کہ دارد دو جہاں پیش کفش مقدار  
 حدیث مانیا ری ہیچ در گوش  
 چرا خیرہ نمی زلفین بر گوش  
 نداری لے عجب گوئی مگر گوش  
 اگر ممکن بود جا بے بھر گوش  
 خروش ما فلک را آب در گوش  
 کہ دار چشم تو تیر و سپر گوش  
 ز تیر غرہ تو پیر حسد گوش  
 چو من خیرہ غازی بھر گوش

۴۴۔ عرض کرنا (یا اظہار حال) ۵۔ دعا۔

متنبہ رہنا (تنبیہ) اور گریز (خلف) کا حال لکھا جا چکا عرض کرنا (یا اظہار حال) کی صورت میں  
ادھر کے حالات میں درج کر دی گئی ہیں وہ ایسے موقعوں پر اپنے مطلب کو نئے نئے دلکش پیرایوں  
میں ادا کرتا ہے۔ کہیں ظرافت اور شوخی سے حسن طلب کی خوبی بڑھاتا ہے جیسے ۶

منہم اہروز حالتے کہ پیرس	گر گویم نہ داریم باور
فتنہ در گردن کشادہ گیس	فاقدور ز دے من کشیدہ جہر
مختم چوں دلیہ با سہ کرام	ہیچ سے گسلد یک دیگر
آخر اے نور دیدہ اسلام	نیک در روئے حال من جگر
منہ مستاب از سیمہ گلی من	کہ سیاہی دیدہ دیہید
سے خواہی کہ من زانک سہ	باشمت در جہاں ثنا گستر
آسمان بچپناں بیابے خود است	ہم برال قطب ہم براں نور
از کجا خاست این روانی جہل	از چہ افتاد این کسا و ہنر

۷۔ حق میں غصہ کی طرح طرازی مسلم ہے جن لوگوں نے اس طرز میں غصہ سری  
کی پیروی کی ہے ان سب میں جہد کا طرز غصہ سے زیادہ ملتا جلتا ہے وہ مسعود سعد سلمان  
سے۔ غصہ سری اور مسعود سعد سلمان کی طرح میں اکثر واقعات۔ سادگی۔ سلاست اور حرارت  
یونانی ہے۔ ظہیر فاروقی کی طرح میں اکثر مضامین آخر میں خیال بندی۔ تازک خیالی۔ سبالتہ۔  
اور رنگین کو کام میں لاتا ہے۔

دعا کا جو اکثر مشروط یا بشرط ہوتی ہے۔ ظہیر نے شرط میں بھی بعض موقعوں پر ندرت یہ ہے۔ ا  
کر دی ہے۔

الا تا دید باز، تنی لا و پیشم  
 بفسرمان تو یاد و دهر جان  
 تا خبر در گشت از دل پیچیده زنده  
 درسم این نویسنده بر دلی و چه زنده  
 همیشه تا نفس منتهی بر سر آید  
 دوم مجبور تو بر عیش با دو دعوت در یاد  
 خیال تی تو در پیشم روزگار خیال  
 تا آید ۱. گردد از جاده حش  
 مجبور از پیشم و دلش با دو  
 تا آید چون در دست نا آید  
 و در مردم و ما پیش جان تو یاد  
 تا در ادراک چشم سپید راه  
 چون سپید پیش جابست این  
 همیشه تا گل انجم چنان بود که صبا  
 ز خرمن چمن خاکسبا تو چنان با دو  
 تا اختلاف اختراع و هنر و عقل  
 با دیدنی که توست ششم و شصت تو  
 تا آید تا آید تا آید تا آید  
 تا آید تا آید تا آید تا آید

الا تا جگر، سر راست و در گوش  
 از حریف زبانی تا با فخر گوش  
 تا آید در گشت از کف ظاهر و خفته  
 تا در گشت از کف ظاهر و خفته  
 که عاقبت که عاقبت که عاقبت  
 به شادی که نیاشته طراوت در منش  
 زمانه باز نداند ز بر جزو الی منش  
 بنیاد بقا پیش نسل آدم  
 چون قاصد سپهر محکم  
 آسمان قبله نیاز و دعاست  
 کاستان تو آسمان شامست  
 گاه چون نعل گاه چون سپهر است  
 که مسودت همیشه سپهر است  
 فرو نرزد ازین سبزه رنگش  
 که از سبزه گره پردی کوکل افشاش  
 اندر زمانه موجب مودت منگشت  
 بر تر فعل عهده و تاثیر اختر است  
 تا بقا پیش بدل شامش راغالی کند  
 تا ز قفسه راسخ تو در راغالی کند

یہ شعر دعائیہ بلا کسی شرط کے ہے ۵

نور شگیر خلقِ خدائی دریں جہاں ۵  
بادِ امانِ خدا ہے در وہاں دستگیر تو  
شبِ بیات کے ظہیر اکثر مفرد لطیف اور نادرک تشبیہیں بیان کرتا ہے ۵

خدا با اتوں کی حلقہ پاس تو بر عدد ۵  
چوں پرخیل سایہ سائل بود گراں  
چوں مولدِ مسیح قدم مبارک است ۵  
چوں سجدہ گاہِ خضر جنابتِ مکرّم است  
چو آفتاب شدہ تیغ وار از منبر ۵  
ستارہ وار رواں گشت در لباسِ ظلام  
چشمِ من چوں گلو ہے گشتہ شد از خویش ۵  
آفتاد مکیں خیرہ گشتہ ہو خواہے  
تر جامِ ہمتِ او آذر را سدِ ہر دم ۵  
لئے چو عبدِ لہیاں نطقِ صبرِ مست  
ہاں غلّ کہ خرد را زیادہ تابست  
رہے چو عقل علم گشتہ در بگوکاری ۵  
لئے چو عبدِ لہیاں نطقِ صبرِ مست  
تفہیمِ مرکب ۵

منح تو از عرق و ناز کی ہر ایں ماند ۵  
کہ ابرِ قطرہ باراں بہ یاسیں برزد  
چو پیشِ زردی کے تو زلفتِ جھانیاں کشید ۵  
امیرِ رنگ تو کوئی بشارتِ یس برزد  
تفہیم ۵

محتاج نیست طلعتِ زیرِ آبے تو تلاج ۵  
شمشیرِ صبح را بند و حاجتِ قساں  
زبانِ گوی کہ آزار دم نہیںہ اند ۵  
کسے نیکند از دستِ رایگاں گوہر  
استعارات کے ظہیر غازیابی اکثر استعارہ قریبہ استعمال کرتا ہے ۵

دل ہی خواہد زار ہاں پستہ کہ شکر گیرد ۵  
جاں ہی خواہد زار ہاں اہل کوہِ برگِ گرد  
چشمِ منی اے پہلے طوفِ کست ہر لحظہ ۵  
اسے بسا گوہرِ ناسطہ کستہ کہ در زہرِ گرد

پستہ تنگسہ تو از بہر عسلج دل من  
اے بساورد شگفتہ کہ بشکر گیرد  
چہ سنبل تو سراو برگ یاسمین برزد  
غنمت بر خیمین تو کم آہستہ برزد  
دلہن ز جاہ زخندان او چگونہ رہد  
چو دوست دوزخاں نہ دہ عزت برکش  
ضمون آفرین {

جاوداں فتنہ سراز خواب فنا بزاؤ  
تا در آفاق چو خرم تو بودید آہ  
چرخ با آن غفلت گشت بجاہ تو مقرر  
میں بود خاصہ ز خصمان تو ی آوار  
نئے غلطی کم او کیست کہ خرم تو بود  
کو نہ پشیم خرمی پرودہ دیکہ  
کینہ دست نشان تو در جہاں فتنہ  
بماندہ بر سر پا تا کجا شش بشتانی  
دلہم بپیشہ آمال خویش سنگ نیاز  
ز بہر عشق تو دلدادہ نازنین برزد  
جائے رسید کار حواش ز عدل تو  
دارو ہی نہفتہ ز مردم گیارہ رو

مردم گیارہ آدمی کی صورت کی ایک گھاس ہوتی ہے۔ اسکی چڑکے ریشہ آدمی کے سر کے بالوں  
کے مانند ہوتے ہیں۔ خواہ راہ ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے ہوئے اور ناگشت  
ناگ آٹھ ہوتے ہیں جو کوئی اسکو اٹھاتا ہے وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ نظیر کہتا ہے کہ تیرے  
انصاف کی وجہ سے حوادث کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ وہ مردم گیارہ سے ٹھہ چھپاتے رہتے ہیں۔  
محاورات و اصطلاحات { مردے نمودن چہرے (آتشکار شدن) سے عالی محمد بن علی اشعہ آنکہ  
و کنا یات بہت نمودن از دیر چہ تمکین شاہ رو ہے۔

سپید کار گناہ از صلح و متقی سے اقبال با جلالہ قدس شہسپہ کار۔  
بالا گرفت کار گناہ از رونق یافتن سے چوں خجرت ہنرا باز گرفت تیز چوں راست  
تو دس برا بالا گرفت کار۔



پست گشت سراسر پرده یعنی قوائداں پرده چوں بر فراخت خسرو سیارگان ظلم و در  
خاک پست گشت سراسر پرده ظلم۔

در رستے نہادوں۔ متوجہ کیجیے شدن سے اس کے پیش سے وہیں زمانہ حق پار گاہ توہنجست  
اصل منادہ پر نیب بار گاہ روٹ گئے۔

روگردخت۔ ریز پو شیریں سے مانجے کہ کہ کبھی دلوں جاگ رہ گئے، اقبال پر تکریر وازاں خاک آہ کے  
سیر دنیاں سپید شدن گناہ از شیریں بیان سے عمر کے زمانہ را سیر دنیاں شہد سپید، امر وقت  
خندہ او حلقہ مقصد است۔

دنیاں نمودن گناہ از شیریں بیان سے کہ اسم حادثہ دنیاں نمودن باتو لعل و کھولت تو زین نہ گشت و در نش  
دست، برگزین از ہر گناہ از ہر ورین داشتن سے تا برگزینی از ہر عشاق دست مہر ہر جا کہ  
در ہوا سے تو تہمت بر سر است۔

از دست برگزین گناہ از ہلاک کردن و ابوساختن سے بخشم گفتی زودت ز دست برگزین  
چہ گویم این کہ بدست درست توانی۔

خون نشان دن گناہ از شکستن جذبہ خون سے چہ را ہوا سے بہت خون من بچوش آورد  
اگر نشان دن خون از خاص عتاب است۔

تعلوں کی ترکیب {۱۔ فعل میں ب سے پہلے حزن نفی سے آں ہم تو اضعیست کہ کردی اگر چہ چرخ  
داند کہ مشتری نہ جائز و پطلساں۔

۲۔ مے علامت حال مضاعضنی کے اول میں۔ چہ چوں دست و دست زود و پاتوا  
کردہ گرد دست مے نگیری از پائے مفلکش۔

۳۔ ان مشروں میں فصل مضاعض اور فعل حال پر پائے چہ چوں اترا می پڑھائی ہے

گزشتہ ہر دو سال سینکڑوں گیارہ سو برس سے نشاط از سبب ان کے گیارہ سو برس سے  
 سے تو یہ چیزیں تو مرادوست باشندے تدریجاً چلتے چلے جاتے ہیں اور ہرگز گاروست  
 توں قسم کی ترکیبیں فارسی زبان میں بہت مستعمل ہیں۔

### صنایع و تجارت

طیسرے فارابی نے اپنے قصائد میں اپنے معاصرین امیر متوکی - رشید و طراوت و جلال و جلال  
 وغیرہ کی طرح صنایع و بدائع لائے تاکہ ان کی خاص القوم نہیں گیا ہے۔ ایسا ہی ہے ان کے  
 قصائد کی بعض ایسا ہے جس میں مسیبتیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ حضرت القاسم بن قیسہ میں ایک خاص لفظ کو روایت فرمادیا ہے  
 ۱۔ بکشا عشق ہے تو چوں روزگار دست راستی محبت پرست مراستوار دست  
 ۲۔ سحر و تافت زوریا کے قاتل گوہر زمانہ کرد و بویج تلک منال گوہر  
 ۳۔ نئی زلفین عنبر باربر گوش حسن حدیث مانیا می بیج در گوش  
 ۴۔ زہے کشادہ در طبع تو چشمہ سار سخن شگفتہ در چین طاعت بہار سخن  
 ۵۔ اے ماہر قفاست واسے سرو باہر و وصل تو تانود، مرا چند گاہ رخصت  
 پہلے قصیدے میں دست - دوسرے میں گوہر قیسہ کے میں گوش پر تھے میں سخن اور  
 یا بخوش میں روجے کو روایت لائے کا التزام کیا ہے۔

۱۰۔ تجنیس زائد و ناقص

تاریخ توفیق الہی بادور ہیں قاصد ہمارے توفیق الہی  
 عذرتیں بندہ دین مستحکم ہر خواہ تا بہ شوق نہ توفیق الہی کو فرما دقت

## ۳۰- تشبیہی الصفات ۵

خسرو چہ شہید فرخندہ و گیتی ستاں شاہ کیواں قدر گردوں منصب انجم سپا  
 ہم جس تعلیل سے اس صنعت کو ظہیر فرمایا بی نے تھے پیروں میں بڑی خوبی سے اپنے ہتھار  
 میں کثرت سے استعمال کیا ہے۔ صرف چند مثالیں درج کی جاتی ہیں ۵

انراں چو واثرہ غم دریاں گرفت حرا کہ راہ نیست خرد را یہ نقطہ دہنیش  
 زر گرم طبعی من باشند اندریں سر قوت معاشراں یا اگر در دوسرہ شمار دہد  
 چشمہ شہیدہ صورت نمرت بخواب دید سرچوں عدوت بر سر زانو ازاں نہاد  
 تو بے قرینی از بہ اقراراں بدیں سبب نامت زمانہ خسرو و صا جقراں نہاد  
 در رنگاں کے ہفتہ زمانہ شیر عدلی او نقاش صنم پیکر مرغیاں تہاں نہاد  
 زبا و سر بہ اندیش قست پنداری کرسال و ماہ فلک در لباس سخاں نہاد  
 در نگین سخن او ز لطافت بحساب زیں سبب حکم کی لازم جہد را صم

اس شعر میں صنعت حسن تعلیل کو مضمون آفرینی اور بلند پروازی کے ساتھ کام میں لایا  
 ہے۔ ساتھ ہی ایہام تناسب کی بھی رعایت کی ہے۔ جذرا صم مادر زاد بہرہ۔ وہ عدد جبکہ  
 جہد عدد صحیح نہ ہو۔ مودح کا کلام نہایت ہی لطیف ہے اس وجہ سے اس کے حساب میں  
 سیاٹی نہیں ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ جذرا صم پر حکم لگایا جائے کہ وہ بہرہ ہے  
 نہشتا نہیں ہے۔

عالم ہست زندہ کہ تو جان عالمی زیں غصہ جان خسرو تو وقت یکدم است  
 مقصود آفرینش عالم توئی از اگر ذات مظہر سبب نظم عالم است  
 ۵۔ صنعت جمع و تقسیم ۵

خدا ایگمانا اگر زان کیش ازین یک چند  
قدوم فتنه و تشویش متفق بودند  
یدام زلف بتاں پای بسنه شد تشویش

۴- صنعت سیاقه الاعداد ۵

تا هفت چرخ بر سر اس چار عنصر است  
خلاصه از چهار در کاں تو گشتی  
حظت همیشه بر سر اس هفت و چار باد  
چنان کز چرخ جس شد مستبر گشت

۶- صنعت رد العجز علی الصدر ۵

ز بیم و تبا عشق تو ز دست زین بود  
ز بیم تو از لطافت محض آفریده حق  
بر وفق آن حدیث که گفتم گواه رُوے  
ز آن خوبتر کرداری جانان بخواه روی

صنعت ارسال المثل ۵

بند را با ز حال است بعد فکته و لیک  
جامه باید که به اندازه بالا دارد

۹- لغت و نشر مرتب ۵

رخساره در لغت است عجب کار که  
جاں فرشته دقن تو اهرمین

۱۰- صنعت اشتقاق ۵

دوست از هر طواف در تو بستان احرام  
همیشه تا که جہاں را عمارت می نمود  
مگر بشبه ملکوکاری و کم آزاری  
فصلیست فصاحتی بدان منصوب  
اختیار همیشه به شصت بود و نصیرت  
خصیم تو گر چه مسلم بودش ملکوت جہاں  
بسلامت هر چند تا نکند جان تسلیم

۱۱- شیخ ۵

ہوتو اسوقت تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے  
 تو تو ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے کہ تو کچھ نہ کہہ کر ہم سے ملے

۱۷۔ حضرت اس وقت باغ سے  
 حضور فرمایا و طفرہ کف حضرت  
 جب کہ اللہ آفرینے سے  
 ہر وہ گل ہند نہیں دیکھو کہ ہر گل ہند را  
 ششدر سے ششدر بنایا ہے۔

۲۔ حضرت زائد سے

کہند زلف بیندانت آں تہر بود " ہزار چادرہ ز آزار جد مسلسلش  
 اس شعر کے پہلے مصرعہ میں آں تہر بود خوشنما ہے۔ دوسرا مصرعہ اس شعر میں یہ ہے کہ آ  
 ضمیر مضامین الیہ اپنے مضامین کہند زلف سے فاعل بید پر واقع ہوئی ہے اس لیے تعقیق  
 نقلی پیدا ہو گئی ہے۔

دہ شرم تو پلڑہ باؤید اندیشہ کردہ عسقر جہیں بہن زد  
 اس شعر میں بہ لڑہ باؤ اندیشہ۔

۳۰۰۔ ابتداء سے

بختہ شد نان جس اندازی تو طبع خصم سے اس فرام است  
۳۰۱۔ ریگ اور کریمہ منور سے

اگر بغیبت تو خصم فرستے طلبد حدیث سگ بود و دست نگاہ بازی  
۳۰۲۔ ۱۔ تقدیم و تاخیر مصرعہ سے

تقدیم بود و گردوں پریرہ دزار ہر ان مثال کہ صادر شود ز دیوانش  
دست سہر خالفت دیں را ببا دداد زان باد کہ در سہر گزراں نہاد  
۲۔ تقدیم و تاخیر الفاظ سے

لے خسروے کہ تیغ فنا را آتھنا برید بر دشمنان دولت تو کرد استخوان  
راے خسروے کہ برید تیغ فنا را بر دشمنان دولت تو اسخاں کردہ است  
شد بے گناہ چشم تو در خون جان من تا چند ازیں تیرہ چہ کس است ہائش  
چشم تو بے گناہ در پیے خون جان من شد لخت

ز عکس چہرہ او تازہ نقش بند بہار طراوتے بہ گلستان دلالہ زار دہ  
(طراوتے تازہ)

جادواں فتنہ سر از خواب فنا بزارو تا در آفاق چو خرم تو بود بیدارے  
(چو تو خرم)

### تلمیحات

ظہیر نے اپنے اشعار میں مشہور قصوں یا علمی مسائل وغیرہ کی طرف واضح طور سے اشارہ کیا ہے وہ عاقانی کی طرح غیر مشہور قصوں یا علمی مسائل وغیرہ کی طرف مبہم طور سے اشارہ

## نہیں کرتا ۵

تازہ ہر عسد و چو زخرد برون بند  
 تھوٹے جیم جلالت ترا ہماں برہند  
 تھریر کلک تو در کشف مشکلات جہاں  
 تجور و عنایہ روزہ ایوب روشن است  
 اندر شب فراق تو شاید کرد ویران  
 خند ایگانا بروقی راسک افلاطون  
 بنامینیر تا قبل صورتے پس ازاں  
 تباہت نفیسہ در سراز کلہداری  
 اس شعر میں اول تو کہایت ہے کہ یہ ہر جیمہ تصدیق ہے اور اسکی ابتدا کلمہ منفی سے کی ہے۔  
 دوسرے اس میں یہ عیب ہے کہ اس شعر کے پڑھتے ہی بادی النظر میں ذہن اس طرف جاتا  
 ہے کہ اس شعر میں ہر روح کی طرف خطاب ہے کہ تا ہمار ہونے کے باعث ایک دم تجھے اتنا بھی  
 خیال نہیں ہوتا کہ تو ہمارے کلیدِ احزان کی طرف سر ٹھیکائے۔ گویا شاعر مدوح پر یہ اعتراض کرنا  
 سب سے زیادہ ہشامی کے خلاف ہے۔ حالانکہ نہ اس کی غرض اس شعر سے مستشرق کی طرف خطاب  
 کرتا ہے۔ لیکن آئینہ اس شعر میں کوئی ایسا لفظ نہیں بیان کیا ہے جو اسکی اس غرض پر صاف طور  
 سے دالیت کرتا ہو۔

## مباہلہ

جس اشعار میں تو ظہیر مباہلہ کی بنیاد حسن خیال بند پر رکھتا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں ۵  
 ۱۔ ذکر کسی فلک نہ اندیشہ زیر پا ہے ۲۔ ایو سہ بر کاہ قزل ارسلان دہ

کہتا ہے کہ قزل ارسلان کی رکاب اس درجہ بلند ہے کہ اندیشہ (یعنی خیال) جو ہر بلند سے بلند  
جگہ تک پہنچ سکتا ہے اگر وہ چاہے کہ قزل ارسلان کی رکاب کو ہوسے تو اسکو اس بات  
کی ضرورت پیش آتی ہے کہ آسمان کی نوکری پاؤں کے نیچے رکھے تب قزل ارسلان کی  
رکاب تک پہنچ سکے۔ شیخ سعدی نے اس شعر پر اعتراض کیا ہے ۵

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں      نہی زیر پائے قزل ارسلان

۲۔ دہم را دست بفراک جلالست نرسد      گرچہ نوکری گردنش زیر قدم بست

اس شعر میں خیال بندی کے ساتھ بیانغہ ظاہر کرنے کے لیے نازک خیالی کو بھی کام میں  
لایا ہے۔ مدوح کے جلال کے لیے فتراک فرض کرنا نازک خیالی ہے۔ مدوح کے فتراک  
جلال کو اس درجہ بلند قرار دیا ہے جہاں دہم تک کی بھی رسائی نہیں ہوتی حالانکہ دہم کے  
پاؤں کے نیچے آسمان کی نوکری رکھی ہوئی ہیں۔

۳۔ صدہ باش گراں ہے جہاں حدیث نیست      در دو چشم آفرینش کرد کل امتیاء  
مدوح کے پاس (بہیشت) کے صدے کا جہان کے تنویل اس طرف جانا اور غلات کی انگلیوں  
میں خبر داری کا شہرہ لگانا چھٹ نازک خیالی اور خیال بندی ہے ۵

۴۔ برز و بان رفعت تو دہم کے رسد      تا صد ہزار پائے سپندار شکستہ

۱۔ ز رفعت ہے باز نتواں شناخت      کہ قدرش کلام است و گردوں کدہم  
مدوح کا تہہ اتنا بلند ہے کہ اس میں اور بلند آسمان میں بلندی کی وجہ سے تیز نہیں کر سکتی۔

۲۔ پسے نماذ کہ از عدل دامن برخیزد      بہمد دولت اوزام شیر دی ز خیال  
مدوح کے عہد دولت میں انصاف اور امن کے باعث قریب سب کوشیر دی کا نام خیال تک



سے بٹ جائے۔ جو لطافت ایسے تانہ میں ہے وہ اسکے ارد و ترجمے سے ظاہر نہیں ہو سکتی

تو حبا وید بادی کہ ہرگز نہ کرو چو تو شاہ بر کار عالم قیام  
چہ سے گویم ایں لفظ از من خطاست کہ خود کل عالم توئی والسلام  
ظہیر کے ان اشعار کے مقابلے میں آنوری کے اشعار ذیل ملاحظہ کیجئے۔

نہ خدائی دہد دست تو رزق مقدر نہ رسوائی و پود لطف تو دجی منہ دل  
ہر چہ درہ صفت تو گویم ہمہ دانی کردوا چلیست کال بر تو رو نیست مگر ذہل  
ظہیر گریلوک ہفت کشور برورت حاضر شوند از سگان پیش کاہست شمشاد نہ دہد جاہ  
توئی بقل خروں از ہزار اساطول توئی بقل خروں از ہزار اساطول  
ہر پیش بارگہ گیر یا بے شاہ جہاں چو صفت کشند بخت مست عساکر منصوب  
بلرزو از نفس چاوشان در گہ بار چہار حد وجود از صدائے نغمہ نشور  
چناں کہ جا بے نباشد کہ از صوامع خاک مجاہد راں سر غور از سند شوعبے نشور  
دراں زماں کہ جہاں سرور آورد افتنا دراں مہیاں کہ فلک محترق شد و قصور  
نترس بپشرد اندر عروق حادثہ خون نہ سہم بفرود اندر دباغ فتنہ عتور  
ان شعروں میں اظہارِ مبالغہ کے لیے مضمون آنفرنی اور تازک خیالی کو کام میں لایا ہے۔

### عدول (یا تصرفات شاعری)

۱۔ تحریک ساکن کو متحرک کرنا۔ ۱۔ شرم کی ساکن کو متحرک کیا ہے۔

کامگار چو ظہیر از شرم لطم لطیف + بگہر حسبتہ تو غامدہ دفتر گہر  
۲۔ لطف کی ساکن کو متحرک کیا ہے۔

در بران فلک آن ماس لطف بزمندہ کہ از ضمیر قصودہ کشند استغاث

- ۲۔ سکان چکر کو ساکن کرنا جیسے اتر کی مفتوح ش کو ساکن کر لیا ہے ۵
- ۱۔ ازخربذبح خبجہ بجاوہ رنگہ است ۵ در آخر مجرہ اگر پارہ کہ است  
 طہیہ نش میں ان مفتوح کو ساکن کر لیا ہے ۵
- ۳۔ واں یار نازیں کہ سر انگشت می گز ۵ در غنتے ستہ رز طہیہ نش از بکشت  
 ۴۔ تحفیف۔ مشدہ کو مخفف کرنا۔ جیسے معظّم کے فاشدہ کو مخفف کر لیا ہے ۵
- ۵۔ خصمت برائے ملک بے جہد کو دیک ۵ توفیق اصل مقبرہ وقت عظم است  
 ۶۔ ہم نشیدہ۔ مخفف کو مشدہ کرنا جیسے کف کی ق کو مشدہ کر لیا ہے ۵
- ۷۔ زکف کین تو دشمن پناہ و خواہ ۵ اگر جاں بر گزرنے سے برون شود ز تنش  
 ۸۔ حدق۔ لفظ سے کوئی حرف گرنا۔ جیسے نقشت ہے خشست ۵
- ۹۔ برشت ملک شستہ لیاں کنوں چہ پاک ۵ اگر مدہ ہزار دیو طلبگار خاتم است  
 ۱۰۔ آستانہ سے ستانہ ۵ ستانہ تو چنان صفت چرخ شدہ کنوں ۵ چرخ کوئی دوشک دفعہ کہ دادم  
 ۱۱۔ گنہ خادوں نے ظہیر [ سیف الدین اسفندی - کمال اسماعیل - سلمان سادجی اور عرفی وغیرہ نے ظہیر کے  
 فارابی کے قصیدہ کے  
 جو اب اس قصیدے کے لکھے ہیں۔ ]
- ۱۲۔ ظہیر فارابی ۵ شہنشاہ غم تولدت شادی بجاں ۵ ہر باد و سحر گئی بہو اسے تو جہاں ۵ ہر  
 سیف الدین اسفندی ۵ آن را کہ غمہ تو ز کشتن امان ۵ ہر ایس است خونہا کہ بیا تو جہاں ۵ ہر  
 سلمان سادجی ۵ ذکر لب تو طہم شہ درد ہاں ۵ ہر آب حیات را لب طہم والے ۵ ہر
- ۱۳۔ ظہیر فارابی ۵ آغزہ تو تیر جہاد رکماں نہاد ۵ چشم تو رہم خیرہ گشتی در جہاں نہاد  
 سلمان سادجی ۵ درجہ در حقیقت لبست نقد جہاں نہاد ۵ جسے عزیز یانست بجائے نہاں نہاد  
 ۱۴۔ ظہیر ۵ مراد دست ہنر ہائے خوشنقش فرماندہ کہ وارڈم بہ دگر گو نہ ہر کسے انشا و

عرفی ۛ نہ ہر گے کہ ہوا ہے دلم نقاب کشادہ فلک گلشن حسرت نوشت داد و بیاہ  
 ظہیر ۛ سپیدہ دم چو مندم محرم سر اے سرورہ شنیدم آیت تو بود الی اللہ لایب عور  
 سلمان ۛ بدل رسید سحر گاہ در محنتام حضورہ نما ہے آیت استغفر و اندت غفور  
 عرفی ۛ سپیدہ دم چو زدم آستین شمش شوروہ شنیدم آیت استغفر و از عالم نور  
 اس نقد و تبصرہ کو ظہیر فارابی کے اس قطعہ پر ختم کیا جاتا ہے ۛ  
 تا تو باشی ہر کجا باشی زباں خاموش دہ در سخن کت سود بود آن سخن کم گوش آ  
 ہر جہ گوئی گوش تا دیوار خانہ نشنود زان کہ بس دیوار بار گوش بند ہر شدار

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>پسیدہ دم چو شرم محرم سر سے سر          بگوش بگوش من آمدند از حضرت قدس          جہاں ز طوطا عز است برگذر گہر سیل          بر آستان فدا دل منہ کہ جائے دگر          مگر تو بے خبری گاندہیں مقام ترا          بگوش تا بسلاست بر آستانے بری</p>	<p>شنیدم آیت تو بوا الی اللہ رب العزت          کہ سے خلاصہ تقدیر و بدہ مقدور          گماں مبر کہ بہ یک نشست بکلی شود و مقرر          بر آستانے عزت تو بر کشیدہ اند قصور          چہ دشمنان خسودند و دوستان غیر          کہ راہ سخت خوشست و منزلت بس دور</p>
--	--

علی علیہ السلام سر سے سر آمدند از حضرت قدس جہاں ز طوطا عز است برگذر گہر سیل  
 بر آستان فدا دل منہ کہ جائے دگر  
 مگر تو بے خبری گاندہیں مقام ترا  
 بگوش تا بسلاست بر آستانے بری

[illegible]

دل چرا چو گریبان گرفت جذبه عشق      فشانم دامن هست ز خاک این غرور  
 بشد ز خاطر اندیشه من مشتوق      برفت از سرم آواز یزید و طنبور  
 ز هر چه گفتم و کردم کنوں پشیمانم      بخزد و عاؤننا بے حد آگان صدور  
 دوزخ شرق و مغرب نصیر دولت و دیں      که مادر ایت عالیشان تا آب بر صفور  
 نه در حدیقه فکرش و نه باده غلط      نه بر حقیقه عزمش نشسته گردن تور  
 ز طول و عرض جهات کمال و صدور      مهندسان فلک متعین شده قصور  
 نشسته در دل و چشم ملوک بهیبت او      چنان که صورت من در طبعیت محذور  
 نه و قاتل لطف معنی جو جرم سها      ولیک گشته چو خورشید در بهار مشهور  
 شریک یک تو در کشف مشکلات جهاں      چنان که نغمه داود در ادای زبور

۱۰۰۰ هجرت مجازاً قصور - خاک را ان غرور کنایه از دنیا چوں جذبه عشق دل را گرفت دامن هست را از دنیا  
 انشا الله حرکت دنیا کرد - ۱۰۰۰ بر یزید و طنبور هر دو ساز بے مشهور اند ۱۰۰۰ خدایگان - مالک کتاب از مروج  
 ۱۰۰۰ صدر در جمع صدر در ۱۲۰۰ رایت روشن - ۱۰۰۰ دامن که چنانچه علامه ۱۲۰۰ ۱۰۰۰ حدیقه باغ و صدور  
 می آید بهیچ کتاب مخالف جمع ال - فقر رستی - نه در فکرش خطای شود نه در این مجلس رستی مانع شود -  
 ۱۰۰۰ جهات جمع جهت - طرف - صدور صدور بهیچ ۱۰۰۰ علم هندسه - دائره محضرت اتر کنده - تصور کتابی  
 مهندسان فلک صدور اقرار کرده اند که ما خود کمال و عرض جهات کمال مروج را در این تذکره که کما شایسته  
 غارود - ۱۰۰۰ صورت غلبه - تجز را بکفر خود به شد - ۱۰۰۰ و قاتل جمع حقیقه بار یکی - شمس تار که چک - از به  
 بلوکیه سها به سرفانی تو چه جرم سها به شمشیر به شمشیر معنی آنچه از خود کردیم با جهانیان پوشیده مهربانی می کنی آن چو آفتاب  
 از به ما مشهور گشته است - ۱۰۰۰ قصه یا اولی که ملک علم کشف حل کردن - ۱۰۰۰ وادی حضرت داود علیه السلام قاف  
 غرض احوال بود اند - ۱۰۰۰ بر کنایه سمانی کریم و داود ناولی غنچه -

بنیر دین افغانک خلقت اک مجھ  
 بگر و حیطہ اسلام خطت آل خدای  
 سوئے حریم جلالست از انجاں  
 تو روئے با علی کرم کوہ کراست صبح  
 ترا بیکل تین است اعظام چاک  
 چراغ بخت تو زلال پرچم بر فروخته اند  
 شمال چاہ تو زان در حق یا قست نما  
 زانست تو تو انکست نور در عالم  
 ہماے ہمت تو کر گسان گردن  
 ہمیشہ تانتواں کر و خضر و فلک  
 صلاح ملک ملک بر عنایت مینی

۱۰۰۰ بنیر دین افغانک خلقت اک مجھ  
 بگر و حیطہ اسلام خطت آل خدای  
 سوئے حریم جلالست از انجاں  
 تو روئے با علی کرم کوہ کراست صبح  
 ترا بیکل تین است اعظام چاک  
 چراغ بخت تو زلال پرچم بر فروخته اند  
 شمال چاہ تو زان در حق یا قست نما  
 زانست تو تو انکست نور در عالم  
 ہماے ہمت تو کر گسان گردن  
 ہمیشہ تانتواں کر و خضر و فلک  
 صلاح ملک ملک بر عنایت مینی

نشست خسرو بی زین با حقائق  
خدا یگان ملوک زمانه نصرة الدین  
پناه و ملجأ اعالم آتایک اعظم  
رفعتش خط و دم او صحیفه اعمار  
فلک بطریق تقرب کند بخدمت او  
ایاشی که بنگام کیش و شاقانست  
چو طاق و جفت زینند از طریق اسب کند  
کست که جفت نماند ز خسرواں خود را  
شکوه تیغ تو در رزم بیم آن باشد

[illegible]



به یک شبیات که بنگام کار نبودی  
 گرفت غرضت ملک تو بسطی که دیگر  
 اگر ز پاسبان و آید زمانه با <sup>۱۱</sup> نیست  
 به بازوئی تو ندرد خطر گرفتن ملک  
 نیست رخ تو در سینه با گدو وطن  
 بخور و خشم زد دست تو شربت نه چنانکه  
 و دید در دل و جسم تعد و مامت تو  
 به نوک تیره رگ جان دشمنان بچشای  
 اگر آفتاب که یک چشم دارد از مشرق  
 بسا و حله ز گوشش بر آوری پنبه

۱۱ به یک شبیات که بنگام کار نبودی  
 گرفت غرضت ملک تو بسطی که دیگر  
 اگر ز پاسبان و آید زمانه با <sup>۱۱</sup> نیست  
 به بازوئی تو ندرد خطر گرفتن ملک  
 نیست رخ تو در سینه با گدو وطن  
 بخور و خشم زد دست تو شربت نه چنانکه  
 و دید در دل و جسم تعد و مامت تو  
 به نوک تیره رگ جان دشمنان بچشای  
 اگر آفتاب که یک چشم دارد از مشرق  
 بسا و حله ز گوشش بر آوری پنبه

و صیبت تو دل دشمنان بر دیر ببرد	چنان بود که دل عاشقان بر دیر ببرد
بگر تو قیامت مقامات گرم و سرد مصیبت	نیا بدت بد و از هیچ کس علی الاطلاق
بگر تو نیست که پولاد را نیسیا بیاورد	بوقت خوردن زهر از منافع تریاق
عز تو کس و نفیر میارزان در زرم	بود بگوش تو خوشتر ز پرده عشاق
فر و کند به نظاره ساکنان فلک	بر دیر مجلس تو سر ز گوشه بایه رواق
مهر بران فلک آن زمان نطق بزنند	که از غمیه تو صدره کنند استنطاق
و نظم ملک ترا هیچ درستی یابد	چنان که نظم مرا از ملاوت اخلاق
پیش عروس سزاوارچ تو شاه بود	برای مهر گران نیست مستحق طلاق
همیشه تا که مهر و مهر را محاق و کسوف	بود ز گردش این چرخ از برق زرق
اساس عدلی تو در عالم آن چنان باوا	که مهر و ماه شوند امین از کسوف و محاق
نماده دولست با قیامت تا ابد میباد	گرفت بهمت عالیت بازل میشتاق

سلطان خود جنگ - سلطان مقامات با نظم هیچ چیز کشیدن - مصافح بافتح جنگ - علی الاطلاق مطلقا - شکست  
 تعجب - متعلق جمع منفعت - تمیازی - فاد زهر دود - ایگرا اثر زهر با وضع - کله - خر و فراب - تغییر ز باد دنا و دواز - بمبئی گنا مبار  
 جنگ کننده - درام جنگ - برده شتانی یک - انپوده - بے سرستی - ۵۵ - نظاره - دیرن - روان - بمبار - زل - یعنی چنگا - غار  
 دیوانه که در مرقوم درم صحت ساخته باشند بران - ۵۶ - بقرآن - فلک - بتو تیاره که نظام عالم بر گوش آسمانها - ۵۷ -  
 نظم - نظم قول و سکون ثانی - یائی و غنیمتین - جمع فلاق - یعنی کرند - یعنی تو - از فلک - ۵۸ - مطلقا - ملوک - خلق کردن - تلقین  
 دوران حرف زدن - و لیل طایه ساکن - با فخر و بت شوی - ۵۹ - کوه - ۶۰ - تراج - دینی یا بر کسی - ۶۱ - و دلا و شایسته  
 ۶۲ - ۶۳ - در بخت - و با صلاح و شکر کردن حصول - ۶۴ - محاق - یعنی کاستن - ماه کسوف گرفتن - ماه و مهر از دین - ۶۵ -  
 ۶۶ - یعنی و تیر - ۶۷ - یعنی صاحب اتفاق - دیان - ۶۸ - یعنی بے خوف - ۶۹ - ایندانه که گنایه خار و شمشاد - ۷۰ - عید - ۷۱ - ۱۳

در مبحث عضد الدین طغاس شاه

چو باه یک شب بهفت چهره از نظر  
پداو فرد عید از لطف چنانکه گرفت  
هر از شادی و رویش بسینه باز آمد  
چو خاک در کف پایش قدام از خوار  
بلا بگفتش آتش زانکه پیشش  
یک استیج توبه همان من بیاش من  
ز ابل عشق تکلف طبع نشاید داشت  
دلحم حایتی زلف تست زو بگذر  
هر پیشش برآیند گم گم گم گم گم  
بسته کن بر لبه لبه لبه لبه لبه  
از این عید و ده سال تو زنده ده  
بگفتیم از این من هیچ سود داشت  
ناست مال داری من چو او بر خاست

[illegible]



[illegible]

درج نصرۃ الیقین ابوبکر بن محمد

شبهه که ملک تفتخر کند بگویند  
 خدا را یگان ملک زمانه نظر الدین  
 سر ملک ابو بکر بن محمد آں که  
 پناه دولت بجایاں که مهر و سپهر  
 سیل گوشه نشین بود و دولت داد  
 شه نشی که مرا سر صحنه های ملک

سلطان اکبر حج کلبه بادشاه تہذیب و اصلاح کاری سلطنت کا آخر تا برون گزشتہ اوقات تہذیب و تاملتہ سلطنت اکبر سلطنت جانی  
 جانی کہ براب بوسہ رفتہ سلطنت سرور و مقربین از اساتذہ منتظر صورت و دیو کی و منتظر جمع آل سلطنت  
 بنیاد کیاں از اساتذہ سلطنت منتظر جانی کہ براب بوسہ رفتہ سلطنت سرور و مقربین از اساتذہ منتظر صورت و دیو کی و منتظر جمع آل سلطنت  
 حاکم و مصیبت حسین بیغم اول و فتح ثانی نام ستارہ کہ درین تابستان و ستارہ از این زمانہ و چون یک  
 اساتذہ کیہ ساسک راغینہ و در سلطنت عرض سال جائزہ سلطنت اکبر و در این بے خبر کردن و سلطنت اکبر و در این بے خبر کردن و سلطنت اکبر

بلال حلقه شود روز عید در میدان  
 مستقر فزونی از آن پای پرگشت که نیز  
 جهان را چون خلیفه مانش کند کواکب سعد  
 و برتر او و چون حطرت شود مشام جهان  
 همیشه نصرت و یارید پیش رواید  
 بر ماند دشمن و تهاول صورتش در گل  
 بنده بریده آیتام هیچ راز نماند  
 بر دور عالم این آب و خاک ترکیب  
 کسی که در خواجه ملک است او ست رعای  
 خدا یگانا دانی که کیست و در خور ملک

بیا د ملک چو آب حیات نوش کند  
 اگر خونِ عدو پُر کنند ساغر او  
 فلک مشام کسے خوش کند پوئے مراد  
 که خاکِ معرکه باشد عبیرِ عنبر او  
 عروس ملک گرامی تر است ز آنکه بود  
 بروں ز گوهر شمشیر شاه زیور او  
 مدار دولت و دین بر محیط آن فلک  
 که رخ خطی سناست خطِ محور او  
 ترا بیک حرکت کشورے در آفراید  
 چرا سپه نکستی بر عدد و کشتور او  
 اگر چه خضم تو دعوے سلطنت سازد  
 زمانه گرد بر آرد ز تخت و افسر او  
 تراست حجت قاطع بدست یعنی تیغ  
 چگونہ پیش رود دعوے مزبور او  
 عدوت اگر چه نماید چو خارشتری  
 شود چو غنچه ببادے دریده مقبور او  
 کسے که خاکِ جناب تو نیستش بالنسب  
 بروں ز خاکِ بسا ز زمانه بستر او

۱۰۰ فلک از بوسه مراد و ملغ کسے خوش کند که خاکِ معرکه درم عبیر و عنبر او باشد یعنی کسے که خاکِ میدانِ جنگ را عبیر و عنبر  
 دانند آسمان و اعش را از بوسه مراد خوش سازد یعنی مرادش بر آرد ۱۰۱ عروس در لعل و عواش جمع ۱۰۲ مدار  
 جایگه گردن کردن سیارگان محیط اطراف کُنده خط مقرر دائره - ترخ خطی غیره که از خط آورده شود ۱۰۳ خط محور یا سلاخ  
 ریاضی خطی است موهوم یک سر آن قطب شمالی و یک سر آن قطب جنوبی می‌رسد ۱۰۴ گرد بر آوردن پامال کردن  
 هلاک کردن ۱۰۵ حجت قاطع و دلیل که خضم را خاموش گردانند و امتوا بک از صفت بودایش بر آید ۱۰۶ ترور یکسر و او  
 و غریب کُنده ۱۰۷ ترسزین چینه نو که از ایمان نگرش و چنگیز - حقیقت هم می‌تواند قاطع و کشنده بدین مفسد حواس عین  
 بجای مفاک و طبعه باطنی کره که جوهر باشد درین باعین را بجزورت و زین شریعت آفریده - ۱۰۸ کسے که باطنی آن  
 خاک درگاه تو نیست زمانه بستر آن را و خاک پیچش مانند منی آن را نیست گردانده عروس ملک از آن گرامی  
 تر است که بر گوهر و شمشیر شاه چیز دیگر زیور آن باشد یعنی موجب آرایش ملک بر گوهر شمشیر شاه چیز نیست و دیگر  
 نه آن مشهور ۱۰۹



همیشه تا دژول اندر جهان کون فساد بود مستحق در این چرخ و اختیار  
بعون عصمت حق دولت چنان داد که چرخ از این دژول شود مستحق او

### در شرح نصرة الدین بن محمد

تجارت نفی و سران کلداری که سر به کلبه احزان مافرو آری  
بدین قدر دل مایه که بخوای داشت چند و لبری که ترا نیست شمر طواری  
بحسن خویش بدین مایه گشته خرمنده که سینه بخلی یاد لے بیاتاری  
مرا که پشت من از پامنت است دو فراق رفته تو دری خورد و بیری  
بیابین که زیر نشت مقدم تو دو چشم من چه چاه می کند بیری  
بدان چه از گن من خوں چکد و رنجیست که هر چه می کنی از جنس آن سزاواری

صلوات دژول جمع دولت - همان کون و مایه دنیا مستحق رام و مطیع - آفرین دژول مستحق او شده  
کتاب است از آن که بایزج و نصرت مطیع و فرما بر دایه او کرده ۱۲ گلداری - دارا به تلج بودن - کلبه  
احزان باقیه غایب بقوبه علیه السلام که بهاره در فراق یوسف گریه کند - کلبه غایب کو چک و محقره ستر خود  
آوردن سرخشی انگیزان - تر که ترا از جاداری چاه لے نشو و که بخانه کو چک مادیاتی - کلبه نگاه داشتن  
نظر کردن - مخالفت کردن ۱۳ تر سنده قانع - خوش ۱۴ دو تاجیده آردی خوردی ستر باری بار  
او که که بر سر پامنت ۱۵ غلی مضایع واحد غلب از خیلان ۱۶ ترا که پشت من از پامنت و غم غلبه  
گشته است علاوه انال می زیر که جانی رفته تویم رنجی دهده ۱۷ اے محقوق تو یا و پس که در چشم من رانے  
شماره کنی تو چو نه از شک گوهر چک نشانه ۱۸ انچه از ستم تو از گن من خوں چکد و رنجی و افشای کردن  
نفا - نه که تو هر چه من جوده خفا لے کنی سزاواردی ۱۹

[illegible]

پناہ ملت و دارا کے عصر فترہ دین  
 ز چشم دولت و تابخت خوابم  
 بدو را و زین آثار عدل نتوان دید  
 ایام رسیدم بجایے کہ گزہاں نہ بود  
 کلاہ گوشہ قدر تو از طریق کھاؤ  
 قضا و جرم زمین با ہمہ شباهت قدم  
 و رآمد ز ازل زیر سقفت ہمست تو  
 ز شمشیت تو چنان تنگ شد فضاں جہاں  
 توئی کہ تا ابد از رنگ دیوے دولت تو

کہ کرد دولت دیوں را بتیغ معیاری  
 دگر خواب ندیدست فتنہ بیداری  
 مگر بہ زلف بتیاں نسبت شنگاری  
 ز بحر تہمت خود قطعہ کم انگاری  
 ربود از سر گردوں کلاہ چہاری  
 بر جنب صلح تو در تہمت سبکساری  
 چہار عنصر عالم بہ چار دیواری  
 کہ بہت دھم زدین دشمنیت پر و شوری  
 چمن برنگ رزمی شد صبا بہ عطاری

مطلع از چشم دولت بیدار از فتنہ خواب عدم فتنہ است۔ و یک فتنہ بچہ اب بیداری عمیدہ ۱۲۔ چوں بدو در صوح آثار عدل بسیار  
 شایع گشتہ از ازل نسبت شنگاری بحر زلف بتیاں کھاؤ نتوان دید ۱۲۔ ایام رسیدم بجایے کہ گزہاں نہ بود ۱۲۔ گزہاں  
 نیا شد آن را از بحر تہمت، خود قطعہ کم خیال مے کنی ۱۱۔ کلاہ گوشہ قدر بلیند تو بطور آن کہ فرماں را چہاری کنند از سر کھاؤ  
 کلاہ چہاری و سر ردی را ربودہ است یعنی تو چنان قدر بلیند واری کہ اگر فرمای نافذ کنی کہ از آسائس بیداری را بر بادینہ  
 مے توانی کرد و کھاؤ قضا و جہاں کہ بر جم زمین غایت قدم واقع شدہ است اما پیش حلم تو برال تہمت نہ کن کہ زمین  
 بسیار سبکسار است ۱۲۔ چہار عنصر عالم را چہار دیواری فریض کرد و است یعنی تہمت مدوح  
 بالا از چہار عنصر عالم چہر بل از ہمہ عالم است ۱۲۔ دھم زدین فتنہ شایع جہاں از دست حشریت  
 چمن تنگ شدہ است کہ شمشیت چو اندک دم بزنہ آماں ہم شوری ۱۲۔ چہاں تو ازل صاحبہ دل و ہستی کن چمن ہر رنگ ملت تو  
 رنگ بختی و از ہمت دولت تو عطاری تا ابد سبکسار ۱۲۔

ز دوست ساقی لطف تو یک پیاله بود که ز گس افکن از دست جام هشیاری  
 ز صیبت بلبلی لطف تو یک نوا باشد که گل سیاه در آرد لباس رنگاری  
 فلک به سبب غلبت از آن نشانده خود همیشه جانب انصاف را نگه داری  
 کمال فضل مرا شاید از مجلس تو اثر بود که ترست از خجسته اطواری  
 به یک سخن دین تسلیم را ز بند ی به یک نظر شکم از را پانچاری  
 به مهر آب فنا بر سر فلک رانی به لطف تخم و غا در دل جهان کاری  
 ز رخسار حاد و تاشکلف گل انصاف چشم خصم تو گل را مباد از رخاری  
 ترا دیده و محبت من که چو بقایم آید و رای محبت تو که بود و زیاری

### مطلع ثانی

نفس من چو عقل عالم گشته در نگو کاری مسلم است ترا منصب جهان داری  
 کمینده قانع در تیغ تو جهانگیری که بدین خاضیت دست تو گهریاری  
 زانیم را که بقیلت بخواب در شده بود کشیده حزم تو در دیده گل پیداری

مطلع اول یک پیاله جام هشیاری را از دست ز گس افکنده از دست ساقی لطف تو بود یعنی از لطف تو چشم من  
 ساقی انصاف کرده است ۱۲ که با لطف مطلق آواز یک نوا می آید از صیبت بلبلی لطف تو یا یرم تو چنان خوش  
 است که از اترق گل لبا می میفرستد ۱۳ اگر مجلس کمال فضل مرا اثر می باشد یعنی در آرد لباس رنگاری  
 هستی را از فضل را دوست می داری ۱۴ ترا دیده و محبت من که چو بقایم آید و رای محبت تو که بود و زیاری  
 بلای من و دنا من را دینی شود من آن لطف تو را نقل بالاتر باشد ۱۵ علم گشته مشهور گشته ۱۶ حزم به هشیاری دانا  
 که فاضل من نیست از چشم آن حزم تو مرده پیداری کشیده و هستی منی حزم تو را نشان را پیدار کرده است ۱۷

جہاں نگاہ زشادی برافکند گرتو <sup>۱</sup> بهفت قلعه افلاک سسترو واری  
 توئی که حجت تیغ تو قاطع است بدای <sup>۲</sup> که تیرہ مملکت بحسب روبر سرداری  
 دریں مجال سخن نیست چرخ راہر چند <sup>۳</sup> کہ غدر رنگ بر دوسے یزد پر واری  
 جوانیاں بخواہد و چشم آں دارند <sup>۴</sup> کہ زیر داسی انصاف شاہ نگہداری  
 اگر ستارہ خلائے گفت تر از پنداری <sup>۵</sup> و گرزمانہ چھائے گشت تو نگہداری  
 کیسے کہ در جہ عدل و رحمت تو گر سخت <sup>۶</sup> و گریہ ست زماں و سپہر نشیاری  
 تو پا و شاہ جهانی چه باشد از نظر سے <sup>۷</sup> زرو و بے لطفی بر احوال بند و نگاری  
 بروزگار تو با این همه عزیزتی فصل <sup>۸</sup> روا بود چو شے و بدلت و غوار واری  
 ورون پر وہ فکرست و غور و ساند <sup>۹</sup> کہ زبیرہ شاہ تہقاخ کہند پرستاری  
 بکن متعوت احوال من باشد تنلال <sup>۱۰</sup> کہ نگاہ باشد اگرچہ ہم از فلک یاری  
 بقیاس عیسا سخن از ایل نفیس ترست <sup>۱۱</sup> کہ جہر زار سد اندر جہاں خریداری  
 ہمیشہ تاکہ جہاں را عمارت سے نہ تو <sup>۱۲</sup> مگر یہ سطر طاق کار و و کم ازاری  
 پناستہ سے <sup>۱۳</sup> سستہ تو مجبور با و تابیہ ابد <sup>۱۴</sup> کہ تو بنیایے جہاں را بعدل یا باری  
 ترا ذخیرہ فتحی کہ چوں ملکات غیب <sup>۱۵</sup> و رائے عقل تصرف از ورمیاری

۱۔ جہاں میں اگر حجت تیغ تو قاطع ہے تو ہم جہاں نیست کہ ستر ہزار آرد ہر چند کہ آں نگاہ سے جہاں واری  
 ۲۔ اسے مدح تو بادشاہ جہاں ہوتی اگر احوال بندہ از روئے لطف نظر سے کہی چه باشد  
 ۳۔ نام شاہ محمد زنگی پرستاری خدمت ۱۲۔ ستر گشت باری ۱۳۔ تیرہ چارہ یاری ۱۴۔ ۱۵۔ لڑا لڑا غیب  
 ۱۶۔ کوئی پاسے کہ از غیب زمین چنانچہ اللہ بندہ را بر سستہ

اگر است زهره که بایں دل ز صبر نفور  
 اگر چه می شنود و نعره غراب ایک  
 ندانم ایں چه دلیریت گوئیا که غراب  
 غراب را چه شیراز انکه به شب از غم بجز  
 صدیشا بجز توان گفت با کسی که بوز  
 نه بیا به شب یا از آب لعاش چشیده طعم تلخ  
 گمان من همه ایں بود پیش ازین کاخ  
 دلم ز گیتی پندال حساب اگر برداشت  
 نگر نه پرده بروں ادفستاده ناله من  
 یکے ز پو اچھی جائے روزگار اینست  
 نجیب تر آل که درین غم هنوز دل شاوم  
 که یادگار بناند نشان چهره من

[illegible]

طعناں شہزاد بن محمد کہ شاہ انجم چرخ  
کھنک چنای کہ بوقت سجا فرو ریز  
دلش چنای کہ ہنگام کینہ نسبت کند  
در آن مقام کہ بکشت و جزم او دہ  
در آن دیار کہ افتد ز عدل او سایہ  
خدا ایگانہ بر توفیق رائے اظلال  
بیا فریز از اقبال صورتے پس از اس  
چنای کہ بادہ بچشم پیالہ نقل کند  
بروز گار تو ان یافت انتظام جہاں  
عجب نباشد اگر تو دم فلک ہر دم  
در ماہ رایت ابو عاریت ستان نور  
بروے دشت نہایتا بے کارن و چور  
بزریر پایہ بر آوردہ است زمین و شہور  
خرو صیغف لیسر باشد و فلک شب کو  
بقدر دژدہ بود آفتاب و قہر ظہور  
ترا خدا بے نہ ہم مصباح چشم  
حلون کرد و در و جان ہمیں ہشیا پور  
پس از مضائقہ ملک و قالیہ انکور  
کہ انجمایت خوبی پیاز شہ کا نور  
نہاں کند ز نیمپ نوشیش چون ز نور

۱۰۰۰ بر آوردہ بند کردہ شدہ ۱۰۰۰ حلون با اصطلاح حکمت اختصاص چہرہ بچہرہ ہر چہ شہادت  
بیکے عین اشاعت بدگرے باشد چنانچہ سواد چشم حلون بر دو گویا شد کہ حلون مراد لکھنؤ و کہ اجڑا کہ در انچرا  
محل و آید چنان کہ حلون حلاوت در غسل و دیگرے حلون طمانی و آن نو نو کلہ جزئیہ حال مد اجڑا کہ عقل دنیا  
بلکہ مجموعہ در مجموعہ است و انچہ حلون کنڈاں را حال گویند و انچہ وراں حلون کنڈاں را عقل نامند اسے مرجع  
رائے اظلال خدا و نہائے بیکے مصالح جمہر صورتے از اقبال تو فرمایاں پس در آن جان بین و شاہرہ حلون  
کہ در چنای کہ بادہ تکر و قالیہ انکور را گزشتہ پیالہ نقل سے کند ۱۱ ۱۰۰۰ تو دم ملک برج عقربہ سے بنین  
میں سنہرہ چرخ شہزادہ ۱۲۰۰۰ مشابہ کر کے کہ در شب نتوان دید ۱۲۰۰۰ جو گرہ ہر وہم و گمان  
میں، اللہ بس پس رفتہ بار دیو گشتا سپ شاہ ایران و شاہ پور ہم شاہ ایران ہوجہ۔

<p>زگر و خیل تو مشاطان عالم خدایس          دما نه حکم ترا چاکر کے بود منقاد          ایام ریاض ایمانی بچود تو خوشیم          اگر چه قاصدیم از کعبه محنت خواهم          و یک سبب است حوادث چنان گلو گشت          سخن شکایت گردون شدت غم زانیت          درین قصیده که در پیش نظم الفاطش          خیز شهرتم آنکه شود که برخواستند          همیشه تان شد دکار عالم از قطرت          لکس عالم و بر خور ز ملکات که مینانند          در پیکر صفت ترا دست در عنان صبا</p>	<p>گشت غالی حسن گرد علی رض خور          فلک مثال ترا بنده بود و مامور          و یا جهان معانی حجاب تو مجبور          که روزگار کنم پریشان تو مقصور          که هست دهم ز دهم جمله قصه المصدور          و گریه هست ندارد مرا بدین معذور          چو آب حل شد و از شهرم تو بود غبور          و بے بچود تو ایام مکرمت مشهور          چنان که مرد خود مندر کند مغرور          بروں ز چشم تیاں در زبانه بیچ قور          رسول حکم ترا پای در رکاب و یور</p>
---	---

صلوات تو در لای حج مشهور مانده **صلوات** قطب دانی شاعرے گفته به جا و آن پنجواں روزی رسانیده که دانا اندر آن  
 جبرائیل مانده چون کا عالم حسب نوازه مروج کمر نشود اداں **صلوات** طبع فارسی بهای مروج گفته همیشه تا کا عالم از دانی چنان  
 نشود که و غرور مندر را مغرور گردانید یعنی تا کا عالم میسایان زد و کمر و متدعه از دانی نیاید **صلوات** تیره تا حدیث آواز  
 رسول تا صید دست شهرت تو در عنان صبا شد یعنی شهرت تو بچو صبا بهر جامه میرسد باشد ایامه بود **صلوات** تو در رکاب و یور  
 یعنی حکم تو چو در بر جامی رسیده باشد **صلوات** ایامه شرق و در بر و مغرب **صلوات** تا که کشیدن کنایه از غلبه بر کج مایه  
**صلوات** در ترقی پریشان تو کار دیگر کنم **صلوات** یعنی بچو دم زدن آن کس که آثار رسیده بهر کار اداں در عنوان زد  
 لایق تیره از قول **صلوات** قور خستنی **صلوات**



درمچ آناکب و عظمی

دیر ابتدا سے کون جہاں آفریدگار  
 بر آسٹل چار طاق عناصر پائے کرد  
 دیا پائے خسروانی اخضر و کشید  
 آوازہ ازین سخن اندر جہاں قنادر  
 آتا پر دوسرے فلک مدرت مدید  
 ہم مشتق تری ز نور و انداخت طلیماں  
 تیری کہ تخت تجھ بلقیس وقت را  
 سلطان نشان آتا یک عالم کہ آسماں  
 قلب ملک نصر و دیں از علیہ قدیر  
 یونکر بن محمد بن یلدر کہ تخت

بر بام خسروانی ز دایں عقد نامدار  
 کہ پوشش فلک ہم چوں را پیش مستوار  
 دانکہ منت ار کرد و دور و درشت  
 تا از چار پائے غیب شد امور آشکار  
 سے کرد و دور و درخت تقدیر سخن انتظار  
 ہم ز پرہ از نشا ط و را ط کہ گوشوار  
 اور و تخت پیش سیلماں رزگار  
 ساز و ز نعل ملک اوتلج افشار  
 چوں آفتاب بر فلک تہ شد سوار  
 مانند و ایکانش پیرو وہ در کنار

[illegible]

در ملک زاده اول و در ملک شد بزرگ  
 از هفت چو شش فلک سال کند گذار  
 از گاه ملک باز بدو شد بزرگوار  
 در دست و پاے مرکب افتد نه نهار  
 چون بر عمر میت سفرے سایه افکنی  
 چو اندک آتش غضب یک پانه زود  
 در ملک چون توشه ندارد کس بیاد  
 هر کوشید قصه چشم گویا بس  
 تو سر سبز چمن و تخت فرو ناری از آنکه  
 بهر صفت و بهر که گوید از بهماں خرد  
 مغر فلک ز اکتفا نوسد سر بحث و جود  
 چون خجرت بهتر را باز از گشت تیز  
 در ملک باز بدو شد بزرگوار  
 از هفت چو شش فلک سال کند گذار  
 در دست و پاے مرکب افتد نه نهار  
 چون بر عمر میت سفرے سایه افکنی  
 چو اندک آتش غضب یک پانه زود  
 در ملک چون توشه ندارد کس بیاد  
 هر کوشید قصه چشم گویا بس  
 تو سر سبز چمن و تخت فرو ناری از آنکه  
 بهر صفت و بهر که گوید از بهماں خرد  
 مغر فلک ز اکتفا نوسد سر بحث و جود  
 چون خجرت بهتر را باز از گشت تیز

صلوات علیهم اجمعین (شکر دو اکسیر) ۱۱ تا باز دو شد به افروخت ۱۲ ۱۳ تم بادست  
 بدست ایران که مؤمن او را گویند که جمه هاں کس است که تازیان آن را سلیمان پیغمبر داشت پس او را جانے که ما  
 فکر باده و غیره و لفظ جم آید مراد اهل شید بادشاه ایران گیرند و جانے که یا ذکر تخت و مقام و غیره آید و مراد اهل  
 سلیمان پیغمبر دارند و درین محل هر دو معنی چسپاں شده ۱۴ ۱۵ طقت سر مشقت تقویه اثر است پس پنهان  
 درین دو پیشین چیزه به چیزه و ساختن چیزه که غریبے نماید ۱۶ ۱۷ هفت چو شش فلک گذار  
 از هفت طقت ۱۸ سال ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰  
 زنی بهر از دلی گرفت ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰





بوبکون محمد بن یلدر که هست  
 آن حیدر مکرست که ز ابداد فیض او  
 و آن قطب معذلت که سپهر و تار و  
 چون مستقیم شود جهت کعبه نجات  
 آن را که قبر تر بیت او عسیر یزد  
 و آن را که از بحر نفی لطفش کفایت  
 ای خسرو که ای تو از روی ملک دین  
 آن کس که یک دم از غیبت نیست  
 بفتار پاشی خرم که پیش از تو کس ندید  
 یکشاید درست غم که کس را میوه قواد

چون آفتاب قاهر و چون چرخ کامگار  
 دائم غرق نعمت او هست روزگار  
 همواره گردد هر که در کفش بود مدار  
 جز نیست در کفش نه کند عقل اختیار  
 ای حرام آسمان تو انشد کرد و خوار  
 دوران روزگار زیاده و خسار  
 هر دم به استیمن کردم بستر و غبار  
 تلخ صورتش شد شش و خست تمام  
 بر ابلق زمانه بدین چسبایکی سواد  
 در هر غبار ملک بدین فروچی شکار

گیتی بہ نزدیک و تو خاکیت ہے محک  
پیش از طلوع کو کب بدل تو آسماں  
در سبک دہر بود شبہ ہمیشہ  
زماں لحظہ باز کا جہاں انتظام یافت  
تا روزگار خطبہ اقبال تو خواند  
در حسب حال خود منحنی چند داشت  
کاسے آفتاب ملک زمیں نور را گھر  
تا از برائے نظم ممالک دریں جہاں  
دوران دولت تو کہ نظم جہاں دوست  
ملک تو بچہ نعمت فردوس بے نوال  
در برج ملک نصرہ الدین و تمثیل شستن بر مسند ابو بکر بن محمد  
سپیدہ دم چو زند اجنبیہ در گزار  
زاعت دال ہوا حکم جا نور گیرد  
اوائے خار کن از غنایب نیست عجب  
خورشید پیش رائے تو نقد است کم عیار  
نہر گویمین منطقہ نشاخت از یار  
در باغ ملک بود کہ و ہمیشہ خیار  
کاند رینا جاہ تو آمد بر تہ خیار  
ممکن نہ بود عالم شوریدہ را قرار  
لیکن بریں یکے گلہ کروم اختصار  
عے سایہ خدایے زمیں سایہ بردار  
کس را درون پردہ تقدیر نیست ہمار  
با دو چو خطبہ ہم سن ابد الہیہ ہر پادشہ  
عمر تو بچو بدست افلاک سبے شمار  
گل از سر آتچہ خلوت زد و بختقہ بار  
اگر بہ نوک قلم صورتے کنند نگار  
کہ بر تے سر و کارش نہ بود جز با خار

قلب (دکھنا) ۱۲۱ قسطہ بہ ہندیہ راشی قصیدہ سوم - تیار چپ - قوس متوجہ پر دوس  
برشت باغ - ۱۲۲ قسطہ شریعہ خلوت جاہ شنائی - قصہ ایران - قسطہ خار کن نام از اسے عندیہ بجل  
دوستی از مومنی ۱۲۳ قسطہ در اجازت آمدن بچائے ۱۲ قسطہ تذکرہ سہ گل از خلوت بر آمدہ جلوت ناما  
لحظہ کار معنی نقش ۱۲ قسطہ عندیہ - عنادل حسن - ۱۲ قسطہ کار کنایہ ہما را با خطیہ لون و افتادہ سن قسطہ ۱۱

چہ غافلے کسٹ کہ مرغاں ہے زبنا تو  
ہنوز سرور سی ورنیادہ است بقیش  
عروس باغ اگر جگہ کے کندامروز  
عظیم وازر سناخ وخت بلیل را  
ہنوز نامندہ سوسن زبنا تہر آزاد  
چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ  
نماوہ نہ گشت رعنا بچو اب مستی سر  
جہاں بدیں صفت از خرمی نیلش شاہ







سر از لب با شش و چوب و زبر کیم

در آن وقت که در میان ما و ایشان  
آنچه میبود

۱۰۰

پہلے اس کا وزن کیا گیا اور پھر اس کا وزن کیا گیا

پیشانی و پیرایه را به این ترتیب که در زیر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

یہاں کہہ رہا ہے کہ یہاں غفلت ہے۔

کرمی کے گرد و بازو اس کے تکیہ کو

میں نے کہا کہ یہاں ابراہیم کی قبر ہے

بہارِ ان کہم کہیں پاؤں لہرا لہرا

پیش رو

نحوہ بات سیکھیں اور انہیں سیکھیں

نہم کہندہ: پاکتی ذات او اقرار

جہاں نہ ہو وہ نہ ہو اور از جہاں نہ ہو

۱۰۰

یہاں سے کہیں کہیں بہت سے

کتابخانه گنجینه

راز و شش و در را بستار و خواب طیار

محسن فاضل بنوری، دہلی

دولت خدایک شمس و زبان شکر گزار

وہ جو چرخ و ہنس الما بہ یکس اور ہمارے

کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی

پہلے نامہ پتہ ایچ اے ۱۵۵  
۱۵۵

مجلس خبرگزاران، سید، سیدین، تشابیه، ترازو، با اصطلاح هندو هر چه که واقع می شود بر طبق این وضع که ثابت شود و در این

[illegible][illegible]

بدان کرم که گز خضر نمیش طبعی	شمار آں نمثال کرد تا بر شمار
چو در گشت حکمت او طے کند سبیل وجود	نه از دیار آستان ماند و نه از دیار
چو خطبه الحسن الملک بر جہاں خواند	برون برد و ذریع جہانیاں پیدار
بدان دلایل نبیت که در خیال نگر عمر	کند ز شش غفلت آفتاب را بشمار
بدان منادی عزت که در سحر کبر خشر	کند ز خواب عدم گمانات را بیدار
چو صفات کرامت که از در پیچ عیب	در آنگشت دست بدارن اخیار
چو صفات کرامت که در مقابل آں	بر نیم قره نه سجد بضاعت برابر
چو صفات کرامت که در تیر تائیش	کس نه داند بیرون ز عالم الاسرار
چو صفات کرامت که در دجیت را	نبرد و هیچ ایمنی چو آتخار
چو صفات کرامت که در بود طلوع	که کرد عکس جبینش جہاں پر از آوار
چو صفات کرامت که در زینت	بر پرده داری یک عنکبوت بر دعار

الحسن الملک السلام: امر و ملک ملک کیلیم است نزد قیاست خداوند تعالی در جہانیاں کرده و فی الواقع  
 سکینه آرام و تائیش محبت پاکدامنی چون بیرون خد صلعم خواستند که از یک به مدینه حیرت کشد و در  
 از که بیرون آمدند و با او بکبر صلیق هم نشین بناد و زرقه نهان شد و از آنجا که از یک به مدینه حیرت کشد و در  
 دوران وقت مشکوتمی تیر بر و در عین عافیت تا قریش گمان کنند که درین جا که بیرون شده است و در  
 درین جا را بر صورت حال درین باز بین کنند نهاده و در قیاست ۱۲ عه و تبار باشند ۱۲ عه  
 که کلمات مخلوقات ۱۲ عه آزار بیکواں ۱۲ عه بیرون ز عالم الاسرار و انما کے را از ۱۲ عه  
 در حدیث آمده است اول ماخلق الله قری و الخلق من نورین بخشین چیزے که خدا آنرا بر نورم بود خلق را  
 از نورم آفریده ۱۲ عه عنکبوت ۱۲ عه کج ۱۲

بدایں ہماے سعادت کہ جست ازلی ۱  
 کس نبیر و ایشاں سبقت درین منظر ۲  
 نظیر و نتواند گماشتن ز وقار ۳  
 دوسا نہاں سپید و سیاہ لیل و ہمار ۴  
 لبسان شعلہ نارسد در میان بکار ۵  
 بدایں گشت سپہر افکن و ستارہ شکار ۶  
 بر آسمان و زمین حل آں بود و شوا ۷  
 کز آستانہ شبہ بستیم بہ چہرہ غبار ۸  
 ز صدق ہرچ نمودم کیے بود و ہزار ۹  
 کہ خاک تودہ قالی نداد و این مقدار ۱۰  
 کہ ام خویش و سار و کد ام ملک و عیار ۱۱  
 کہ ایں متلع نیز ز کجاست و زین بازار ۱۲  
 کہ بودہ ام بدل آزر دہوی تن بیمار ۱۳  
 چہ اشک ہما کہ ز چشم دوید و بر رخسار ۱۴

سلمہ ہمار کسانے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ رسید و خاندان  
 حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم متفقاً رسیدے کہ در اں مساجد را دو اندازد ۱۵ ۱۶  
 زکونہ او کردند واجب با مشہد و در قاری اکثر یعنی مال و زر و سرمایہ مستعمل شود ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰

ہنوز د عظم اک ماندہ ام کہ چون افتد  
 اگر خوف ورجا در تخیرم زانست  
 مرا شکایت بسیار و شکر اندک هست  
 میان عالم و جاہل تفاوتیں قدر  
 قدم زد اعرہ بیرون نے نہم احسن  
 بروز درس ثنائے توے کم تعلیم  
 بسبب سداورہ ومن مرغ طاعتی سپرد  
 درازے شود این ماجراؤں پر سہم  
 زہر خسرو ازیں یہ دعائے دامن  
 کہ از ملالت خاطر کسے کند انکار  
 کہ باد تا ابد از جہاد و عمر بخود آ

### ۱۱ در مہج نصرۃ الدین ابوبکر بن محمد

ایزد چو کار گاہ فلک را زنگبار کرد  
 نے نے ہنوز کاف کن از نوں خبر شد  
 اول ترا یگانہ و بے مثل آفرید  
 طبع دماں کہ حامل امر تو خواست شد  
 جہم میں کہ مرکز ملک تو خواست شد  
 از کائنات ذات ترا اختیار کرد  
 کا یزد رسوم دولت تو آشکار کرد  
 وانکہ سپہر ہفت و عناصر چہا رکرد  
 ہچوں عنان مسترخ تو بقیہا رکرد  
 ہچوں رکاب عالی تو پاکار کرد

۱۱۔ قصہ نام دیشہ کہ برسان ہفت است و ان تہیں حضرت جبرئیل است ۱۲۔ بتور کہ کن بالوش ملک کافین  
 امر کن واقع نشہ یعنی پیش از دروازہ ملکہ اور قتلے رسوم دولت تو آشکار کردہ است ۱۳

هر جا که در محیط فلک رخساره قباد  
 دست و زبان خصم تو رنگام قون فل  
 عالم بقدر دولت تو با بهنج یافت  
 مفتی عقل اگر چه دم اجتهاد زد  
 قاضی چرخ را که لقب سفاکبر است  
 دولت عنان ملک به دست تو باز زد  
 هر که هر مراد که در روح چرخ بود  
 تیرے کہ بت تو کشا از کان حکم  
 تیغ که باغ ملک بر آتش نهاد اند  
 باز در باز تو قوت مستند یافت  
 بس بیل مت را که به بیت فرو شکست  
 هر کس که بر خمیر تو گردے نشست  
 و آن را که با تو وحشت و کیس در میان نهاد  
 خورشید زیر سایه عدالت پناه جست

آن را بعدل شامل تو استوار کرد  
 همچون زبان سنون و دست چنار کرد  
 آدم به ذات نسبت تو افتخار کرد  
 در ملک دیں بفتوای ربه تو کار کرد  
 نام تو بر نگین سعادت نگار کرد  
 و اقبال بر خراج مداریت بر کار کرد  
 در پائے دولت تو سعادت شاکر کرد  
 از پشت مفت چو شین گردون گزار کرد  
 روبرو زین زخون عدو لا ازار کرد  
 آن کس که در صفت رستم و اسفندیار کرد  
 بس شیر تیره را که شکوهت شکار کرد  
 در حال گردن فلکش خاک را کرد  
 دوران روزگار مرادش کنار کرد  
 گردون به گرد مرکز حکمت قرار کرد

۱۱. اے مقابل زور بازو سہم ہر کس کہ  
 از دم بزم و افتد یار و دشمنہ شتر و اوار کہ کذب بیانی خود کرد ۱۲. ہر آن کس کہ از دیر خمیر تو ملائے رسیدہ فوراً  
 گردن فلک آن را خاکسار کرد ۱۳. دور آن کہ در کار آن کس را کہ با تو وحشت و کیس در میان نهاد ۱۴. خورشید جدا کرد ۱۵. است ۱۶.

چشم خلک ندید و نه بیند به عمر خویش  
 از یک عدد دین که به اندست دفع او  
 چو یک مصطفی بر وعده نصر و توفیق داشت  
 این دوست بسته را تو کشادی که ثابت  
 تا قیل و یل تو ماں چه بود پیش از آنکه ملک  
 شمشیر بر تنه بچسب از آینه نبود  
 اس دین عزیز کرده تاמיד از دست  
 یادت اماں ز جا و دشت روزگار از آنکه

در بزم نصره الدین ابوبکر بن محمد فی تهنیت عید  
 صبح و گرا از مشرق اقبال برآمد  
 چو کعبه عید به آفاق رسیده  
 آں وعده که تقدیر به داد وفا شد  
 آسوده جهان از لطف خورشید جاوید  
 چو در کعبه عدل شهر داد و گرامید

کجاں که مصطفی صلعم بر وعده نصرت ایزدی که پیش از فتح مکه بظهور آمده بقین و دشت - اگر دولت تو دوسه  
 روزگار تمام کرد تا بعد از دین دفع شر و عیب مجود ۱۲ پیش از آنکه تو دشمن دین را گمراشتی بر آینه نبی  
 اماں چو نبود دیر که تمدن و رفاه لای ملک آں را و بد که دین را احصا را خوش سازد ۱۳ در کتاب  
 مولوی بهادر علی صاحب این مطلع نیافته شد و مطلع که کتاب مولوی صاحب مدح و بده شده نیست  
 ۱۴ چو کعبه کعبه به آفاق برآمد در بزم سعادت گل دولت به نور ۱۵ کار دشوار ۱۶

اقبال غلامہ میاں بستہ بخت  
فرماندہ شاہان جہاں اعظم انامیک  
شہا ہر شہیہ الی بکر محمد کہ جہاں را  
اک شاہ جواں بخت و جہانگیر کہ گردوں  
ہنما و بہ پیش کش کلہ کہ و کم بخت  
نام و لقب و کنیت عالیہ خرد را  
لے دوختہ ایام بقدر توقیاسے  
و جہانگیر تو نور الہی یہ عیسیاں دید  
زاں سینہ ہی کرد کمالت کہ عدد را  
شمشیر تو در ظلمت شہاسے حوادث  
اقبال تو زیر و زبر چہ رخ یہ پیود  
جو تو تر و خشک جہاں جملہ ہسم کرد  
تو قیاس ہمایوں تو بر صفی و منور

در بار گہ خسرو جہشید سر آمد  
کہ صدمت بخش فلک از یائے و آمد  
از حضرت او مردہ عدل سر آمد  
در موگیا او پوچہ زمیں پئے سپر آمد  
ہر شہ کہ سزا دار کلاہ و کم آمد  
در کام بہ شیرینی شہد و شکر آمد  
کو مانہ ہیں طاق فلک است آمد  
آں کس کہ ز انوار خسرو بہرہ و آمد  
ہر تیر کہ انداخت ہمہ جب گلاہ آمد  
چوں پر تو خورشید و طلوع سحر آمد  
در چشم جہاں تو ہمہ مختل آمد  
بر مانہ ہمت تو با حصن آمد  
خطے ست کہ در گہ و غم اندر آمد

۱۰۰۰ شکر - جمع ملک، پچہ سپر ہاں ۱۲۰۰۰ کاہ پیش کیسے زمانہ کنایہ از اظہار مجر و فرتی کردن -  
کہ تہسین آنا و دہ ہینا برائے کارے عکدن و حضرت کردن ۱۲۰۰۰ کمان تو از ایں سیدہ عدد راتی کردہ است  
کہ ہر تیر کہ آن انداخت ہر برگ بعد رسیدہ ۱۲۰۰۰ چو درخشش ہمہ کردن بہم کون - آئمہ خوانے کہ پرا اظہار باشند  
ما حضرت انعام و قہ آمدن ہمان بنیاد مال باشند طعناے کریمی (پہ تکلف) نباشد ۱۲۰۰۰ توفیق اقبال کردانہ  
بادشاہ برنامہ مشہور قرآن شاہی مراد لطف و عنایت - عذار رخسارہ ۱۲۰۰۰ طویر ہم کہ عدل و العمانہ غرضت نام داد



سر بر خط حکم تو بند هر کی که روز در دایره حکم قضای وقت در آمد  
 بر درگاه تو شیر فلک چرخ زمان است زان بدوز که پروانه ملکوت بد آمد  
 از بهر تماشا شای تو پروا خست زمانه چنداں که ز آفاق ترا در نظر آمد  
 و در عرصه میدان تو افرو و سعادت آن خطه که جولا نگر شمس و قمر آمد  
 خصمت که پر تنده شیم خبر عیسی است اندر نظر عقل چه دنبال خیر آمد  
 بر بوک و مگر عمر بسر بر و حسود است و ز حادثه بر جانش میخا چا خست آمد  
 آن مایه دانست که برینج نیاید هر کار که در محاسن بوی و گل آمد  
 شاه با ستم آن کس که بر مریح تو ز بام چو صفحه تیغ تو سر اسر آمد  
 تو شاه بنیر پرور و من بنده هنر مند این هر دو به یک بار چر ابی اثر آمد  
 و دور این فلک سخره فرمان تو بادا که عدل تو دوران حوادث بسر آمد  
 بگذار چنین عهد هنر را که بهما را هر لحظه ز اقبال تو عید و گرام آمد

### در بیج مظفر الدین قزل ارسلان

شرح غم تولدت شادی بجای دهم ذکر لب تو طعم شکر در دهاں دهم

صلی سر خط حکم نهادن طاعت نمودن هر که در دایره حکم قضای وقت در آمد و دایره شمره کی که در طاعت تو نماز است  
 عطار و چرخ زلفش گوش کنان از ان روز که پروانه ملک تو بر آمد و عطار و پرور که گوش کنی کند بجای تیر اگر تیر  
 باشگاه بشنود و بر چنداں که ز آفاق در نظر تو آمده است زمانه ترا برایشه ایست راسته کرده است که ترا برینج  
 گوش آسمانی طبع فرمان تو باشد زیرا که از انصاف تو دوران معاصی به پایان رسیده است  
 جگر و گرامید و هم ۱۲ عصبه خطاب می شود به سحر حق ۱۳

طائر و شہاں کجسلو در آید ز تری  
 چو لوط طے لبست بچہ شیہ زباں دہر  
 شمع بست پھرہ تو کہ پر شنب ز نور جویش  
 پر وانیہ ضعیفہ آسمان دہر  
 خلق ز پر تو تو چو پروانہ شوخت مند  
 کس نیست کہ حقیقت ویت نشان دہر  
 زلفت بجا دویں ببرد ہر جا و گیت  
 دانکہ بہ چشم و ابرو نامہرباں دہر  
 ہست و ندیدہ ام کہ چو ترکان جنگوے  
 ہر چہ آیدش بدست بہ تیغ و کمان دہر  
 جز زلفت و پھرہ تو ندیدم کہ چچ کس  
 خورشید را ز طلب شب سایاں دہر  
 مستقبل کسے بود کہ ز خورشید غار صفت  
 ہجران تو بسایہ زلفت ایماں دہر  
 گر در رحم بچندی بہر من منہ سپاس  
 کیس خاصیت ہی تیغ چوئل غزل دہر  
 وقت ست اگر لب تو برسم فرقہ ری  
 بیسار عشق را شکردناواں دہر  
 باقیم و آب دیدہ کہ سفای کئی دوست  
 صد مشککین حلال یک تلیے ناں دہر  
 آن بخت کو کہ عاشق رنجور تو تے  
 بالیں دل ضعیف دتن تا توں دہر  
 دواں طاقتہ از کجا کہ صدائے درد دل  
 در بارگاہ خنجر و خنجر و خنجر دہر  
 فریاد من بلایم گردوں کوشت و گیت  
 اسکان آں کہ شمس آں ستار دہر

۱۰ جول لہا تے بیان کنڈ جان تو آں راشنیدہ شاداں شود ۱۰  
 ۱۱ گونڈ زعفران ناز را اگر کسے  
 ۱۲ پانچہ افسانہ جگر ۱۲  
 ۱۳ مقررہ اپنا و قسم غذا برائے قسلی بیارہ تہذہ دیں یا حرد  
 ۱۴ از قسلی بیارہ ۱۴  
 ۱۵ آستان تو آں چناں بلند واقع شدہ کہ فریاد من باں کہ از خاک کمر کوشتہ  
 ۱۶ شوقہ کہ آں آستان را از دست و دہر اسے ہواں آستان برسد ۱۶  
 ۱۷ سنے بیان کنڈ ۱۷  
 ۱۸ دہرں جاکنہ از زلفہ ۱۸  
 ۱۹ پتہ آیدش اورا حاصل شود ۱۹  
 ۲۰ اللہ تعالیٰ کمال آیتہ و ہر ۲۰

نہ گری خاک بند اندیشہ زیر پاے  
 در توحش کے چوں دم روح القدس <sup>مبارک علیہ</sup> نہ  
 تیغش نہ کلمہ سبے متغیر و ثمنان  
 بیرون ز کائنات پیر و صد نہر اسال  
 در برگ آئینہ صمد و صبر اجل  
 اطراف باغ محبت کہ راتین آبدار  
 تروائی خوشنش از رخسے خاصیت  
 راز و خجالت لب پیشہ دیر مد و چنانکہ  
 ہر شیبہ گرانی کہ کند خضم او بہ عمر  
 سے خضر جس کے حفظ تو بہ نگام بہت جامع  
 قابوسہ پر رکاب لب تزل رساں دہم  
 نصرت ہما بے رایت اور ارادیں دہم  
 نسیرین چرخ را چو ہما استخوان دہم  
 یستغ و ہم تاو جنابش نشان دہم  
 نور و زرا طبیعت فصل خزاں دہم  
 از خون گشتہ رنگ گل از خواں دہم  
 رنگ از برون چو بوشن دگر گستاں دہم  
 مرگ از حذر عنان بر تو کمکشاں دہم  
 بازو شش وقت خطہ پرگزراں دہم  
 گوگرد را ز صیولت آتش اماں دہم  
 کند ملک <sup>نیز می</sup>

۱۱۱ کتاب تزل اسلاں پختاں بند واقع شدہ کا اگر اندیشہ خواہد کہ بوسہ بران زند باید کہ تم کسی فکر سے زیر پا  
 ۱۱۲ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۳ نصرت ہما بے رایت اور ارادیں دہم ۱۱۲ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۴ تیغش نہ کلمہ سبے متغیر و ثمنان ۱۱۳ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۵ بیرون ز کائنات پیر و صد نہر اسال ۱۱۴ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۶ در برگ آئینہ صمد و صبر اجل ۱۱۵ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۷ اطراف باغ محبت کہ راتین آبدار ۱۱۶ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۸ تروائی خوشنش از رخسے خاصیت ۱۱۷ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۱۹ راز و خجالت لب پیشہ دیر مد و چنانکہ ۱۱۸ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۲۰ ہر شیبہ گرانی کہ کند خضم او بہ عمر ۱۱۹ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند  
 ۱۲۱ سے خضر جس کے حفظ تو بہ نگام بہت جامع ۱۲۰ گزشتہ زمانہ میں گشتہ ہر اس جاہر ہر ۱۱۱ جاسے کہ مدوح و مدح پھر روح القدس یک دم و در و درگاں رازند

ہر جا کہ رایت از در تہ بیدور شود      تقدیر بر دیوہ حکمش مگان دہد  
 پیرست چرخ و اختر بخت تو تو جوان      آن بہ کہ سپید نوبت خود با جوان ہد  
 فرہمائے سلطنت آں را بود بحق      کش حکم تو بہ سایہ چتر آشیان ہد  
 ہر آہنے کہ بر سر چوبے کنند راست      چوں بخت تو چو بگونہ قرار جہاں ہد  
 اعجاز موسوی نبود ہر کجا کسے      چوبے شیبہ دار بہت شہاں ہد  
 صد ترا میں جہاں گذر زمانہ ملک      اقبال در کتب تو صفا حب قرآن ہد  
 در رزم رستمی تو در رزم حاتم      گردوں ترا عنان و قدح ہر آن ہد  
 با سحر بر زنی چو بہ پیشیت قلیح ہند      وز مہر کیس کشی چو بہ دست عنان ہد  
 ہر کہ چو تیغ با تو زبان آوری کنند      قدرت جو اسب را در زبان سنان ہد  
 در گرو بار گاہ تو کیوں شہید تیاقی      تا روز بوسہ بر قدم پا سیاں ہد  
 شاہم خلافت از تو عنبریزد تو انگرند      در ویشیم سحر کہ بہ دست ہو آن دہد

۱۔ شیبہ علیہ السلام پیغمبر کے بودہ کہ دخترش را بہ زنی موسے دادہ موسے کو سفند ان شیبہ را چند سہ پرانیدہ  
 و ما کہ وقت شیبہ مرے را چوبے دادہ تا انراں کو سفند ان را فراہم کرد۔ و شہ کہ موسے پر کوہ طلبہ انش زسیا  
 و با پادشہت یافت۔ آن چوب موسے در دست داشت۔ حسب فرمان الہی آن را بر زمین انراخت۔ از دہا گردید باز  
 آن را برداشت۔ چوب گشت۔ اس میں مجھ کو بہرے کراست کردہ شدہ ۱۲۔ صاحب قرآن کہے کہ وقت  
 قرآن انسیرین زادیہ الطیفہ اش دہلین مادر قرار یابد ۱۳۔ یاقان بیہ کیوں را نہند دیکھے فلک بہر گویند۔ در  
 زمانہ پیشینہ زمانہ ہاں با سہانی گاشتنہ ۱۴۔ سے غفلت از نوخت و مال یافتہ الاماں منرا و دست ہا  
 در ویشی مر بہت خوار رہی بہار و دینی خوار گردانہ ۱۵۔ اسے حاکم گردانہ ۱۶۔ ہر ایرانہ  
 ۱۷۔ از محبت دشمنی را با مال کنی ۱۸۔ قرآن آوری تیز زبانی ۱۹۔ ہو آن خوار ۲۰۔

پوشیده زهره چانه زلفت و مشتری  
در عهد چو تو شاه که فضل سحاب  
شاید که بعد خدمت سنی ساله در عراق  
تا آسمان چو کسوت شب را فرو کند  
باد اچنان که کسوت عمر ترا قصا  
یکسیر طس از ملکیت جاوداں بهد

### ۱۱ در مریح مظفر الدین قزل ارسلان

تا غمزه تو به چرخ در کمان نهاد  
بیس جان تازه نفس که بلار انباشته شد  
صبر کن که در میان عسکرم دستگیر بود  
فکر کن که چشمم مثل بدو در تیرگی  
و اندیشه که گم شود از زلف و ضمیر  
بر درخت ویده که تا که وفا شود  
در خط شوم ز سبزی خط تو بهر زمان  
سر بر زخم ز غیبت زلفت که از چرخ روی

مطلع طلس اس نوحه از مداد و خط کرمای و خطهایان و قاصدین بردوش اندازند ۱۱ قتل زبانه از چرخه و ریش  
کمان از زبان است ۱۲ راتب راز گفته راتب دریا و کال مراد از روج ابر ۱۳ دست زبانه که در چشم عقل  
التماسی به بند (یعنی عقل را به سازه) در سیر زلفت عتال نهاده است ۱۴ سن از سبزی خط تو را اصل یعنی تو که چرا  
لب لب بختر نشان معشوق نهاده است ۱۵ سن از غیبت زلفت مرعی گویم که چرا سر بر زبانه کل زلال لب زبانه

میں گو نہ مشکلات کہ در را عشق تست  
 و انہم یقین کہ نشکند الا شائبے شاہ  
 منت خداے را کہ بنام خدا لگاں  
 و سب و مانہ گوہر شاہی بقال نیک  
 شاہ جہاں مظہر دین خسرو مجسم  
 و رنگناے بیضہ ز تاثیر عدل او  
 قدرش رکاب با فلک اندر رکاب زد  
 لے خسروے کہ دو صفت ہیجا ترا خرد  
 از مقام عدل تو با ضعیف خویش کباب  
 چشم نقشہ صورت قمرت بخواب دید  
 برابم ہفت قلعہ گردوں ترا ز شب  
 تو سے تو بینی از ہمہ اقوال بدیں سبب  
 و مست سیر مجاہد دین را سبب او  
 جاہ تو اسب بر سر مہر و سپہ تاخت  
 طبع جہاں اگر چہ پرازشو رفت نہ بود

دل پر وفائے عہد پہ مشکل تو اں نہاد  
 مہرے کہ عشوہ تو مرا بر زباں نہاد  
 بر چرخ پیر مسند تخت جواں نہاد  
 در آستین حکم قزل ارسلان نہاد  
 کو فخر پائے بر سر ہفت آسماں نہاد  
 نقاشی صبح پیکر صبح آں چناں نہاد  
 فرانش بازمانہ عثمانی سناں نہاد  
 ہتھپائے پہل جنگی و شیر نریاں نہاد  
 در چشم باشوہ دل باز آشتیاں نہاد  
 سر جوں عدوت بر سر زانو ازاں نہاد  
 حزم تو پاسے بر زبر پاسبان نہاد  
 نامت زمانہ خسرو صاحب قراں نہاد  
 زراں باد ہاکہ در سر گزراں نہاد  
 جوہر تو دماغ بردل و دیوا کاں نہاد  
 عدل تو باز عادت اسنماں نہاد

۱۱ طبع تنگ سے جا لیے تنگ ۱۲ سلسلہ  
 ۱۳ اشارہ و اشارہ نہاد برابری کرد ۱۴ سلسلہ جمعیت قلعہ گردوں مرا از ہفت عین فلک

جز سینه اجل تیر و خیرگی که دهر  
تیر تو سیر است که پیش از نو کماں  
آن سیر که چرخ از خط تکلیف برگرفت  
تا در قبول عتس نیاید که آدمی  
جاوید زنی که نوبت ملک تراقصا

### ۱۱ در مبحث قول ارسال فی المرحه حسام الدین

در چشم دشمن تو بنوک سناب نهاد  
تقدیر مژده ظفر شش در دهاں نهاد  
در امتثال حکم تو بر آستان نهاد  
دل بر تهاجی همگامی شب جاوداں نهاد  
در وجه دفع فتنه آثر زماں نهاد

دشمن هوا اند و نافه متار و دهر  
نشینم باد صبا بوشه زلفت یار و دهر  
خیال را سوسه بالین من گذارد و دهر  
دست من بجای صافی و خوشگوار و دهر  
معاشران را اگر در دوسه خمار و دهر  
عنائت امو و طرب سوسه جویبار و دهر

سینه دهم بوجها مژده هسار و دهر  
دل مرا که فراموش کرد و عهد وصال  
ز دست دیده بوسه در او فتم که بجمد  
ز دست ناخوشی آن کس را باندنم کانم  
ز گرم طبعی من باشد اندر پس هر وقت  
کنش چو سرو سی هر کجا که آواز نیست

سلسله دهر خیرگی که در چشم دشمن تو بنوک سناب نهاد است آن جز سینه اجل دفع میکند یعنی مرگ خیرگی چشم دشمن را البته دفع توان کرد ۵۱ تیر تو سیر باد صبا دل را که عهد وصال فراموش کرده است بوشه زلفت میارید ۵۲ من از لب که خیل گیرم از لب دیده بوسه در او فتم که اگر خیال خواب که سوسه بالینم گذارد پس آن موج بید و عهد تمام خیال را بگذارد که سوسه بالینم بگذرد ۵۳ آن کس را از دست ناخوشی جان در دهر کایر و وقت بدستم باد صفا و خوشگوار و دهر ۵۴ اگر دست از او پس وقت بایزد چهار بوسه بگذرد آن اندر ۵۵ هم آواز نیست هر کجا که آواز نیست هر کجا که آواز نیست ۵۶ طرب سوسه جویبار و دهر ۵۷ باد صبا بوشه زلفت یار و دهر

بزم غنچه را نگه کن که هر دمش گوئی  
 هم از کز است مرفان هیچ خیز بود  
 مرا شکوفه خوش آید کز ابتدا بے بهار  
 نه همچو گل که چو در مه غنچه نشیند  
 پس از شکوفه چین جائے ارغواں باشد  
 شکوفه را نبود برگ آں که بر سر شاخ  
 خوشا که یا سمن بر میان سبزه و بلبل  
 از عکس چهره او تازده نقشبست بهار  
 صحاب را ز برایشه تبار نو کب گل  
 نه هر گوش نقشبست که مینج شاه شنید  
 سر لای پرده قوس قزح فراز افق  
 حسام دولت دین آنکه در مقام میرد  
 خدیو مشرق و مغرب قتل که خاک درین  
 سپهر خفته در اندازد از طب چو بضر

زمانه خلعت دیباچه سبک کار و  
 که خضر حله اخضر به عنبر ار و  
 زمانه را به نوبی زینت و نگار و  
 دو بهفت دگر از پار انتظار و  
 گل ست کو برود جلای خود بخار و  
 سترار گیر دتا گل ز غنچه بار و  
 بوقت بوسه مراد عده کنار و  
 طراوت به گلستان لاله زار و  
 جهاں ز گفته عنبر در شایه و  
 ز عقده پر دین ناپید گوشتوار و  
 نشان طایم ایوان شهر یاد و  
 قرار ملک به شمشیر بهتار و  
 سپهر سر زده را تاج افتخار و  
 زبان مخبر او شبح کار زار و

ساله و تپا به سر کار و بیکه بود نقش و نگار سر کشیده باشند ۱۲ ساله گویند جائے که خضر پیکه بر زمین گزارد شکوفه سبزه  
 سبزه را بپای هم از کز است مرفان صح خیز باشد که خضر زار را طایم سبزیم نشان ۱۲ ساله کوئی از بون ۱۲ ساله  
 سر زده کنایه از اقامت کرده شده ۱۲ ساله کوئی زده شده ۱۲ ساله خوش آید خوش شایه نماید ۲ ساله قزح یا لاله  
 عقده پر دین نریا ۱۲ ساله قزح جنگ ۱۲ ساله چو واقعات جنگ یالی کند ۱۲



ایاشه کی بیمنت بگا و بخشش وجود  
 حمایت تو شب تیره را اگر خواهد  
 بخت بخت حسودت چنانکه پنداری  
 سان برنج تو از چرخ سر کشیده پنهانکه  
 ترا چو دشمن ناکس فو نیارد سر  
 میان خلق فراموش چو شود بیک  
 دران زمان که بپاداش چشم خرم ترا  
 سپاه بے عدوت بهم آں بود آں روز  
 نهال برنج تو کز جوئے فتح آب خورد  
 سر بر ملک عطا داد کردگار ترا  
 ریافته به آں چرخ تشنه را که طبع  
 عروس ملک آں در کنار گیر تنگ  
 زهبد دلیر سیکه باشد آں که توفیقش  
 اگر نباشی امل متهم شود یزدان  
 به کان دریا سرمایه بسیار دهر  
 ز زخم خنجر خورشید زینهار دهر  
 زمانه روز و شبش کوک و کوکارد دهر  
 سبیل را به ستم هیبت جوار دهر  
 همیں بود که بپایت بروز گارد دهر  
 که ملک را خلفه چوں تو یادگار دهر  
 قضا به پیش سناس سر غبار دهر  
 که هفت قلعه افلاک را احصار دهر  
 بجا ئے خویش بود هر چه کردگار دهر  
 عنان حکم بدست تو شسوار دهر  
 که بوسه بر لب شمشیر آید دهر  
 حسام قاطع و بازوئے کامگار دهر  
 ز حفظ خویش ترا حصن استوار دهر

۱۰ بیت - ۱۲ راست ۱۲ تیسار دینیا معنی تو لکری ۱۲ کوک تره کا بهو که چو کنا را با جانت  
 خواب آرد ۱۲ سر کشیده برافروشته ۱۲ سبیل سلائی ۱۲ ریا صفت رام کردن کردن  
 دستور ۱۲ تور رضا ۱۲ قاطع ترند ۱۲ متهم دیران ۱۲

در دوت مثل تو آنکه شود که خنجر بید  
بر دوش سحر که آثار دوا لغت دارد  
همیشه تا که مرا این سپنج بر معامله را  
بر است و در رفت اهلست مدارد  
تو پادشاهان زالی که جابجایی آن داری  
که کردگار ترا عسیر با پندارد

### در بوحسام الدین

مرا ز دست هیزای خنجر بید  
که دارد دم در گون هریکے ناشاد  
بزرگ تر ز هیز در عراق عیبه نیست  
ز من پیش کاین نام بر تو چون افتاد  
هیز نهفته چو عفت ایامد زان که نماند  
کسی که باز شناسد پاسبی را از حاد  
تم گداخت چو نوم از عنادین فکرت  
که آتش از چه نهادند در دل پولاد  
چمن چگونه به پیر است تا بهت عرو  
صبا چگونه بیاراست طره شمشاد  
دل چو مایه حبسگر خور و تابدا نسقم  
که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه زاد  
کینه مایه من شاعر نیست خود بگر  
که چند گونه کشیدم و دوست او بشیراد  
و لیک یحیی ازین در عراق ثابت نیست  
تو خواه در بهر حال گیر خواه در لغبدراد

صلوات بر او که تو آنکه شود که خنجر بید که از دخت بید سازد و ز کافران می سازد و در دوش سحر که آثار دوا لغت دارد و در دوش سحر که آثار دوا لغت دارد  
نخبر از خنجر بید شکل است پس عدو به تو نیز مثل همان خنجر بید است صحن بهیمکاره اگر خنجر بید بر دوش جنگ نماید و اتفاقاً  
ظاهر کند البته دشمن مثل تو ای شاهان چنان شدن محال است پس محال است که دشمن مثل تو شود  
صلوات بر او که تو آنکه شود که خنجر بید که از دخت بید سازد و ز کافران می سازد و در دوش سحر که آثار دوا لغت دارد و در دوش سحر که آثار دوا لغت دارد  
بجه نامده است به درخت بید منسوب و مشابه کرده این درخت بید مجاز یعنی مذکور است و صحن ظلم و ستم  
است از کفر قبیله و داد و باطل کردن و کشیدن و محقق مستحق داد و بهار بزم عسل قادر بر این همه بخت  
غلیب از اینها عسل بخار بخت ۱۲ عسل سرد کو ۱۱

ہر اکہ چوں ہنر نویس نیست چند آن سخت  
 فتنے کہ من از فضل در جہاں یم  
 بہ پیش ہر کہ از ویادے کم جرنے  
 رہ جس شعر و غزل بہتر استاں کم نیست  
 بنا کے عمر خرابی گرفت چند کہ کم  
 مرازاں چہ کہ سیں پرست در کشمیر  
 بریں بسند کن از حال تو ہیچ پیر  
 بہیں گلے کہ مرا بشکست از دین است  
 گئے لقب نهم آشفقت ز گئے را حور  
 ہزار دامن گوہر شایر شاں کردم  
 ہزار بیت بگفتم کہ آب از نہ چکید  
 دریں زمانہ چو فریاد رس نے یابم  
 اگر عنایت شاہم چو چنگ نواز د  
 سر بلوک زمانہ کہ بہت برد راو  
 خدا یگاناں کہ بود نسبت معالی او  
 خوشا فسانہ شیرین و قصہ فرماو  
 ہمیں جفا کے پدربود وسیلے استاد  
 تے کند سیراں تا تو اتم از من یاد  
 بضاعتے کہ تو اس ساعت بر آن بنیاد  
 بزرگ دہوئے کساں خانہ ہوں آباد  
 مرازاں چہ کہ شیریں لہجہ ست زوشاد  
 کہ شجہ در دہل ایس تہی تو اتم داد  
 کہ بندہ خوانم خود راو سرور آزاد  
 گئے خطاب کم مست ہوا بہ را آراد  
 کیج کس شبہ در کنارین نہ نہاد  
 کہ جز زویدہ و گر آہم از کے نکشاد  
 مرا رسید کہ رسام بہ آسماں فریاد  
 چو ناسیہ حامل فراد من بود ہمہ باد  
 ہزار سیدہ چاکر کیفتا و د قباد  
 حساب بہشت فلک چوں کیے سطح ہفتاد

ملکہ رنگ و بو کنایہ از طراوت و کز فروز و رونق و صفات ۱۲ ہمارے نام شہر کے امالی پنج حیں باغیہ ۱۳  
 کئے قباد نام پیر کے کاؤس شاہ ایران و قباد نام بادشاہ لوشیہ وال ۱۴ عہد قہم ناز و نعمت ۱۵ عہد راجہ جہانزاد

آنکه در غیبت او در سخاوت می نازد  
چو دایگان به مردی از حریفان او  
فلک و بار بزم گیش عاجز است رسید  
که این ضیعت نیاوست آن نوکی بنیاد  
قضا میسر شده آنجا که حکم تو نبشت  
بپاش طاعت و شایسته و ادب ترا نهاد  
چو تدرج مدت این جاسید وقت دعا است  
فدا کن در بهر حال که این دعا نهاد

### در مدح قزل ارسلان

بجاست که سیر زلف یار بکشايد  
زمانه را و مرا هر دو نفر  
ز دوست رفتم و دستم زفت در برفش  
کز آن گره گشته یار و کار بکشايد  
چو وصل او در امید بر جهاں بخت  
چه سود از آن که در آفت بکشايد  
پرتا میدی و وصلش امیدوار شدم  
که هر چه بسته شود اساتواری بکشايد  
بهر خویش دمی زنده دامن زده  
که من کسب از نعم او کنایه بکشايد  
مرا چو صحبت آن تازه گلشن آید یاد  
دلوک هر قره عدل الله زار بکشايد  
مگر که تیر از آن کرد لوک شمع را  
که خون این قره اشکبار بکشايد  
ز خون من چه کشايد جو آب ریخته گیر  
بیل آب دیده که در ده دایره بکشايد  
خزینة خواست ز من چو من که پیغم نیست  
مگر ز غیب در سینه کرد کار بکشايد  
عرض غنایت بخت است کاندین سخنی  
حصول این نوح از شریف بکشايد  
صدایگان سکندر زلف مظفر درین  
که پیش از جگر بخت زنده بکشايد



اگر بیکس میر موصی از دست ابر گردو  
و گزشت از پیکر سنجیدن رضاش بود  
و همی مزاج صیوحی که بر عهده بر هست  
اگر نه شکسته غیرت بود حسودت را  
و گزشت بشل غبار که شود مخالفت تو  
نمانی گلشن جو تو در دیو لای رنج  
بخلق بر حق زبستی در ضرورت را  
یکه نظریه ظهیر اتو التفات کنی  
زبان عقل فزیم به سحر باروتی  
سخن در شست عبارت یعنی جمل پر عجب  
به جرمت از زسیدم بقای برم لو باد  
بقدر بر آن که بوقت بهار دست صبا

ولایت از فلک به پیکر اربک شاید  
فلک بزنجیر از دینا ریک شاید  
زستی از سر دریا غار یک شاید  
ز یک خلافت تو صد زمینا یک شاید  
شکست بهای تو خوں از غبار یک شاید  
هزار خجسته ز دست چنار یک شاید  
خدا شک بر تو در اختیار یک شاید  
علاقه فطرت از روزگار یک شاید  
ز زهره یاره زهره گوشوار یک شاید  
ز ترس شش کلم آن دم تار یک شاید  
که گر به بند دیک در زار یک شاید  
عقیقه های گل از نقد خارا یک شاید

فلک از تیغ میزان تمام دوشه فرخ امان بسته است تا رضا غیبه مروح را سنجد اگر چنانچه زده فلک  
آن تر از زده را یک شاید ۱۲ اگر حسودت را از حیرت مسکته بود که پس از یک خلافت تو صد زمینا ریک شاید  
اگر بطور مثال مخالفت تو چنانچه کرد و شکستهای تو از غبارش هم خوں کشاید ۱۳ شکست بهای تو خوں از غبار یک شاید  
بهنگام فرمودگی بهار باشد از سبب چنار و چنار پیله کند چنار درختی است که برش سوز تپه تپه دارد ۱۴ زده تار یک  
عقل را زینب دهان زان تحریک باروت داشت از زهره دست چرخن و از ماه گوشوار بر باید ۱۵ سخن از شست  
عبارت کنه جمل دایم عجب نیست زیرا که کش ادا سانی سید پرست و از پرستی شکرت که دایم تکرار ۱۶

سیاحت عیدوی باد حبه عمر ترا که عقد باشد شمار از شمار کبشاید

## در هجرت ملک محمد الدین محمد بن علی اشعب

چو منبیل تو سر از برگ یاسین برزد  
غمت بر خجین خوغم آستین برزد  
رخ تو از عسقم و نازکی بران ماند  
که ابر قطره باران بر یاسین برزد  
چو پیش روئی تو رفتی بجای سبزه کشید  
امیر زنگ تو گوئی بشاد و چشید  
دلجم به مجلس و صلات رسید باریافت  
بنافذت روئی تو برادر و هزار چشید  
شمن به وصل تو گفتم که شادمان گروم  
غمم فراق تو ناگاهم از زمین برزد  
خلاص جان من از بحر توفیق نشد بود  
دلیکست و دو شک از درون اشک برزد  
در کلمه بشیشه آمال خویش منگ نیاز  
نیمه سپهر عشق تو دلدارانم برزد  
سپاه عشق تو چون بر دلم کین بکشد  
شناسی صدر و محال بران کین برزد  
چو کشیده که ز سدا گمان بر آب زلال  
خسته به طبع حسد از تبه چهره برزد  
محمد بن علی اشعب آنکه هست او  
سر آید پرده بر او آن ستمش برزد  
بناستاد و تافک نهادن  
بزار ابرو تو رخش سر از چشید برزد

چون زلف تو سر از رخساره برداشت غم تو آستین بالاد تا خنم بریزد ۱۲  
دلجم منگ نیاز بر بشیشه و از دود باشد خویش از بر باشد عشق تو افراشته است ۱۳  
تو توفیق دلی من پنهان نشستی شناسی صدر و محالی بران ناخت آورده ۱۴  
محمد بن علی اشعب که ز سدا گمان بر آب زلال برسد ۱۵  
خسته به طبع حسد از تبه چهره بریزد ۱۶  
بناستاد و تافک نهادن ۱۷  
بزار ابرو تو رخش سر از چشید برزد ۱۸

بزرگ قدر آتی که از کمال هنر  
 از آن وضع و شرفیت بجای خرم دارند  
 گرفت یازده مهر آسمان ترا در بحر  
 در نوع گفته نباید که اندرین حسرت  
 محال است تو به کمر زمانه دل پرست  
 بدان خدائی که در سخن خلق حال  
 کشاد و عقد مروت به عهد صاحب شرع  
 نه با و سر و صورت سپهر گرم دماغ  
 عنایتش علم ساکنان گردون را  
 پیرایه شربت اهل کشته در حقیقت  
 که از تپش آب زلال خد مست و  
 همه شربت نادر عقل گردش و امن

فلک ترا بسیر کل عالمین برزد  
 که مهر مهر تو گردون بهترین برزد  
 زمانه با تو اگر یک نفس گیس برزد  
 فلک هزار دم سر و آتشین برزد  
 چنان که کینه مقام بر کعبه برزد  
 بدست لطیف رخسار خود عین برزد  
 دوزا سپس گره چنگ و قفس برزد  
 بر خیز جبهه مقصود بر پویش برزد  
 طبع بر آتی علیکم لیاظفیس برزد  
 نوال او به شیره و انگبین برزد  
 هماشه ملک بس پر بر لبه ای برزد  
 هر آن که سر ز گریبان زمین برزد

کلام لغت مراد فعل ز دست عمل است و هم با نهادن ۱۲ کلام مقام گفته که تمام بازده گفتین دو پانسه باشند که چنانکه از  
 استخوان فیصل برین شمشیر سپهر بر پیلوئی هر یک پانسه از یک شمشیر عدد نقش کنند و در آن زده زنده کنند  
 اعتقاد گردون ۱۱ کلام نیز بر این مقصود که تا به پویش برزد و پویش پویش از او سر و صورت و نوک و خیزش و خیزش  
 سپهر گرم دماغ بر خیزد که تا به پویش پویش است تا او سر و صورتی آن مظهر ۱۲ کلام بر این شمشیر از او سر و صورت  
 شمشیر جو او در کینه شمشیر و شیره و شمشیر را که کرده است تا او سر و صورت شمشیر از او سر و صورت و شمشیر از او سر و صورت  
 هاشم ملک پانسه ۱۱ کلام بر این شمشیر از او سر و صورت شمشیر از او سر و صورت و شمشیر از او سر و صورت  
 چهل و چهار چاره که در فیصل ۱۱ چهل و چهار چاره که در فیصل ۱۱ چهل و چهار چاره که در فیصل ۱۱



فتاویٰ دامن عسبر دوست کو تم باد که آستین فلک از هر دفع این برزد

### در مدح نصرة الین

قدوم ماو مبارک مبارک است بقال  
که باد بر ملک بجز و بر مبارک سال  
سرینخش سلاطین تا یک اعظم  
که بست طلعت او ملک مبارک سال  
جهان کشای مدد بند شاه نصرة دین  
که فتح و نصرة او آثار او بر بندگی شال  
سرملوک ابو بکر بن محمد آن که  
بصورت عمری از جهان برودنی شال  
بگفت گاه و زمیں را نهیب ادا گون  
بکند شیر فلک را شکوه و خجال  
تیمتے کہ بروی تو ای گلشن  
که از زمین و زمان سرکش با استقلال  
در آن مقام که قدرش بسند نشیند  
رضا و ملک بقتضی بصفت نعال  
کسان کیس چو بیزه کردن سطر نیز  
فراهم آورد از سهم تیر او پرو بال  
بیتے غمانہ کہ از عدل دامن بر خیزد  
به عهد دولت او نام شای و بی خیال  
نہ ہے سپاہ ترا بیشتر ز دست و ظفر  
نکر هیچ کس از هیچ بقیع استقبال  
مثال صاحب میدان است سطح فلک  
نمونه سرچوگان تست شکل ہلال

۱۱۱۱ فتاویٰ دامن عسبر دوست کو تم باد که آستین فلک از هر دفع این برزد (اے آئینہ دوست  
گشتہ است، ۱۱۱۱ فلک بستم راضی شود تا بصفت نعال (اے جانی که با فراز کیشاید) بنشینند ۱۱۱۱  
۱۱۱۱ نکرده که عهد دولت او نام رہنی از خط عدل دامن انضیال مردم بروی دامن در عهد دولت او عدل دامن  
از دیگر شایع گشتہ در خیال مردم نام رہنی هم نماند ۱۱۱۱ اے استقلال مردم و زمین و زمان گردود ۱۲

طراوت ملک ترا آن طراوت است از عدل  
 به چشمت که سخن باز زبان تیغ افست  
 به صفتی که امیسده از وفا سپس ماند  
 او تیغ تو چندین هزار تیغ خست  
 بهمان به عهد تو هرگز خواب چو نگرود  
 زمین سینه اعدا به تیغ لشکا فی  
 ترا خداست که گزید از جهان و شاهی داد  
 خستد ایگانا در عهد بادشاه شهباد  
 آن قبول کراست بیا قسم که در  
 کنون و دو سال تمام ست تا همی تو ختم  
 که دست گشت و طبع و سادوس و او با  
 در آمد از در جهانم نشا طاعت مست تو  
 من این چنین که تو بینی ز جهانم بهر  
 من از دهان قزل اسلاخ نخل گروم

این قصه از پند و اندرز خیر و یار است با آنکه او خیر و یار است و این قصه از پند و اندرز خیر و یار است  
 این قصه از پند و اندرز خیر و یار است با آنکه او خیر و یار است و این قصه از پند و اندرز خیر و یار است  
 این قصه از پند و اندرز خیر و یار است با آنکه او خیر و یار است و این قصه از پند و اندرز خیر و یار است

مگر کہ در ہرگز تہ نہ توانی دل بخورم  
بسانہی ز شمع اگر کو سب باد بیشت آن کہ  
مرستہ این ہرگز گنگی ز تہمت فصل  
پہ نہ پیمان سرگزشتہ نیستے شب دروند  
ہریشہ ہمارہ بنیاد نیست موعضہ خالی  
جہاں زوئی تہا تو خالی مباد اگر توئی  
بہرہ مرکب تو دوست از کشتہ باد زور

ولیکن او کتب مشعلہ خواہم آب زلال  
ز شلخ آہود اردایمید کہ بہر غزال  
کہ با جنس مرمسان نہ متعل نہ انہاں  
اگر نہ مشتہستہ با فصل الاشکال  
زانت لاسب امور و توفیر احوال  
بذات تہا لیش جہانی بگیز باد حال  
برہستہ شستہ توراد بر جنوب شمال

### در مدح مختص الدین سید الحق ۱۹

سفر گزیم و مشاہدہ عہد قرنی را  
یکے چون شکستہ از بجزا قرنی را  
مرا زمانہ بہ ہر سہ کے کہ طعنہاے زون ہزار بار بہریت شہر شہری را  
مرا زنج کو دکی از رویہ خاصیت بہر ہنوز طبع شکرے نہاد کستی را

۱۰ کتب خزانہ کتب از شکر پارہ کہ بہندی آں را تہا شد گویند ۱۱ اگر بہر این امت نبودے کاذا اشکال  
۱۲ شکل افضل دار و دیں بہرین کو در شب در روز سرگزشتہ نشہ ۱۳ جہاں از ذرات تہا تو خالی مباد اگر تو خالی  
۱۴ خوش یک جان تہا تو جہاں با گیزہ جہاں از حال باد ۱۵ عتبہا باد مشرق دیکو باد مغرب ۱۶  
۱۷ در قوانین این قصیدہ الف مقصورہ را مال کردہ ہجولہ عجب بچہاں ۱۸ زانہ لہرے کہ بہریت  
۱۹ مہر ہزار بار بہر شہر شہری طبع ۲۰ زود ۲۱ ذوق طفلی از رویہ خاصیت یہ مذاق سن لاسنی حوالی  
۲۲ راتا اکمل ذوق شکرے واد ۲۳ زخمہ مضرب ۲۴ افضل فضل کرون ۲۵ لاسنی حوالی  
۲۶ غرضانی ۲۷ لاسنی حوالی ۲۸ لاسنی حوالی ۲۹ لاسنی حوالی ۳۰ لاسنی حوالی

ز کجائمال بطریق جسد افکند که چشم  
 زمانه هر نفسم تازه <sup>مخلط</sup> زاید  
 ز روزگار بدین روزگشته ام خرسند  
 و بسیکن از سر سیری باده اگر قوی  
 بر آن عجز یتیم اکنون که افتدیا کنم  
 رضایم بجز او نه که به مشقت ورنج  
 بر آن به سختی طبعی بارگاه بیارایم  
 اگر به دعوی دیگر یوں <sup>چندین بار</sup> آیم  
 چرا به شعر <sup>چندین بار</sup> و مفاخرت نکنم  
 نه در حساب زن آید نه در طوطی <sup>چندین بار</sup> مرد  
 اگر مراد هنر نیست راسته چه عجب  
 سخن چه عرض کنم بر جاعته که زحل  
 اگر چه طائفه پیش من درین دعوی

در و بماند ز حیرت سپهر اعلیٰ را  
 اگر چه حال میس راست است <sup>چندین بار</sup> خیالی را  
 و دواع کرد به کجی دیار و ماوی <sup>چندین بار</sup> را  
 به تره باز منم <sup>چندین بار</sup> بشنیدن سلوکی را  
 هم از طریق ضرورت صلاح و تقویٰ را  
 ز جایی بر متوال داشت <sup>چندین بار</sup> نفس رضوی را  
 به جملهای عبارت عروس معنی را  
 نگاه داشته باشم طریق اولیٰ را  
 ز شاعری <sup>چندین بار</sup> چه بر آید <sup>چندین بار</sup> بر آید عیشی را  
 اگر چه هر دو صفت حاصل <sup>چندین بار</sup> است جنتی را  
 ز رنگ خویش نباشد نصیب حتیٰ را  
 ز باغ غرناستانند لطف عیسیٰ را  
 بر تشنه برون مے بزنگاری را

۱۱ که زمانه اذغان و ماں بطور جد اگر در آن را سپهر بلند هم دیده جلال گشته ۱۲ طبعی با لغت و لام  
 مفعول زن البس ۱۳ قدس و تقویٰ قدس کو به ست در بیت المقدس و رضوی کو به استعداده  
 ۱۴ بجز شاعر عظیم الشان از شوایب عرب ۱۵ آغشی القب شاعر عظیم الشان از غراب عرب ۱۶ حقیقه  
 کسی که علامت مرد و زن هر دو دارد ۱۷ حقیقه اما در مختار نوی و بعضی مشهور آورده ۱۸ حقیقه  
 با گنجی و گویا بیست و نه تمیز کنند ۱۹ بر تشنه گنایا ز سحر و استهلا آری مکر ۲۰ بحباب ۲۱

لیکن ایں ہمہ چندان بود کہ بکشایم بدست لطف سرچشمائے انشی را  
 بر آستانہ صمد بر زمانہ بکشایم جواہر سخن خویش صدق دعوی را  
 خلاصہ نظر سحر مخلص الدیر آنکہ سعادت از نظر دوست دین و دینی را  
 وجود او کہ جہاں را از استیاضہ ظهور بجایے نور بصیر بود چشم را  
 چنان بنائے تعدی خراب گزیدہ برقی چنان کہ منقطع آید اساس عدوی را  
 لطافت سخنش طعم نوشدارو داد برائے تربیت روح زہر افعی را  
 اگر صلابت او پانگ بر فلک نرند بمخالق دہد اقرار کلات و مغزی را  
 کمال ذات شریفش رشتہ چسبانی بہ ماہتاب چہ حاجت شب تجلی را  
 ز سہ بہ تجربت ایام بچہ بروں بردہ بخت و لطف تو اسباب خون نبشری را  
 بدست خویش قلم در کشیدہ نصیحتی عقل بیک اشارت را بیت ہزار فتوی را  
 حدیث چو نژاد زباں گرفتہ فلک چنان کہ قصہ مجنون و ذکیہ لیلی را  
 حسد را باریدہ یوان زرق رز کردہ جہاں زہر نشانت چہ راست اجری را  
 اگر عنایت لطف تو نیست کہ از دست ق نعیم نامتقت ہی را ضعیفی را  
 عجیب نہ بودے اگر نند با درہ بیت تو نچ وین بگندے درخت تلوی را

۱۱ اشارہ الی آمدہ ۱۲ اشارہ الی تعلق ۱۳ اشارہ الی قوم شعیب و را  
 ۱۴ اشارہ الی قوم ثمود و ۱۵ اشارہ الی قوم عاد و ۱۶ اشارہ الی قوم فیل  
 ۱۷ اشارہ الی قوم لوط و ۱۸ اشارہ الی قوم نوح و ۱۹ اشارہ الی قوم ہود  
 ۲۰ اشارہ الی قوم صالح و ۲۱ اشارہ الی قوم یونس و ۲۲ اشارہ الی قوم  
 ۲۳ اشارہ الی قوم لوط و ۲۴ اشارہ الی قوم نوح و ۲۵ اشارہ الی قوم ہود  
 ۲۶ اشارہ الی قوم صالح و ۲۷ اشارہ الی قوم یونس و ۲۸ اشارہ الی قوم لوط  
 ۲۹ اشارہ الی قوم نوح و ۳۰ اشارہ الی قوم ہود و ۳۱ اشارہ الی قوم صالح  
 ۳۲ اشارہ الی قوم یونس و ۳۳ اشارہ الی قوم لوط و ۳۴ اشارہ الی قوم نوح  
 ۳۵ اشارہ الی قوم ہود و ۳۶ اشارہ الی قوم صالح و ۳۷ اشارہ الی قوم یونس  
 ۳۸ اشارہ الی قوم لوط و ۳۹ اشارہ الی قوم نوح و ۴۰ اشارہ الی قوم ہود  
 ۴۱ اشارہ الی قوم صالح و ۴۲ اشارہ الی قوم یونس و ۴۳ اشارہ الی قوم لوط  
 ۴۴ اشارہ الی قوم نوح و ۴۵ اشارہ الی قوم ہود و ۴۶ اشارہ الی قوم صالح  
 ۴۷ اشارہ الی قوم یونس و ۴۸ اشارہ الی قوم لوط و ۴۹ اشارہ الی قوم نوح  
 ۵۰ اشارہ الی قوم ہود و ۵۱ اشارہ الی قوم صالح و ۵۲ اشارہ الی قوم یونس  
 ۵۳ اشارہ الی قوم لوط و ۵۴ اشارہ الی قوم نوح و ۵۵ اشارہ الی قوم ہود  
 ۵۶ اشارہ الی قوم صالح و ۵۷ اشارہ الی قوم یونس و ۵۸ اشارہ الی قوم لوط  
 ۵۹ اشارہ الی قوم نوح و ۶۰ اشارہ الی قوم ہود و ۶۱ اشارہ الی قوم صالح  
 ۶۲ اشارہ الی قوم یونس و ۶۳ اشارہ الی قوم لوط و ۶۴ اشارہ الی قوم نوح  
 ۶۵ اشارہ الی قوم ہود و ۶۶ اشارہ الی قوم صالح و ۶۷ اشارہ الی قوم یونس  
 ۶۸ اشارہ الی قوم لوط و ۶۹ اشارہ الی قوم نوح و ۷۰ اشارہ الی قوم ہود  
 ۷۱ اشارہ الی قوم صالح و ۷۲ اشارہ الی قوم یونس و ۷۳ اشارہ الی قوم لوط  
 ۷۴ اشارہ الی قوم نوح و ۷۵ اشارہ الی قوم ہود و ۷۶ اشارہ الی قوم صالح  
 ۷۷ اشارہ الی قوم یونس و ۷۸ اشارہ الی قوم لوط و ۷۹ اشارہ الی قوم نوح  
 ۸۰ اشارہ الی قوم ہود و ۸۱ اشارہ الی قوم صالح و ۸۲ اشارہ الی قوم یونس  
 ۸۳ اشارہ الی قوم لوط و ۸۴ اشارہ الی قوم نوح و ۸۵ اشارہ الی قوم ہود  
 ۸۶ اشارہ الی قوم صالح و ۸۷ اشارہ الی قوم یونس و ۸۸ اشارہ الی قوم لوط  
 ۸۹ اشارہ الی قوم نوح و ۹۰ اشارہ الی قوم ہود و ۹۱ اشارہ الی قوم صالح  
 ۹۲ اشارہ الی قوم یونس و ۹۳ اشارہ الی قوم لوط و ۹۴ اشارہ الی قوم نوح  
 ۹۵ اشارہ الی قوم ہود و ۹۶ اشارہ الی قوم صالح و ۹۷ اشارہ الی قوم یونس  
 ۹۸ اشارہ الی قوم لوط و ۹۹ اشارہ الی قوم نوح و ۱۰۰ اشارہ الی قوم ہود

اگر بماند بهر سبب نهفته در گدول اشارت تو معین شد است انبی را  
 بزرگوار امن بنده چون بقوت طبع و هم ز مدح تو بالا اساس اطمینان را  
 بخاک پاشی تو آن ساحری کم از شعر چ که پشت پاسی زنده جز است موسی را  
 مرا بیرون و در کسب نام نیکو کوش پی که آن ذخیره نماندست معن تو یحیی را  
 جزای حسن عمل میں که روزگار بزد خراب گئی نه کند یا نگاه کسری را  
 همیشه تازده عقل بر عقل و نفوس فقید می نه بود و جود بیولی را  
 ترا مشروطت هم جمع باد چنان پی که ابتدا بتو باشد عقل اولی را  
 مرا صحیفه دیوان از قریح تو باد چنان که طعن زنده کارگاه مائی را

### در مدح سلطان شهبه طغرل

چو زهره و قمر صبح از افق بسازد چنگ زمانه تیسر کند ناله مرا آنگنگ  
 جزای شب چرخ بکیر و در بر سختی نای وفا بے یار در آید بر در بر من چنگ  
 بزور زمانه ناساز از سرم بیرون بولے ناله نای و صد بے زخمه چنگ

سلطان علاء الدین علاء الدین ۱۲۰۰ سن نام کریم از عرب یحیی بن علی وزیر بارون رشید پدر فضل و جعفر  
 در بغداد شهرت داشته ۱۲۰۰ یا ۱۲۰۱ که در ملایم ساخته بود ۱۲۰۰ قتل الدین  
 حکماء گویند که خداوند قتل عقل را آفرید بعد از آن عقل دیگر آفریده شد چنان که ده عقل آفرید عقل اولی  
 کتاب از عقلی عشره که حق تعالی قول از همه عالم آن ده عقلی نکال را پیدا ساخت ۱۲۰۰ تا فی نام هم که در آن  
 کتاب از آن است نامی برایشه معدت را بنام بھول قاضی آورده از آن سبب که از اینان بجهت انقضای بیان یا بھول  
 معون انبیاء کند ۱۲۰۰ صبح شریف که پاشی در غم غار بلند و بجزند:

چنان پیر و دل از سیر کزیم است که هفت آئینه چرخ از آن یکدیگر درنگ  
 بقا است سخن خویش پیغم از خوری بستان آئینه چیں میاں آئینه زنگ  
 من از خجالت و حیرت نقادہ از گنجی کس نشاں مہ نام دانش درنگ  
 گئے چو سہ لایماں لڑائی مہرست گئے چو غدر خیمیاں لڑائی غم رنگ  
 آباؤ مشعر ہر آئینہ چاشنی مطلب کہ در مذاق زمانہ کیست بشمار شنگ  
 آتا وہ ام بکرو ہے کہ درخشاں مسیت مساقی نظر یکیک و مجال معنی رنگ  
 بقول نیکو چو من نام شال بکروں فصل پختہ را فرو برد یہ رنگ  
 کجاست مکن بساط خدا یگان نام بزم چشمرے آرکان شمر بزرگ  
 یہ پیش خسرو زوئے نہیں برآرم بانگ چنان کہ درخم گردن فخر و غوغا  
 خدا یگان سلطانین بجزو بفرل کہ در ترازو ہے جودش جہاں از رنگ  
 یہ گرد مکر چتر شہر را بہشت اقلیم چو گرد و تطلب شالی را بہشت و رنگ  
 در عدل شال او کسے آں ہے آید کہ و کیس گہ شیراں گناہ ساز رنگ

۱۰۰ تہفت آئینہ چرخ ہفت اختر ۱۰۱ رتہ بالفتح کوٹ خانہ کا مندا و منڈاں و ناہر حنفی راستہ  
 و رتاق مہرباں دھندلین رتہ کھنڈ منودہ و مہنی بازار مجاز است ۱۰۲ بہار بزم ۱۰۳ رتہ بالفتح شوراہ  
 آتش ۱۰۴ غمک یعنی اول بوزن پانک خرخرے را کوٹ کہ سبب گریہ کردن یا فخر و ان گلو و رطل و سنیہ  
 مردم افق یعنی ۱۰۵ حریں داؤ از زبے ہا شہر کہ در حالت گریہ کردن اہ گلوئے مردم ہے کہ و گریہ زاری کردن ۱۰۶  
 ۱۰۷ تہفت آئینہ چرخ ہفت اختر ۱۰۸ رتہ بالفتح کوٹ خانہ کا مندا و منڈاں و ناہر حنفی راستہ  
 ۱۰۹ تہفت آئینہ چرخ ہفت اختر ۱۱۰ رتہ بالفتح کوٹ خانہ کا مندا و منڈاں و ناہر حنفی راستہ  
 ۱۱۱ تہفت آئینہ چرخ ہفت اختر ۱۱۲ رتہ بالفتح کوٹ خانہ کا مندا و منڈاں و ناہر حنفی راستہ

ایستاده که بریزد تر با و حمله تو  
 تویی که خوشه پروری پس رواق بلند  
 منتالی برهم تو پرداخت نقش بیدارلی  
 چنان بدو تو کا بر ماه منظم است  
 اگر خوشه آتش است خجرت چرب  
 در آن زمان که اجل دشمنان چاه ترا  
 چنان موافقت افتد سلاح را که کند  
 چو بیلیک تو به دنبال خنجرم که زنگه  
 چنان شود که تیزی کی ز شندی ایلی  
 کندستان کو باری بجان خصم چنان که  
 قیامت است نترخ تو در ممالک دوم  
 همیشه تا به تجارت ز مرو و شجای کس  
 تن عدوئی که نازنگ و از آرزو باد  
 بر است بخشش او بر وجود علی مرو

سکه آذم که کوشه بانی اگر در میان آورند ۱۲ سکه بزرگ بوزن نیک نشان و سکه که نشان آن  
 و سکه در آن مرتبه اول بر کاغذ و دو ابر کشند و بعد از آن قلم گیری کنند و رنگ گیری نمایند و همچنین نمایان شوند و سکه که نشان آن  
 بریزند ۱۲ سکه بزرگ چرخه که بجا سن و دشمنان باشد ۱۲ سکه مرو و شجای و دهم که شمریت شمر و در خراسان ۱۲ سکه  
 در دایره خنجر و در دایره بزرگ ۱۲ سکه و در دایره کوچک ۱۲ سکه و در دایره بزرگ ۱۲ سکه و در دایره کوچک ۱۲ سکه



## در مہج شاہ اختسار

اسے جہاں را بربنچ وادہ مترا  
 شاہ آفاق اختسار توئی آن کہ  
 ہمیت چوں شہائب تیر انداز  
 ملک را طلبیت ہمایونست  
 بند گانت بوقت کو پیشش رکیں  
 چوں عنان طعن نہ بچبانست  
 چوں رکاب شہیات ہفتا رند  
 پر کشد دشمن ترا گردوں  
 طہر نہ مرغیت خسرو اتیرت  
 نہ خور د جند دل عدو طعمہ  
 زلف نصرت گرفتہ در خچال  
 مرغ نے مایے کہ بہشت اورا  
 باز ماندہ بسوئے شست ملک  
 مایے دیدہ کہ صدمت شست  
 کردہ شاہاں پر بند گیت اقرا  
 خواہد از خجرت اجل نہ ہمار  
 شہمت چوں سماک نیزہ گزار  
 سال مسعود طالع مختار  
 با حوادث نشوند در پیسکار  
 از زمانہ بر آوردن غبار  
 باز دارند چرخ را نہ مدار  
 یک پر نگذر انداز سرور  
 کز پر کر گساں پرو ہموار  
 ملک در جز حیات خصم شکار  
 نامہ فتح بستہ در منتار  
 ہست در باو شاہ در مایار  
 دین بے زبانش مایہی آرا  
 نہ رساند بہ کام او آزار

لے شہاب ستارہ مانند چہ کہ لشکر انار آتشازی بر فلک دواں سے شود سماک نیزہ گزار  
 سا بقا ز شہ نہ ۱۱ لے پر گرس را در آہ تیر زند تا بر سر تیر نہ ۱۲ لے زمانہ را ہلاک کنند ۱۳



من یک گوهرم فتاده بخاک  
از ره تربیت مرا بردار  
گر چه باشد بنزد و بخت تو  
گوهر از خاک برگرفتن عیار  
تا به از غر و ملک چینه نیست  
با هر یک از غر و ملک چینه نیست  
هر کجا آئی و روی تاشد  
دیدم خنجرم دولتت بیدار  
بخشیر نصرت ز پیش و ز پس  
در فحمت از یمن و یسار

## در شرح ملک صدر الدین

ای ز سبزه تو بر فراخت سر  
دین یزدان و شیرین پیشه  
مقت راء زمانه صدر الدین  
اگر گفت یک کلمات را منصف  
مخجل از گوشه عمامه تو  
تاج منقش و افسر قیصر  
نظر خشم تو چو تیر قضا  
قدر تو چرخ را بوده کلاه  
بر دل روزگار کرده گذر  
تا تو و زان لغت جسمانی  
از دعا مانده خیر حاجت  
بجز و معیار مهرت عیایت  
گرچه بخت فکاک شکوه ترا  
سخت مشق عطف و این تو فشانده  
بهر وقت و هر جا که گوهر

ملک کلاه زمانه تو ای صدر الدین ۱۲ ملک تو ز خشم و خجسته بر دل روزگار کرده است ۱۳ ملک کلاه تو زاده ۱۴





راست یک سال و نیم شد که مرا  
 است چپکے دارم از متاع جسمان  
 در سفر با یمن کشیده و لیک  
 تا که از پس بنیم تو برون جو  
 تنم از فاقه خشک شد که نشد  
 تو که در حل و عقد دستازی  
 عنبرم آن کرده ام که بر تاجم  
 در وجود معیاش منی شکو  
 جوهری نیست در عراق و روست  
 لے دل پاک تر ز کینه سیم  
 نیست دولت در ای آنگه شدم  
 برین لیس رخ بگذر و گشت  
 بجاتے کہ نظم و نثر مراست  
 شکر و منت خداے را کار و  
 در نہ گرد جسمان بگشت حسد  
 تا ز اوراق روز و شب نہ رود

و نیم سال است که حکم است  
 بنظر خلعت روان و سکه لاکه  
 که میر پالان کشید هر چه  
 باشت اندر جوان منی شمر  
 لبسم از آب این گریبان تر  
 چون رود از بیم چنین مضطرب  
 شوے مانند راں عنان من  
 مسر بوبکر دوستی عنبر  
 گزند و اندر قیمت گوهر  
 فے رخ زرد تر ز کینه سیم  
 در میان سخنوران پرور  
 ملک محمود و نوبت <sup>سینچ</sup> <sup>پورده ۱۲</sup> <sup>شاه غوری</sup> <sup>شاه شاه خراسان</sup>  
 نام من زنده ماند تا محشر  
 چون تو صدر سیت اندر <sup>قیادت</sup> <sup>سردار</sup> <sup>کشور</sup>  
 بار ما کز کرم نیافت اثر  
 رستم خامه قضا و قدر

(۱) و چپکے کہ دیا ہے تھو ذیادہ است ۱۲ صحتی چوں سرداری کرس چنین پریشاں باشم ۱۲

چون قضا و قدر ترا شب در روز  
باد بر هر چه ممکن است ظفر  
ثبت از پنجه بهتر از شب قدر  
روزت از روز عید فرخ تر

### در شرح شاهزاده ابوبکر

بر دو گوئی دولت از شاهان گیتی سرور  
شاه بود بجز آنکه ملکش هست میراث پدر  
آسمان از مهرادمان در گنج دکن  
کر همه شاهان بدو زبید همه تاج و کمر  
تقی او هر گاه که بدرخشد پدید آید  
اسب او هر گاه که بخروشید پدید آید  
از حدیث همیشه از چشم بر آید روال  
وز قزوق دولتش در چشم افزاید بصر  
من بچه تا دور ماندم از بهار ملک  
گشتم بی حال و پریش بودم آنچو این خور  
بکے عالی گریه و اندر که تقصیر از من است  
عرض کردم حال دایں خدمت بودم مختصر  
ند تے از بهر حاصل کردن مرزوم خویش  
خواستم دستگیری و کردم از چنان گز  
نقد فرماید به شهر اندر بهمانا ای قدر  
پایان از نزدیک او چشم فرساید دور تر  
گفتم آن عامل که با آن صحبت دارم  
چاکر او را و از یک او چشم فرساید دور تر  
که ماں سے برود هر یاره که باشد نزد شاه  
چاکر او را و از یک او چشم فرساید دور تر  
همیشه با حق و برتر با نفع و عامل فتنه اند  
از مدد گشت چاکر او را و از یک او چشم فرساید دور تر  
یک درم در دست و در رویدان گشت

صلوات بر او کند بدین دولت است مقصد حاصل کردن ۱۱ صلوات بر او کند بدین دولت است مقصد حاصل کردن ۱۱  
چون رسد به این موضع تا این حدیث در حق او صلوات بر او کند بدین دولت است مقصد حاصل کردن ۱۱  
۱۲ اکرم ۱۱ در حق او صلوات بر او کند بدین دولت است مقصد حاصل کردن ۱۱  
۱۳ در حق او صلوات بر او کند بدین دولت است مقصد حاصل کردن ۱۱

من نهادم چشم دره تا که آرندم نشان  
 شمع این معنی فرستادم سو درگاه نشان  
 من نه در چنانم نه باز گاه که باشد مرا  
 من یکے مژاخم و خد متگر شاه جهان  
 و در حضر با نعمت او کارم آید با نظام  
 این شکایت نئے مرا تنهاست خلق پسران  
 و ز هر پیراه تر با نامه منشور و خطا  
 کیفیت من است آتو بکر و عمر نیز آمده است  
 بند گاه را نیست اینجا چرخ و دوخته  
 چلیستای چندی ن شکایت شاه ایرتیر  
 تا جداراں بر کاب او نهاده و در چشم  
 من نهادم گوش برده تا کی آرندم خبر  
 تا خبر یابد بشهر گیتی ز حال من مگر  
 خانه پراگندم و جو کیسمای نقد و زر  
 زو یو و نعمت مرا بهم در سفر هم در حضر  
 شد مدینه کارین با همت او در سفر  
 نام من منشور در یک دست خط اندر دگر  
 چاکران احمد منصور در بازار خر  
 شست شوریده است شکل کار بوبکر و عمر  
 تو تنی یابد به از شهر یار دگر  
 آفراید بند گاه را همت جاهد و عمر  
 بهیچو رهنماں بر صلیب و همچو حاجی حج

### در مع طغای شب

چشم دره نهادم چشم دره تا که آرندم نشان  
 در دست منشور ۱۶ و منشور نوزاد (منشور نوزاد) ۱۲ و کیفیت نامه که نسبت یک از اقرابند او کو  
 آتو بکر و عمر نام غلیظه اول و دوم و کیفیت ظفر تاریابی ۱۲ و منشور بدست پریشاں شده است ۱۳  
 و شست سر سبکی پریشانی ۱۲ و جبران صبح و شب پار ساطع ترایاں ۱۴ و تکلیف مشرب ایلیا  
 حاجب غلیظه توان شد که حاجب حاجی باشد ۱۲ و قهر سنگ تواری از چرخ سنگ آرد  
 مرا و باشد که حاجیایان او را بهیچو بدست ۱۲



سحر چو تافت ز دریا بے غاوراں گوهر  
 لگا رنجی تو از لعل در فشاں گوهر  
 تراست لعل گهر بار و دریاں گوهر  
 بچند چو لب یاقوت رنگ لبشانی  
 زخم چو زرش و از جزیع دیده هر ساعت  
 چنان بچشم تو بے قیمت ز بے درمی  
 مرا بیا و ده اگر چه خاکسار آنگه  
 سوز و کنگ نیاید از صحبت کن  
 اگر چه سیم و زرم نیست هست گوهر نفس  
 بسیار پس است که الداس طبع من دارد  
 ای دلدار من که بدار ای افکار شهر آنگه  
 ای دل من بماند ز غمت و ز غمت

زمانه کردیم در میخ فلک نهان گوهر  
 شکسته فیج در و شد سبک گراں گوهر  
 میان لعل چو کرده نهان گوهر  
 ز شرم زرد شو و پیچ ز عفت آن گوهر  
 فشانم از غم آن لعل و فشان گوهر  
 که روز بزم بچشم خندان آید آن گوهر  
 بحث تک تیره کند بیشتر مکن گوهر  
 ازان که ننگ تیار از ریاں گوهر  
 که زرد عقل به از صد هزاراں گوهر  
 چو خنجر ملک الشرق دریاں گوهر  
 نشانی کند از جوهر جبار گوهر  
 ز قوت در دل کان رنگ بخواب گوهر



سُز و بہ نظم چیں گوہرے کنند قیام  
ازاں کہ خوب نسیاید بہ تواناں گوہر

ہمیشہ تاکہ بہ ہنگام نو بہار سحاب  
کنڈنثار بہ اطراف بوستان گوہر

نثارِ مجلس از چرخ گوہرے باوا  
کہ در قیاس نسیاید بہ پایے آں گوہر

در مباح ابو بکر محمد

گهی که بار دهر شاه بر سر نشود  
سپهر خجسته گرداں بود بپای تخت  
مشام چرخ معطر کند ز بخت عود  
ستاره بر سر محرق بجای نشیند  
مجلس اوران ابرام گیسو بر لطف  
ز شمعین بر تو تاج مهر شمع  
ز وانی نشسته دران زدم خوریا بجای نشیند

[illegible]





دش تو چو چرخه رخسار	لے تو پر شکریه خوانه شتابان گشت
دوش بر پائے چرخ گفتند تیرا پند	نیک دانی که سبک ساست این نظر عی
تا به شتر شکار نمی گویند و شتر	عذرین بنده دیر شجر سبک پیمنواه

در مدح ابوالکیر محمد

شاه با اسباب ملک تیرا ستوار باد  
 سر آرد و که در دل اندیشه بگذرد  
 هر گل که راحته بدل کرد نسیم باد  
 گرد ممالک تو پریشانی زود  
 در عهد تو بنفشه خیزن ست و پیش نه  
 تا زل ترین منازل قدر تو چرخ شد  
 عیبت تو تا بسط زمین زیر پله کند  
 آرا کس که جز بیا تو نشد و نشا  
 دال اشرواک در هم او گشت و چشم  
 در پائے دولست تو سیه چو عیار باد  
 در پائے دولست تو سیه چو عیار باد

قصیده در ثناء حضرت مولانا محمد باقر خاں  
 از وجود تو که در پیش و تیر رسد باشد اک چار بود  
 از نامیده بیاد تو را زینتی کنیدی شهر تو در هر عالم بود  
 ازین برسد ۱۱۵۵ قریه کشتان ۱۱۵۵ اے اک آرز ۱۱۵۵ باد









و اے عصرِ فخر و دلِ اختیار ملک  
 سر و قمرِ خلافت بود بیکر کا نشان  
 کایز و بہ اختیار خودش اختیار داد  
 از دیدہ بزل پرود و جانشین شاد داد  
 پر آسمان رساند کسے را کہ بار داد  
 شمشیر او نشان سر و انصار داد  
 آب حیات اوز سست خوشگوار داد  
 مشغولے چشم پیر و نگار داد  
 اور اسے دھمال اور اخیار داد  
 پوشیدہ کرد طاعت و دوا شکار داد  
 یک یک بستے یکے صدر اراد داد  
 و انکہ چو ادبے عدد و بجے شمار داد  
 میراث رازمانہ بہ میراث خوار داد  
 ملک وجود را ہمہ بروے قرار داد  
 از بیکہ او نشان دُر شاہوار داد  
 سبے بر گئے تمام و لم اعتبار داد  
 چہ سالانہ ۱۳

عصرِ فخر خلافت بود بیکر کا نشان  
 سر و قمرِ خلافت بود بیکر کا نشان  
 کایز و بہ اختیار خودش اختیار داد  
 از دیدہ بزل پرود و جانشین شاد داد  
 پر آسمان رساند کسے را کہ بار داد  
 شمشیر او نشان سر و انصار داد  
 آب حیات اوز سست خوشگوار داد  
 مشغولے چشم پیر و نگار داد  
 اور اسے دھمال اور اخیار داد  
 پوشیدہ کرد طاعت و دوا شکار داد  
 یک یک بستے یکے صدر اراد داد  
 و انکہ چو ادبے عدد و بجے شمار داد  
 میراث رازمانہ بہ میراث خوار داد  
 ملک وجود را ہمہ بروے قرار داد  
 از بیکہ او نشان دُر شاہوار داد  
 سبے بر گئے تمام و لم اعتبار داد  
 چہ سالانہ ۱۳

زبان پیشتر که خاک زمین را بود قرار  
اترود از آنکه دور فلک را دارد اد  
سر سبز می فلک بر زمین پوس شاه باد  
خستیم سخن نگه چه نگو یادگار داد

### در شرح ابوبکر محمد

نقش آن دولت که آن رفعت نظر یافتند  
نظم آن لشکر که آن در چار گوهر یافتند  
چون هر صبح شد بهیم فرستاد این مجموعه  
در کلاه جردان بهیست کشور یافتند  
دورا نظم آن یک لشکر الدین که غلوش  
آفرینش را از طوفش بر سر افسر یافتند  
خسرو عادل ابوبکر محمد کردش  
گوشش بهیست اقلیم را از دگر یافتند  
با شاه بجز در کشور کشای خشک تر  
که محیط فیض او خشک زمین یافتند  
شهر گل شد زمین در روی بهر آن شهر  
بر بک ابرو و نقشش شد یافتند  
آسمان شد فکل گوشت کاشن گل را  
در نیم چوگان او گوشت مدور یافتند  
هر چه شما یگفت کال از ابتدا تا انتهاست  
ز بهت اما انتها پیشش مستخر یافتند  
سلک چرا که آفتاب کاستانت در و قطر  
قطر اندر باختر قطر بخاور یافتند  
در حساب طالع کوچیت نیزان تارند  
کار قناع آن ز صد بالاسی اخترا یافتند  
هر که در پیمان ملک چو رسن شتیج تیج  
گر ملک شاه است حلقش زیر چنبر یافتند

دورا نظم آن یک لشکر الدین که چنان پادشاهی دارد که از طوفش بر سر آفرینش افسر یافته اند ۱۲  
هر روزی که کالی خیزد با خود از ششده در ۱۲ بهار بزم ۱۲ چادر و فکانه از چارکت به سادی ۱۲  
دور و دور ۱۲ بهار بزم از سلاطین مد در ۱۲ نوری ۱۲



بیش ازانت باو گوهر بیش ازانت با گنج یاب و ان دعا را عرضیاں مقبول در قریفته

### در مدح ملک نصرة الدین

چو تو هست که اقبال بر جهان افکند  
چو غفلت مست که دولت در آسمان افکند  
عجب بر ملک شاهست یا نیم هست  
که غلبه امن و امن و دیشام جهان افکند  
سپاه پادشاهت او سر بسپار داناورد  
عجب که سایه برین تیره آشیان افکند  
چو هست هست که بر گردن زمین و زمان  
طلوع رایست راستی خدا یگان افکند  
پسر عصمت و نایب شاه نصرة دین  
که در جهان کف او نام بجز و کان افکند  
جهان کشای ابو بکر بن محمد آنکه  
به تیغ رخنه در اوج انس جان افکند  
شکوه سایه شمشیر او بود وجود  
زمانه را تب لرزه در استخوان افکند  
عدو اگر چه یقین می شناخت هستی خود  
خیال تیغ شمشیر بازو گمان افکند  
ایاشی که بیک فتح یاب هست تو  
لعل جهان را با شمشیر سایه افکند  
تویی که عدل تو در جهان و کون فضا  
عجب که عافیت و عفو آمان افکند  
کشاده و دید در امن و عافیت بر خود  
کسی که چشم برین فرخ آستان افکند  
بهر کسی که ندانست دست بر نعمت  
بسان آدمش انجیل انجیل افکند

این قصیده را به نام شاه جهان در سال ۱۰۲۰ که در سیدان چو پهلوان با نیا هست اثر اسد الله بن سید محمد گویند ۱۲  
از ده است ۱۲  
قصیده کسی که چشم برین آستان فرخ افکند است بر نوشین دیده است که در امن و عافیت کشاده  
است بهر کسی که در نعمت تو گمانست است شیطان او را بجز آدم از نعمت افکند است حضرت آدم را این که  
در بهشت نموده و از تیره بود باز حضرت آدم از نعمت برآورده شد بر زمین افکند و شد ۱۲

شمس توح که در یائے دولت تو بزد  
 خالفت ان ترا هر یکے بر نفع دگر  
 یکے برد یکے را فلک چرخبر تو  
 چرخبر تو همه ابر رحمت است چرا  
 بی که بتت تو آں فراخ حوصله است  
 که هر دو کون بر یک لقمه دواں افکنده  
 وگ سب بهنادند زیر آں گوهر  
 که زیر پائے تو اقبال ایجاب افکنده  
 یت غریمیت تو مست دگر عراق بود  
 بر دو کفج تو سایه یزین آں افکنده  
 بانه ساد نزد دولت به قیرواں پر دست  
 ستاره برگ قد و مستی به نال افکنده  
 عمری که ملک تو آں شب انگر دست  
 که طاعت نظر سعد بر جهاں افکنده  
 به عیش و ناکه نه پیچد کسے عناں ز فلک  
 پر اید و دور قضا راست بر زباں افکنده  
 بکام خودیش بر آں مرکب نشاط و طرب  
 که بخت با تو عناں راست بر عناں افکنده

اول موی که در یائے دولت تو بزد است ۱۲  
 تو هر یکے را نفع دگر دقت زانے آخر الوان افکنده یکے برد یکے را فلک چرخبر تو  
 شمس توح که در یائے دولت تو بزد است ۱۲  
 خالفت ان ترا هر یکے بر نفع دگر  
 یکے برد یکے را فلک چرخبر تو  
 چرخبر تو همه ابر رحمت است چرا  
 بی که بتت تو آں فراخ حوصله است  
 که هر دو کون بر یک لقمه دواں افکنده  
 وگ سب بهنادند زیر آں گوهر  
 که زیر پائے تو اقبال ایجاب افکنده  
 یت غریمیت تو مست دگر عراق بود  
 بر دو کفج تو سایه یزین آں افکنده  
 بانه ساد نزد دولت به قیرواں پر دست  
 ستاره برگ قد و مستی به نال افکنده  
 عمری که ملک تو آں شب انگر دست  
 که طاعت نظر سعد بر جهاں افکنده  
 به عیش و ناکه نه پیچد کسے عناں ز فلک  
 پر اید و دور قضا راست بر زباں افکنده  
 بکام خودیش بر آں مرکب نشاط و طرب  
 که بخت با تو عناں راست بر عناں افکنده

## ۳۳ در مہج ملک حاتم الدین

و لکم کہ پر ہمہ عالم غنیم تو کرد مراد  
 غنیم کہ سچیم سچیم سال دماہ را غنیمت  
 اگر فتنہ فتنہ ہوا بیت ہر دوں تختہ دل  
 چہ آں خبر کہ بود در جہاں ز سرخ و عنا  
 تہر غم فتنہ من از غم بدست خود دشمن  
 چہ خواہی از دل جیبا رہ ستکش اگر  
 کسے کہ صورت خوب تو دید و فتنہ شد  
 مرا پیش شد غم بستہ در نہر عشق

امید وہ کہ ز وصل تو کے رہ رہ مراد  
 جز اشک دیدہ خون جگر نہ آفت نہ مراد  
 براں مثال کہ پر شہادت دست و سہ سوا  
 زبان راوی عشقت یمن کند اینا و  
 بلائے عشق پر غبت ہے خود بگر  
 شد ست حکم ہو پئے ترا سچاں منقاد  
 بدتر و عقل نیا شد سچ حساب جواد  
 زیادہ ہے کنی از جزو یک حکم چو زیاد

## مطلع ثانی

رہ ز نقش عشق آید و سہ من بر باد  
 بخون من چہ وہی دست زلف طالع  
 و لکم کہ ناوکت آن دیدہ ام کہ از پیش  
 کہ گر چہ پیش تو ہستم چو خاک کوں کساد

۱۔ لعل براں خبر کہ بود در جہاں ز سرخ و عنا  
 ۲۔ غم فتنہ من از غم بدست خود دشمن  
 ۳۔ چہ خواہی از دل جیبا رہ ستکش اگر  
 ۴۔ کسے کہ صورت خوب تو دید و فتنہ شد  
 ۵۔ مرا پیش شد غم بستہ در نہر عشق  
 ۶۔ کہ گر چہ پیش تو ہستم چو خاک کوں کساد  
 ۷۔ چہ خواہی از دل جیبا رہ ستکش اگر  
 ۸۔ کسے کہ صورت خوب تو دید و فتنہ شد  
 ۹۔ مرا پیش شد غم بستہ در نہر عشق  
 ۱۰۔ کہ گر چہ پیش تو ہستم چو خاک کوں کساد

زینکیت که نشاید نگاشتین به قلم  
 به دل فخری و خوبی تراست چون شرا  
 حسام دولت دین کز پنه صلاحت کرد  
 بهیم عجب ملک اعظم در شیر دوم  
 شے که در دشتی چشم کائنات آمد  
 رسید مایه پندشش به غنی و فقیر  
 چنین که در دشتان دست خیزش  
 شے رسید ز تیغ تو بر خال و دی  
 حریم ملک تو آمد مصیبت زینکیت  
 به هر مکان که رسد تو روز دولت شب  
 اگر ز ملک سلیمان کس سوال کند  
 وجود خصم تو خیز کثرت یا دی نیست  
 مراد و کام تو خواهر سپهر و دریا

ط ۱۵ اے عشق ترا به دلفری و خوبی هان استند او حاصل است که بادشاه را پانچ بخشی در دشتانی  
 حاصل است ۱۲ سله آرد شیر غیره ساسانیان که ایران را از دست یزانیان شکست کرده اند  
 نویش آورده ۱۲ سله خود نام پیغمبر که دعا به ابر قوم عا و طوقان یاد امره خدا از قبل عبادین  
 سام بن بن بود در دشتانی بن خود ۱۲ سله رسیدن حواش روزگار ۱۲ سله حواش کسیر سیر و نزار  
 ۱۲ سله حج عید بهر گاه ۱۲ سله آتشها و طلب شهادت کون ۱۲



ز نور پر نشسته آفتاب شکل بلال  
 بدان خدای که از کبریا و رعب جلال  
 نه ذات بے پریش است تمسک شایه  
 که خسرو چه جو تو بیدار بخت و عالی قدر  
 شهاب چو موسی هم نور و فرخ آمده است  
 بخور ز باد تو شین و دود وقت بد  
 بهشت واریکے بزم ساز و روزی  
 که تا به تهنیت و رپای بزم افشاند  
 منم که یافته ام چسبگی و فیروزی  
 بخندت تو اماں یافته زین و نایاں  
 بهر بر محبت و آفتاب عاطفت  
 میان زمره افتراغم از غایت محض  
 ز تربیت چو کنی بیشتر نیایم کم  
 بهیشت ترا که تقدیر صنع بے غلت

اگر ضمیر منیرت نه کردی استمداد  
 تمیزه هست از کفایت مقدس از انشاء  
 نه طلب لم پریش است و صفت اصیدا  
 بخواب نیز نه بنید سر آه کون فیاض  
 که تا با او و طرب عقل را کند ارشاد  
 که روز رفت نه گرد و بی هیچ حال معاد  
 چنان که هست ز آئین خسرواں عطا  
 طو لیمایک دور از کعبه خاطر و قیاد  
 ز بندگی تو به حمله مطلب و مراد  
 چنان که از اثر سستی مرتضی مقداد  
 رسید خوشه امید من وقت حصا  
 تو کردی او جدا ز پس که بودم از احاد  
 به نظم و شعر تحریری و صاحب عباد  
 بود فراتنه ایس چار طاقی شمع شاد

سلسله آفتاب و صبح و شمس ۲۲ سلسله آفتاب و عمارت گرفته شده ۱۲ سلسله آفتاب و نام موسی که از عبادت و تربیت  
 اند و جمع حدیث از احادیث ۱۲ سلسله تحریری نام و شایان نام او به عربی که مقامات تحریری از ان و صاحب سال و  
 آفتاب و صبح و شمس ۲۲ سلسله آفتاب و عمارت گرفته شده ۱۲ سلسله آفتاب و نام موسی که از عبادت و تربیت  
 بهیشت ترا که تقدیر صنع بے غلت ۱۲ سلسله آفتاب و عمارت گرفته شده ۱۲ سلسله آفتاب و نام موسی که از عبادت و تربیت

سراوقات جلالت کشیده با چنانکه  
که از تقاشش طنابک یاد دوم و دوم  
قبای طقت و دران تو بزم قد باد  
که دامنش ز دورازی رسد بر و رسد

در هیچ خلک حسام الدین

هرگز صبا ز زلف تو یک تار نشکند  
تا قدر پیمین و رونق تار نشکند  
دیگر کیش غمزه تو شد انداختن حرم  
چون در دهم تامل بهما زل نشکند  
بیچاره کس تو چو مائل بخون است  
چشم هزار لوتی ششوا زل نشکند  
بنود دمی که در قدمت از پیکر  
تقاشش عشق را بر سر کار نشکند  
جز در شمال بزدن خطی ز عار نیست  
معلوم شد که در وقت گل خار نشکند  
و غمی تو چو باطل نشد صبا  
آب جاپچه آگینه که در بار نشکند  
تو باد که چو سنگ و مزارا صبر پیش  
گر عشقی را ز حسن تو باز نشکند  
یک پوسه از لب تو بیک جان تو خرد  
گر قدر ز رازاں گفت در بار نشکند  
روز که به طاعت در رحم آخر نظر کنی  
از مهر و ماه مایه و مقدار نشکند  
اعنی گفت جواد شهنشاه که جا و او

سراوقات هیچ سراوق سراده ۱۲ صبا از زلف تو هرگز یک تار نشکند که از خوبی آن چنین است قدر  
و تار را به رونق سازد ۱۳ مثال بزدن تصویر کشیدن تقاشش سنغ تصویر هر چه چو تار کشید اما از  
کشید این تصویر خط رخسارش در انداخت ۱۴ چون بر روی تو خاک که دعوی خوبی تو باطل نشد یعنی از خوبی  
تو تقاشش پدید نیامد از این پیدایش که تار تو اندر وقت گل پیرو ۱۵ اگر تار عشق به رونق نشود از  
لب تو یک پوسه غمزه یک جان ۱۶ توار خرم ۱۷

لے طسروے کہ تا ز منم چسج ننگد  
 کس پیش حضرت تو صف تا نشکند  
 لے مایه مجاسین خلق تو باد صبح  
 نخی عبیر و رونق تا تا نشکند  
 الا به بوبے لطف تو مشاطه چمن  
 زلف نقشه پر نخی گلزار نشکند  
 بر نردبان فست تو دهم کے رسد  
 تا صد هزار پایہ سپیدار نشکند  
 باجو دلبے درین تو نسبت درست کرد  
 نقدے کہ در ترازوئے مصیبت نشکند  
 شایه که سایه داری خطش دہد خدا  
 از تشنہ بار حاد شما غوار نشکند  
 طاقی عمارت تو سعادت چنان نهاد  
 در حنائی کہ گزرتو کو پیر اجل  
 تا روز حشر گنبد و آوار نشکند  
 باتو کہ ام خصم نبرد یو کارزار  
 الا سر عدد و شے تو دیوار نشکند  
 کس باتو نمہ ننگد تا صد اسے کوہ  
 کو گا و گر نہ حمله تو زار نشکند  
 از بهیبت تو در دم کسار نشکند  
 ز بهیبت تو چہ ماریت کز زبانش  
 تیغ تو صفت دشمن و حکم تو دست چرخ  
 جز و در بان خصم تو ز بهیبت نشکند  
 شب ننگد کہ سورت قدرت خیال خواب  
 آساں اگر به بند و دشوار نشکند  
 حاضر کو ان مکرمت کے شود طبع  
 اندر دماغ فتنہ عبیدار نشکند  
 پشت فلک ز بهیر رودن کجا خمد  
 کا پنجش از ممدہ تا ما نشکند  
 تا نقل نقرہ خنک تو مصیبت نشکند

طاقی سعادت عمارت ترا چنان استوار بنادہ است کہ تارہ و حشر ان را گنبد و آوار نشکند  
 آساں دشوار نشکند ۱۱ طاقی سورت - تیزی و خشم ۱۲

هر صبح جز بر آئینه سرافسار با بقیت  
 شایا اگر چه مایه فضل در اوج  
 جسد هر نظم ز پیر هیچ تو هر نفس  
 آن نقش بند کسوت این جایگاه  
 دائم اساس عمر جهان استوار باد

گردد و درم تریز و دینار نشکند  
 سر یاری پنهان است اشارت نشکند  
 نطق در خستند اسرار نشکند  
 این بهفت آفت که در کار نشکند  
 که بهفت در نگردد از جان نشکند

### در صبح شب سلیمان

ز لعل مستش چو در مجلس پیشانی کند  
 خطلمها را از پریشانی و بیعت نبود گیر  
 بپایشان نیست سوسن پریشانی تا به غیر  
 که نه دارد در دوش عقل اندر کافری  
 از کبر نرسد جادو به خوب آشنای او  
 عشق عالمگیر و خوش عالم دل را گرفت  
 که نگار آن از کمال حسن تو را ندخن  
 به سحر پیش طلعت تو راه گردد و نیز خند

دل اگر جان در بند از دگر آفت جانی کند  
 اندر آن مجلس که ز لعل او پریشانی کند  
 چون پریشان گشت بر گل غنچه آشتی کند  
 آنچه ز لعل کافرا و در مسلمانان کند  
 شو به عاشق یک نظر را به آشتی کند  
 کس نداند تا در آن عالم چه ویرانی کند  
 به که خواهد تا بسیم این شمع برانی کند  
 سحر پیش قاست تو سر و نبضی کند

سلیمان سرخوای بارانک که بر آواز آمد ۱۲  
 خوش شد و در ۱۳  
 از کارش تو مستی کن ۱۴  
 از کارش تو مستی کن ۱۵

دیده من ایندیشان است و رویت گشتان  
 تا بود زلف تو چو گانی دل عشاق را  
 گوئی به دل من افکنم در عرصه میدان عشق  
 چنگ و زر قمار عدل شامل سلطان بزم  
 ظل حق سلطان اعظم شهبه سلیمان گوین  
 آن که در دیوان اوقیه محمد مست و دم زند  
 آن که از لطیف خمیرش گره دگر چسنا  
 صفت کشد دیو دیری بجز آن تا بخت ملک

## مطلع ثانی

جام او بر کوثر فردوس نقصانی کند  
 هرزه باشد باقی اسرار و گزینش گر کسی  
 در کمال است همچو نوی گشت و شاید گر کنون  
 خسر و اگر چنین شود بر آسمان سازد مقام

حله آبر نیانی - ابرهه که در ماه و نیسان با تو رمی است - درین ماه ابرهه که می بار آواز آید  
 در صدف کوه نایب ۱۲ - گوئی که در میان شکر گریبان ۱۳ - عتوان سزنام ۱۴ - عتوان سزنام ۱۵ - عتوان سزنام ۱۶  
 ستم زده ۱۷ - اندر مزاج سوختی صلابت و سحریت عجب بسیار دارد اغانی را و آید گفتن - نیز عجم و در صفا  
 بخوشی گشته که از کون آن در چشم و ششال از و در صفت طایفه بنام که می نویسد عتایش را بر زمین ملکیده از و در گشت  
 به نیزه ۱۸ - مشتمل بر ۱۹ - بنام در صدف است - ترجیح و در شش - بنام در صدف ۲۰

گلستان را تازه افشک ابر نیسانی کند  
 عشق و انگیزه که گوئی که نیانی کند  
 تا مگر آن گوئی را زلف تو چو گانی کند  
 گردل سخت تو با من نیست نیانی کند  
 آن که در دوش خطاب است نیانی کند  
 و آن که بر درگاه او معذور در نیانی کند  
 در زمانه جمعیان را حله و حانی کند  
 شاه رکن الدین و الدنیا سلیمانی کند



تا وجود عقل کامل جبل را نقصان دهد      تا بقایای عدل شامل فتنه را فانی کند  
 باش باقی در جهان بینی ز عدل شایست      تا در فتنه را اسیر تو دین را نگهبانی کند

### ۳۰۶ فی المرح والموعظه بمرح سیف احمد

گیتی که اولش عدم و آخرش فناست      در حق او گمان ثبات و بقا خطاست  
 دنیا در چرخ بر سر آبست ازین قبیل      پیوسته در حرکت و دوراں چو آسیاست  
 بجایای لب بنده که تو محضه ازان که      در خواب خنده موجب لنگی و بکاست  
 بواق مشو بچر که در خواب غفلت است      ال کس که چارالش ارکانش بنگار است  
 مشکل تر این که گریه بش ز دور روزگار      رونے دو ملت و دهرت کوئی این بقاست  
 چون طیقت ز محنت و حسرت شتر اند      گرد حش و طیر بر تو گیر نیرم و است  
 نئے نئے دین زمانه تو مخصوص نیستی      در هر که بنگری بهین غم مبتلاست  
 در کائنات هر زنگی نیست هیچ کس      او هم اسیر دهرت رگاو کبریاست

سلفه تا آنکه موجود عقل کامل نادانی را نقصان رساند و تا وقتی که بقایای عدل شامل فتنه را فانی  
 گرداند تو بسبب عدل شامل خویش برادر نگ مملکت منگن باشی تا راسخ تو دین را از فتنه  
 نگهبانی کند سلفه و نمیکه اولش عدم بوده و آخرش فناست در حق آن ای گمان کردن که آن را  
 ثبات و بقاست خطای محض است ۱۲ هر بنیاد که بر آب بود مستزل باشد چنانچه  
 چرخ بر آب است ازین جهت همواره حرکت می کند و دوراں همچو آسیا گردان است ۱۳ اگر  
 کسی غور و خواب خندان بیند تعبیرش آن بود که رنج بیند و گریه کند ۱۴ معنی غم و  
 بودن چه نه کائنات و محضت و حسرت ۱۵





عالِ نبات اگر چہ گنیم بریں قیاس  
 ملکِ خدا کے ثبات و یاقوتِ معزز  
 مشرباں وہ اکابرِ فائقِ سیف و یل  
 اُن سرور کے کہ روزِ تیکہ در عدل او  
 صدرِ شمسِ مقرب جاہ و در شجائے دوست  
 لے پیشِ ریشے روشن تو بچو آفتاب  
 ذاتِ تو بر زمین اثرِ لطیفِ اندوشت  
 دینِ ہرے پریشی سچی تو شد قوی  
 گردوں کہ با جفا گئے دہشت پیشِ انیس  
 عصمتِ ہماں بود کہ ترا بر زبانِ دوست  
 از آبِ حیاتِ آتشِ فتنہ فرو نشست  
 ریشے تقدس تو کہ بر شیبِ مشرفست  
 اشِ محبتِ میرِ پس کہ تربیہ چار سال  
 دیں حسرتِ نگہ کہ دینِ ت تو نے من  
 ہنگامِ آن کہ جلوہ فتح و ظہرِ کرم

میدانِ می گذر کہ قبولِ اندیشِ نہایت  
 آنرا رخِ صدفِ ریا پران و گریہِ نہایت  
 کا قیاسِ عدل او مدِ نکستِ صباست  
 عذیرِ ہزار سالہ جفا ہے جہاں بخواست  
 طبعش مکانِ لطیفِ کشفِ معنیِ نہایت  
 ہر ستر چھتے کہ پس بڑوہ قضاست  
 عدل تو در جہاں نظرِ رحمتِ خداست  
 کارِ جہاں بسایہ عدل تو گشت راست  
 اکڑوں بنی زندگانی کا مدِ رودِ وفاست  
 چیرے بنی آلود کہ حق را در اں ضااست  
 و آوازہ اماں ز حد و در جہاں بجاست  
 از ماجرا ہے قصہ من بخیبر چراست  
 دورانِ چرخِ بے عزمِ از عزمِ بکار راست  
 از خاکِ آستانہ شاہ جہاں جداست  
 کارِ م شکایتِ ملک و فتحِ ابتلاست

۱۰۰ ہماں با فتحِ گرو چار و ہوا کہ از روزِ زن در آفتاب پیدا آید ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
 از سرِ شیبِ تقدس من چہ بے خبر است ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

گیتی بجای من زخفا کرد آنچه کرد  
تا در مذاق آدمی از راه عقل و شعاع  
یا دایمیشه قبیله خوف در جای خلق  
صدر تو همچنان که فلک قبله دست

### در مدح نصرة الدین

سریر سلطنت اکنون کند سرازیری  
فلک کلاه غرور این زماں ز سر بر نهد  
خطاب خسرو انجمن کنون بگردانند  
همایه چتر تهای لول چو بال و پر گشتند  
چنین که قاضی دولت و اعداست بخوش  
چنان بساخت همان را بر اوای دولت شاه  
از آن گذشت که گستاخی کند پس ازین  
ازین سپس بصدایانک بخت نوبت شاه  
خدا ایگان سلاطین محمد نصرة الدین  
شکوهر شهر شاه بین بخشش لیک سیرت  
سنان و در چرخ ز بخشش سیکه به سر نیزی

سلطان آینه و فکر و دلی ۱۱ سلطان آینه و فکر و دلی ۱۱  
بجز از شاه سمرقانی کتاب از سر زده اکرون ۱۲ بکار خیم ۱۳  
مروج با ۱۴ عتاب نصیر طاهر ۱۵

نه به ملوک ممالک ترا عنایت حق  
 مسافران خاک را به دهم بهمراهی  
 در مجلس تو نظر نگسلد <sup>ملک سارکان</sup> نه بهمراهی  
 تو ملک یزدی و دشمن برگزیده  
 اگر غیبت تو خضم فرستد طلب  
 سپهر از خط حکم تو سرخواهد تابانیت  
 عیار مهر زاحات ملایم تو نخواهد گشت  
 ترا به ملک زمین تنیست نیارم گفت <sup>ملک سارکان</sup> ق  
 سپهر و مهر بک در تو می نازند  
 زمانه دامن زور را نهیم در چنید  
 اجل ز دشمن جاهت جهاں بهر دوز  
 همیشه تا غم و شادی به نوع متنازع  
 نفی از امر تو در مملکت چنان با د  
 بریا نصبت تو چنان کرده ملک ترکی را

### ۴۰ در مدح نصرة الهمدانی

صلوات الله علیه علیه السلام را گویند ۱۱ صلوات الله علیه بر او باد که سر کین آدمی ۱۱ فیاض الامانات طاعت حق و شایسته  
 دوزخ ۱۱ صلوات الله علیه را بهشت تعلیم سپاس که جهت سعادت باشد اسپان ترک و تازی یعنی عربی مشهور از ۱۱



مراچو شاه گزیدست و شاه را یزدان	نه من ز بندگی افتم نه شاه از شاهی
رسید موسم نوروز و دشمنان زخند	همی نرزد نفسها بجای سر دوشی <sup>چرا خند</sup> <sup>چرا خند</sup>
تو بر سر بنگ شنه نشسته چه عجیب	اگر بود هم نوروز تو ملک شاهی
پرخشم اعدا عیرت دراز باو چنانکه	نگیر و از پی خفاش روز کوتاهی
بهر و نی بران دور مانده حکم کشیند	زمانه را نه بود چون تو آمرزایی

در شرح قصه الدین

لے نبشته دولت مشور ملک دودان	همچو عم سلطان و همچو پدر سلطان
موسم نوروز و ملک خرم و شاه جهان	فرستی با شطرب را زین کو نزدیکان
تخت نشین و میر قیج تلج گو بفر از سر	در پناه دولت تو ماند و ایستاد
خسرو و اعظم آبا یک قصه الدین که عجب	حضرت را طاهر اقلاک ز سید آستان
آنگاه بیرون بر تو پیش رفت و حساب سپرد	و آنکه دور افکند بایش خم زار و شب که اس
پرتو که از سبزه اندیشه خورشید و ماه	نکته از لفظ او سر مایه و ریاض و کال
خود ازده پیش بر خلائق تحلیل نهج و ظاهر	داود و عدلش در حال ملک خنده من و مال

سلطان جهان و موسم بهار رسیده است آما دشمنان تو از خند و کرم و ماه و سینه نفسها بجای سر دوشی زنده اند و سلطان  
تو بر بنگ شنه نشسته چه عجیب اگر بود هم نوروز تو ملک شاهی نگیر و از پی خفاش روز کوتاهی است و دور مانده حکم کشیند  
زمانه را نه بود چون تو آمرزایی

نمک ناویدہ چو تو لشکر کش و کشور ستائے  
 بر در ایوان قدرت چوں قمر صد پرده و آ  
 لے براق و دولتت را فرق فرقد پایگاه  
 رایت از دانش فلک را کیم بر استوار  
 چوں قضا پیوستہ بر اعدا شانت کارگر  
 از محرم قہمت اندر رنگ اسب کے مہر کہ  
 کہ کجا از آتش تجلیت بر آمد شمس

و ہر نازادہ چو تو فرماندہ و گیتی ستاں  
 بر میر یام جلالت چوں زحل صد پایاں  
 ہے ہائے جہت را و ج بر جہن آشیان  
 حلاوت از رحمت جہاں را دایمیں جہاں  
 چوں قدر ہوارہ بر آفاق قرانت و اں  
 چوں عرق پیروں تر و دوزخ جہنم از تنوں  
 آفتاب آجائے شرارہ آسمان آجائے دھاں

### سطح ثانی

جز تو کس را اختیار شاہی و زبید و جہاں  
 آسمان با صد نیراں دیدہ آخر کوثریت  
 بادشاہی را سخا و عدل سراپا ہے تو  
 نیست اندر کیست چرخ از گفت نہ کہ در غی  
 شخص این دور و جودت ہر آن تاثیر کرو  
 چو آ تو اندر سنجہ شاہی شخصی رد گا  
 ورت شاہ حفظ تو اندر ہر تر تمسب مجید

نمک را دل بر تومی باید نہاد و دل  
 تا ترا بیند یست دیگرے نہ بد علان  
 در سخا صد حاتی در عدل صد خوشی و اں  
 نیست اندر پردہ غیب ازات ملتے نہاں  
 تا کند تیغ تو دفع قفسہ آسمن زبان  
 بعد انیر مدد سائے عدل او باز افتد ستاں  
 ز گ در پایب معانی را ز گوید آشیان

سطح ثانی ہر کس را اختیار شاہی و زبید و جہاں  
 اگر کہ است آج تو قہمت از آتش تجلیت بر آمد شمس

تا بهماں را میوه فتح و تاج سر بار آورد  
 قدرت اندر دیده دشمن همه کار و سناں  
 دست در هم دات اسباب جهانگیری چنانکه  
 آسمان را مانند انگشت تختی در دهاں  
 تا بپاید گردش گردون تو با گردون بجای  
 تا بماند نوبت عالم تو در عالم بهماں  
 تا ابد کند همایونت مسترین بادا که تو  
 هم کو محمدی بگرداند و هم صانع جفاں

### بم در طبع قتل رسلاں

گیتی ز قهر دولت فرمانده چساں  
 ماند یغ صحرایم در و خنده چناں  
 بر هر طرف که چشم کنی جلوه طغیان  
 و ز هر جهت که گوش کنی فرقه یارباں  
 آرام یافت در جسم اسیر حشر و طیر  
 و آسوده گشت در کف عدل و جفاں  
 گردون فرو کشاد گشت از میان تیغ  
 و ایام برگرفت ز به از گردن کساں  
 تا که چنین مقرر و حکم چنین طمع  
 و نیست تا زمانه نذا و از کسے نشاں  
 و نه روح گشت قصه کاوس و کیباد  
 و افسانه شد حکایت دارا و اردواں  
 پدید ازین نشانه تن تخت بر زمین  
 بگذشت ازین نوید سر تاج و آسماں  
 از غنچه نعل گرفت چو نعل ظلم را بگر  
 و ز خنده باز ماند چو نعل عدل را دهاں

۱۱۷ اسباب جهانگیری چناں حاصل شده که آسمان آزادیده حیران گشته است ۱۲ طبع صانع جفاں  
 کسیر قرات چو که وقت افتاد و نطفه پدیدش در رحم مادرش یا بوقت ولادت او خزان عظمی باشد و بی نور  
 در طبع بود و قبول این و رسال و لاده و او در طبع و مشق را ازین طبع باشد این نوع قرآن بعد از سالما شیع  
 از ابد و واقع می شود و این چنین بود را با دشمنی و با نیر و چو نعل اسکنندری و وقت ولادت او  
 زهر و دشمنی را ازین باشد ۱۳ طبع قابل اطاعت ۱۴ طبع از زبان نام شاه ترکستان ۱۵

شاید کہ بگذرد و پئے خرمی هاست  
 سلطان شرق و غرب بزال رسالت  
 آن شاه شیر حمله کس است  
 وقت طرب چو دست سحر جام سے برو  
 ہنگام کیس چو نیزہ برافراز دایکت  
 شاہا توئی کہ حمله با پس تویر عدد  
 بہر نیست تہر تو کہ درو ہر کہ غرق شد  
 بہر نیز دایر زمانہ بیک بار شرف و نسل  
 بہر چہر گوشت عہد و دید کا زودت  
 ہا سبچہ چشیں کہ بند زبان چہر  
 ہر باد اوہ ہست تو حسنہ بن قمر  
 وقتے کہ گم شود ز سر سر کشاں حسنہ ق  
 تو در میان اشک چوں مہربے عدد  
 در تازی از کرانہ جو شیران جنگجو  
 اک لحظہ کس مدار دپاے تو جز کاب

زیں پس بزیر سایہ چتر خدا یگان  
 با صد بست رکابش ایام راتواں  
 دارد فرار کنگرہ عرش آستیاں  
 بر ہم زند و خیر و بحسب و دین کاں  
 قتیخ را خط بود از حدت سناں  
 چوں بخیل ساعیہ سائل بود گراں  
 بہر گزینقت از پس آں باز بر گراں  
 گردن فتنہ را بنود تیغ تو ضریاں  
 بگزیر و کرد بر ہمہ آفاق کامراں  
 تیغ ترا سزد کہ ہر اعدا کشد زباں  
 دانش زوہ مست کونہ تو در را کہ کشاں  
 روزے کہ گسیل ز تن بر دلاں بر ال  
 ہر یک چو مہربتہ بفرمان تو میاں  
 گو پاں بر زیں زنی و بانگ بر زماں  
 واں روز کس نگیرد دست تو خفاں

ہا اوہ پس بزیر سایہ چتر خدا یگان بیا دتا از اں سادات حاصل کنہ ۱۲۵۰ حش کاشن ۱۲  
 ۱۲۵۰ ترا عد کشد زباں ہر اعدا زباں در دکن ۱۲۵۰ افردہ در دکان فراہم باشندہ را بیا دتا ۱۲





آن بحر ز اخیری کہ نذر و سبب است  
 آن بدر ز ابری کہ قدر شد از ازل  
 سر مایه بچرخ و معاون بود تیر  
 شد مکرمت طایر دم و است ز پیر آنکه  
 تماشای صفت گر چه که استاد و ادیب است  
 اهل زمین اگر چه اسیر زمانند  
 گردون که پیش موکب جاست سیرین  
 آن را که سرد و باره بر ویر چو گشتنا  
 حقیقی تمام باشد از انجا که راستی است  
 جمشید راستی تو از آل لانی زین  
 سلطان نشان مهدی ز آل میر و بطین  
 گردون بدین شد ز تو راضی که نام او  
 دامن که بست انجم و سیاره را تجويع  
 صاحب قیود صفه روحانیان شد است  
 نیا بست نئی شود بر این عقل شمع  
 در مایه اخضرست کینه قدر تو  
 تا حشر در میان ازل دولت سپهر تو  
 گرستش کنم بوطای حقیر تو  
 تو ناگزیر او لے و او لے اگر یقین تو  
 ننگاشت بر صفت امکان نظیر تو  
 اینک زمانه با همه شوکت است تو  
 مردم سپهر بنگار از سپهر تو  
 لاله زار بود ز خنجر چو برگ سیر تو  
 جز تیر اگر نذر و سبب دشمن شقیق تو  
 خورشید روز و شب ز کلاه و سر تو  
 میخ نه بر راست کست را میر تو  
 در سلک بندگان تو آمد دیر تو  
 لیکن بقول حاجی را بے وزیر تو  
 بخت جوان بر بیشتر راستی سپهر تو  
 هر دعوی که آن نه بود و دلیلی تو

سطر ۱ گفته ۱۰ اجرا در سپهر فردمرد و جنس کارند از آل انچه در آل را گذر ناگویند ۱۱ بکلیه سپهر  
 آتش افروخته در پانز آتش ۱۲ سطر ۱۳ بکلیه رجوع باز گشتن ۱۴ سطر ۱۵ گفته ۱۶ گفته ۱۷



خسار خوب و خیرم بچوں بشت تو  
 آہ خوار سیرا بہ لالہ اس کے رخت  
 سوز دل کے سوز رخت از نیکی کوئی بخت  
 طہرا ہے ایروئے توبہ امضا ہے نیکی  
 تا آدست و حبیبیت بر زبان من  
 در پرتو کس چوں کرت بستم میاں  
 گفتم کہ رختی شو بہ تماشا ہے عید گاہ  
 بر جسم زوی انفرجہ جمانے یہ غم من  
 پانز ایماہ و تیرہ روز ہے تو کا سیرت  
 سیرا کہ رختی قدر است از تائب غفلت  
 چرخ از نسیم زلفش تو خوش میکنم تمام  
 قطبہ ملوک تصور دین کو علی قدر  
 سلطان نشان آنا کی عظم کہ عدل و  
 یو کا نام و سیرت عثمان جیساً و ظلم

آرام گاہ جا دو یاد اس کے کافرت  
 دین نیز منصبیست کہ لالہ اش عبرت  
 زیرا کہ بر تو ملک ملاحت مقررست  
 بر ہان قاطعت کہ آن خط مقررست  
 الفاطم از جلاوتیہاں بچو شکرت  
 بچوں میاں نکتہ ہار یک نصیرت  
 کامروز عید رائج زیات در نورست  
 دین روز عید نیست کنوں روز عشرت  
 پہلو ہے زہد و تو بہر حسن تو لاغرست  
 پڑاشک بچو کو کو و در خسار چوں درست  
 کوئی عباہ مرکب شاہ مظفرست  
 چوں چرخ بر سر آمدہ ہفت کشورست  
 معمار دین ایزد و شجر پیہرست  
 در عدل و علم ہمسفر فاروق و عیدرت

۱۰۵ از بر آردان خطاب رخت از حسن و جمال و جہیزے نہ کاہد زیرا کہ بر ملک ملاحت مخزن فرمان فرما ہستی  
 ۱۰۶ اصفا ایماہ و تیرہ روز کام و برکان ۱۰۷ سیرت و تیرہ روز خواہی جان یعنی تقویٰ پیدا گاہ میوال دانست ۱۰۸ علی بن ملک  
 ۱۰۹ کہ سیرت نام سیرت و در دین چوں بیان ۱۱۰ و علم در درہ عدل و علم ہمسفر فاروق و حضرت علی ۱۱۱  
 ۱۱۲ علامہ شہر جہانی باشند نام آنا کا خورد و خیر نماورد شود ۱۱۳

شانه که هفت حره گردن و شش نیت  
 چشم فلک ندید و نه بیند بجز خویش  
 هر فتح کا سماں دیش نشانه کار  
 ای خسر که بخت چو ال چوین سپهر  
 روئے زمین ز رونق عدالت مزین است  
 آنکس که تربیت ز قبول تو یافت  
 در پیش حمله تو کجا ایستاد و  
 بنیاد فلک و دین بنویسد چنانکه  
 هر جا که باغی است طغی تو در جال  
 در نه چنانکه از نو خفاں میکند فلک  
 از سر نه شکست بکشد شکست با تو  
 تو ملک است بخت و شکست نیامدی  
 آنرا که چون عصمت ایند و در کند  
 تا اختلاف اختر و عنصر روئے عقل  
 جاوید زنی که قوت ششم و رضائے تو  
 سلا بگ چنان صورت دست بر گساید چو خنجر باشد تربیت یافتن قبل تو همواره دست  
 به پنجه زبانه یاری تو آگاه کرد کار باشد ۱۲

دائم ز بیم پنجه خورشید بشد رست  
 آل کار با که دولت او را بشد  
 چون بگری مقدمه فتح و دیگر است  
 یزاتان حکم تو دیرینه چاکر است  
 مغر فلک ز لگبیت طاعت مطهر است  
 بچو چنانکه در دست خنجر است  
 روباہ را چه طاقت ز خنجر است  
 با صفت آسمان به بلندی برابر است  
 تا بلوت و دار بود کنون تخت نشین است  
 این منزلت که یافتن بس مقدر است  
 کاکون هنوز نگذین بخت تو بود بر است  
 کین شمشیر از سیادی فطرت مقدر است  
 افلاک جمله عدالت و اجرام لشکر است  
 اندر زمانه موجب معروف و بلیغ است  
 بر تر فعل عنصر و تاثیر اختر است



ز کامکاری قدرش برانچه دعوی کرد  
 شجاع دولت او هست در مضیق سپهر  
 ایاستی که ز ابد او حشمت هرگز  
 چو بگری حقیقت تفادے نکند  
 پرتی ز خدمت اگر دُرے شوم حالی  
 براند آئینه دولت او روشن ازل که  
 توئی که سرسبز آثار تا جداری دید  
 رسید خاک جنابت بقدر بر خاک  
 بر آن زمان که پروا بر حشمت بارید  
 بر فرق و حلم جہاں را به طاعت آوردی  
 چو بگری و کبت از فتح و انصاف ششم  
 مثال فخر تو با کرد و پسگالی ششم  
 همیشه تا روش سال و ماه محفوظ  
 حساب عمر تو در ملک باو چندانی  
 در هیچ شاهزاده ابو بکر بن محمد  
 زان زلف عنبرین که بگل بر نهاده  
 صد گویند و این بر دل عنبر نهاده  
 ملک جنیت و این با این دولت شوی ساکن کرد ۱۲ ملک را فواید افکار مشهوره ۱۲ ملک را گناها و اثر ۱۲

فلک محقر شد و حاجت نیایش بگذا  
 چو نور طلعت یوسف میان ظلمت چاه  
 نیافت مادته در ساحت مالک او  
 حضور و غیبت من در ثنا و حمد شاه  
 نشانه ام دل و جان مختلف برین نگاه  
 نیوچ سیندر به عهد تو بر نیاید آه  
 بر آن زمان که نزد درختینت کرد نگاه  
 فتاده نام بزرگت به عدل و انصاف  
 و مید ز آب و گلش کمیای بجای گاه  
 اگر چه حکم تو عاجز نه بود از اگر ایام  
 بگرد و رایت از این دولت سپاه  
 حدیث احمد شیرست در حیل و راه  
 یکے چنبش ماه و دیگر بر فتن ماه  
 که حیران نکند دور سال و گردش ماه







سونچتم گفتی ز دوت ز دشت بر گیرم  
 کیست دوت نشان تو در جهان فتنه است  
 مکن در گرد و زلفت کافرت کویت  
 سر ملوک جهان تلخ بخش نصر الدین  
 شمشیر که به پند و در و در پوده نیب  
 گشت گشت پیچیدگی اش از کیناں  
 ایاستی که به خط و نشان فلک  
 توئی که دامن بهت بر عرض گاه سخن  
 ترا جیبت دیگر چه حاجت اندر ملک  
 بقدر زمره ترتیب بهشت افلاکی  
 در ال تمام که آینه مراں و عرش  
 اگر به فلک ملوک جمال و آینه  
 اشتناکے بس ترا یا لیسلس باشد

چه گویم ای که بدقت دست توانی  
 بماند بر سر پاتا کاچش بستان  
 بهسد شاه جهان باز و بستان  
 که ختم گشت برو تا آید جانشانی  
 ضمیر روشن اور از باطن پنهانی  
 فرو نیامده هرگز سرش بستان  
 نهند پیش تو بر خاک چو پیشانی  
 بروئے جملہ ملوک جهان افغان  
 که در حیل تو پیدا است چرخ عانی  
 بعد از زید ترکیب جای کانی  
 تو یاشی اول اگر چه نیاشی ثانی  
 نبایدت روانی هیچ انی و جانی  
 ملوک نیست که تو سوسه عنائت و جانی

حالہ آدوت کر کے کنیہ اہلکار کون و نواز و ماضی ۱۱ میرا عیسیٰ جیتہ تیرا کور و دست تو در جهان  
 نشانہ است یکے نند است و انوی فتنہ است و دست بہ پیشہ تا اورا بلکام جا نہ نالی ۱۱  
 چو تو سرحد روح با مال و فرو نیامده یعنی با و شاہ نشدہ کہ گوشہ جہانیش از کور ۱۱ منور و خوشتر  
 گشتہ ۱۱ اگر تو بہ ملوک بر اسے شک ۱۱ سوزی ترا ضرورت فتنہ تو در جہان ۱۱ منور و خوشتر  
 ملکی من ترا کور کہ تو سرحد ۱۱ تا با مال و فرو نیامده یعنی با و شاہ نشدہ کہ گوشہ جہانیش از کور ۱۱ منور و خوشتر

گیسای بخت آفسریده اند ترا  
 به التفات تو آرد زمانه خانی  
 جهان و هر چه در آن هست آن محل دارد  
 که تو ضمیر بسیار گسار آن فرجانی  
 مثال ذات تو اندر جهان کون و فساد  
 همان حکایتی است که در آن  
 بهر آن صفت که فلک را بد آن نظر رسد  
 چو بگری به چرخ هست هزار چندان  
 پیوندی که کشت جسم تو چه پندارد  
 که باز گرد و از و پاس تو به آسانی  
 درخت اگر چه ترش بود و بزرگ نرسد  
 که آرد دست بدارد و تمیز داند  
 ترا به رسم عدد و باد و چرخ چندان  
 که روزگار است مانند تو چنان مانی  
 کشاده دست مرا تو بر جلال گاه  
 بطف بری و گاه به بیخوش بستانی

### در مدح ملک نصره الدین

دوش آوازه در افکند نسیم نحری  
 که عروسان چین راست بر جلوه گری  
 عقل خوش خوش خبر به یافت از غنی گفت  
 راستی خوش خبر به داد نسیم نحری  
 اگر چنین ست یقین دان که جهان بار و گر  
 چون بهشت شود آراسته تا در فکر گری  
 گوی اندیشه چو از وصف رایحه شکفت  
 فروش کن یاد فلک و کون بچرخد و گری  
 صیدم ناله قمری شده از طرفت حسن  
 از غرام و شش گوی محبت و دور غری  
 مجلس نیم بیا را که که آراسته اند  
 نقشه انداز چو بهشت گوی گل و گری

ساله و دویم و هر ساله بهشت نرسد سال باشد و ده و دو و آواز است و از بهشت سیار گاه  
 بدو تر و مردم خیل و کج و غمت و آشفته گشته اند

نیموستان صبحی زوہ اتقان خیراں  
 سخن سوسن آزاده لئے یارم گفت <sup>عرب صبح خورد ۱۲۰۰</sup>  
 دوش ناگہ سخن او بہ زباں آوردم  
 چند گوئی سخن سوسن و آزاد ہے او  
 انصرۃ الدین ملک عالم و عادل بود کہ  
 اس جہاں بخش جواں غبت کہ از ہستی او  
 گز صبا تحفہ بزرگ و سپا ہمش بہ چین  
 خسرو اگوش بنفشہ است و زبان سون <sup>لغت و شرب ۱۱</sup>  
 ہر کجا در ہمہ عالم خللہ دیگر بود  
 ابرورہ زم جو دست گہ افشان تو دید <sup>ما کہندہ ۱۲</sup>  
 کہ چو اسیران کفش و در کم از ہد بگذشت  
 فلکش گفت مرا بہت جزایں دیگر کا  
 چہ تو خور و زبیں این غم دہم نہ و نہشت  
 فہم تا کہ و طلب ما یہ قدرت ناگاہ <sup>۱۳</sup>  
 خواست اندیشہ کہ در کہہ جلال تو رہد

شاخما شے سن تازہ و سید طبری  
 ق ایس ناز بے سخن دان و ناز بے ہنری  
 آسماں گفت سز و کز سر اس و گدہ ری  
 مگر از بندگی شاہ جہاں بے خبری <sup>ہیں اللہ شہا لکھنا ۱۴</sup>  
 کہ جہاں جملہ سیاہ است بعد از غم ری  
 باد بر غنچہ نیلہ رد کہ کن رود و ری <sup>۱۵</sup>  
 چشم گرس شود ایکن ز چہ باز بے لہری  
 کہ بہم تو پستند ز گشتی و ری  
 کرد اقبال تو بے رست گرد و لہری <sup>۱۶</sup>  
 خویشین زوہ پر پیش فلک افکند کری  
 تو بہ نوے غم این کا چہ اسنی غوی <sup>۱۷</sup>  
 ہم تو میخور غم بہبودہ کہ بیگاری  
 تو دریں باہ قوی تر ز قضا و قدری <sup>۱۸</sup>  
 دیدہ عفتل فردا نہ ز کوہ نظری <sup>۱۹</sup>  
 عفتل گفتش کہ تو ہم ہیرہ کاہد کری

۱۰ تہری کردن نام کردن ۱۱ سکہ ۱۲ قدرت چوں ناگاہ فہم طلب کرد ۱۳ ایس غم و ہنزدن ۱۴  
 سود مند نبود تو دریں باب از قصہ و اندر تو انتر ہما کہ آہنا کرد اس کارے کرد ۱۵

شہر یار اللہ! اے کو قیل کین عدوت  
صورت فتح و غلبہ شکست حضرت قیامت  
خاکم ملک دور انگشت تو کدورت حد  
تاجان سہر زگر بیان فنا بر نارد  
در جہا نگاری چند انت بقا بادے شاہ  
تو از بس بدوت واقبال براں پایہ بری

## در مدح ملک نصرہ الدین

نماز خفق بیکار مست و لا یقل  
چہ شہائی دیوانگاں گرفتہ و لیک  
نہ ہر ملک بدہ خود را خراب کردہ دین  
وہ وقتا وہ تر اندیشہ ہا پیر یا پیر  
چو زبیدہ اقمہ کرد دست و استین شدہ ام  
ز راہ جد و جدیش دست شد کرد دست  
زگر در راہ فرودخت قحطہ ہائے دراز  
فصل ۱۱۵۵

ملک خدا ترا خداوندائے ملک کرد دست  
با مال کنی یعنی پائے عظمت بر آسمان ہنرم سے ہی  
سازی ۱۱۵۵

گل گند گاہے تو پیکانی دگا ہے سپری  
نئے غلبہ رفت تو خود صورت فتح و ظفری  
چہ نیل و اردا اگر خشم شود دیو دپری  
وز حوادث نشود دامن آفاق بری  
کہ ہندس نکتہ عقد شش اگر بشمری  
کہ پائے عظمت تارک کیواں سپری

در آمد از دزم آن ماہ روئے بہر گل  
بزریر ہر خم زلفش بر دامن صد عاتل  
گرفتہ ماتم عمر خراب بے حاصل  
کہ در گار نہ غوریش بر دینے نہ حاصل  
ز سر گذشت مرا آیت پائے ماند بگل  
دل شکستہ من در فراق ادوا حاصل  
چو زلف خوش پریشاں چو کارین بگل

گئے زبان ملاست کشاد کز تو سُر  
 کہ حق سجت ویرینہ رکنی باطل  
 گئے زرا و نصیحت در آمدہ کہ ہاش  
 بصر کو تشقیق داس کہ عاقبت ز جہاں  
 جواب دادم و گفتم پند ام یک چند  
 کنوں کہ وقت خمارست خے بیاید خورد  
 مرا بجل کن و بگزازیں حدیث کہ ہست  
 بچست بخیر از جابے خویش و گنت بباد  
 دلم بہر دی و در بجز نینرے کوئی  
 وداع کردمش القصد و گرفتہ پیش  
 ز بنہ مشن کشادہ دل و کمر بستہ  
 پہر جاہ و جلالت ستودہ نصرت دین  
 قنقش شکاری و تقدیر حملہ کہ کند  
 میان خوف و رجا عدلی او بود حاکم  
 بکا مکاری او سے کند فلک آوارہ  
 کہ حق سجت ویرینہ رکنی باطل  
 ز حفظ جانب یاراں و دوستان غافل  
 یکا دم دل بزی خود کلام تعبیر و چہ دل  
 شراب خوشدلی از دست مبتلان چکل  
 ز دست ہجرتو ناکام شربت قاتل  
 جفا سے اہل خراساں میان حاصل  
 کی بچ دل بہو اسے شمشاد باطل  
 اگر بول بجلی نیستی جہر بجل  
 رہے چور و ز قیامت کشیدہ و باطل  
 بعزم بندگی شاہ عالم و عادل  
 کہ پیش دست و دوش بست و کاش جل  
 خیال خنجر او مرغ فتنہ را بسل  
 میان باطل و حق راستے او بود قاتل  
 بہ شہر یاری او سے وہد زمانہ بجل

۱۵۷۱ھ تکلیف یافت کہ مردان اکابر حسین باشند ۱۲۵۷ھ مروج ہجو قنقش شکار و بجز تقدیر عمر کی جہاں  
 خیال خنجر او مرغ فتنہ را بسل سا ز ۱۲۵۷ھ بجل بکسر تین و کشیدہ لام چاک با مہر و قند  
 تا مانی ۱۲۵۷ھ بجل بکسر تین بخشدان جرم و عفو کردن گناہ ۱۲۵۷ھ مدخل مہر آول و کسر ثانی ہستی  
 بجل ۱۲۵۷ھ قاتل فصل کنندہ ۱۲

بچشم کبک انصاف او شدست حقیر  
 ایاشے کہ سہرا پر دے محاسبے تو  
 جہاں زمام نصرت بدست حکم تو داد  
 دل جھپٹ تو دیوان عیب رائے شرفست  
 محاسبان سخاے تر از و خجل جہاں  
 اساس ملک تو چو لہ مرکز زین ثابت  
 اگر فلک بند و روز نامہ آمال  
 اگر زمانہ بسوز و جبریدہ اعمال  
 عنایت تو جہاں انصاف مکان داد  
 خدا یگانا شفیق مرا چہ وزن بود  
 نہ محاسبہ فساد کی کاندہ روزگار و شایست  
 و لیک چوں بتو اقبال رہہ انو و مرا  
 رب و سر صبر تو نعمت فتنہ غور  
 شکوہ صولت شایین و حملاء طغرل  
 در اسے منزل اعلیٰ سوز و جد منزل  
 ہنوز گردوں از روئے جنت تو خجل  
 کہتہ کریم تو امثال رزق رحائل  
 ہزار سالہ عطایہ جہانیاں خائل  
 و لیک حکم تو چوں روزگار مستحق  
 بود و طیف جود تو نعمت شائل  
 بود و صیقلے رائے تو نسخہ کامل  
 و گرنہ از چہ قبل شد وجود را قابل  
 یہ مجلس تو کہ سجداں بود و در و ناقل  
 بود عطایہ ارادت و شہری جاہل  
 اگر عنبر و ذلیل توئی شہر منزل  
 فلک رہ صولت تیغ تو افسر ہر قل

سالہ فضل و بزم بیل، ترک جری، راگویند کہ طائر شکاری مروت است ۱۲ سالہ شہرت خبر دار ۱۳ سالہ نصیب  
 مال و زر و سرمایہ عنایت تو جہاں زامرا با امکاں دادہ است ورنہ جہاں از چہ جزو وجود را قبول کردہ ۱۴ سالہ  
 استجواب این دائل در عیب مروے فصیح و بلیغ بودہ کہ لفظ کیا کہنے دوبارہ بر زبان نیادہ ۱۵ سالہ و لیک چوں  
 اقبال مراد شہید توراہ فرودہ است اگر من بزرگوں با شہر تو رفت، و ذلت مے دی ۱۶ سالہ نام با و شہر و در  
 کبیر با و کمر قات ۱۷ سالہ شہر تو رفت و ہر نہ ۱۸ سالہ ذل و ذلت و ہر نہ ۱۹

قصایم بیان تو اضحیٰ بہشت چوں چاکر  
ہمیشہ تانہ و دہر سیح متقی برباد  
قد رزبان تفسیر کشاد چوں ساعل  
برائے نعمت عاجل سعادتِ آہل  
عذابِ اجل حکمتِ مجتہدِ عاجل  
تو در سعادت و نعمت جری کہ تھوڑا شد

### در مہج منظر الہیں خسرو عجم

واویم دل بہست تو در پائے افکش  
چوں دست و غمت زد و پیاستوار کرد  
فناغ مشور ز نالہ و نہاری و شب و روش  
گردست غمی ہمیری از پائے مفلکش  
بے تیغ و سب جو سبزلت مفلکش  
نتوان مگاہ داشت نہ زنجیر و تنش  
با چند ازین تہذیب چہ کین ست ہمنش  
تا در نہ بہست عشق تو در ان ہمنش  
مسکین کسے کہ جز در تو نیست مفلکش  
در گاہ شاہ عالم و عادل کشمنش  
گر چرخ سیر کشید ز کوئت گردش  
ہر گل کہ مرغ را بہرست مفلکش  
از سطح آب کم بود اطراف جو شمنش  
ما کے شکار عشق تو باشد دے کہ بہست  
صاحب قراں مطلق ہر دین خسرو عجم  
شاہے کہ از برائے گلستان بزم اوست  
بر ہر مبارزے کہ نہ از نام اوست جز

مفلکش معبود تہذیبی نے را پیش از نون لغت آورده ۱۱ مفلکش چشم تو در پے خون جان من افتادہ است مالاک  
جانم بے گند است چشم تو ناچند ای کوہ تہذیب کہ نہ اورا یا من چہ دشمن است ۱۲ مفلکش بیون فریاد زاری ۱۳



نرسے کز اس شیانہ اقبال او پزد  
 از اختران ثنابت سازند از رنیش  
 اسے بہت تو ساکن آں بقدر کو غلو  
 بالائے ہفت خطہ چرخست بر رنیش  
 رائے تو رائے مست کرد ز پیران حکم  
 ہر روز رام تر شود ایام تو سنش  
 برہر کہ تافت پر تو خورشید لطف تو  
 خورشید ہنچو ذرہ بر آید روز رنیش  
 آتا دہ ایست لطف تو شاہ کہ ہر ماں  
 خطہ بہ بندگی رسد از سر و سنش  
 آتش فروغ رائے تو دارد ازین قبیل  
 در برگرفتہ اندر جہاں سنگ آہنش  
 کہ جرم ماہ باتو بیک جو کند غلاف  
 در ہم زند شکوہ و آتش بخت منش  
 تاشب ز اختران بکشاید کیس کیس  
 بر ہم زند مصادمت روز و رکنش  
 ہوو از مصاومات حوادث ترا ماں  
 کامروز ہر کہ هست و نیست ہائش  
 برو شمنت کشادہ کیس اختران بخش  
 وز ہیبت تو تیرہ شدہ روز و شنش

### ۴۹ در مدح ملک صدر الدین

شبے بخیمہ ابد اعیان کن نیکوں  
 حدیث حسن تو میرفت والہدیش شخوں  
 نشان زاعت و رخت یک یک می آوند  
 کہ بند و طبقہ آں چند جلیہ اس چوں

۱۱۸ آری تو نے از غلہ بندی آفر چہ و با چہ نامند ۱۱۸ برون کو چہ ۱۱۸ خطہ ۱۱۸ لایق کسے کہ اسب را  
 ۱۱۸ تربیت کند ۱۱۸ برون در یک ۱۱۸ تصادست باہر اسب و صدمہ رسانیدن ۱۱۸ گن ۱۱۸ جو بیک و شیرہ شہ ۱۱۸  
 ۱۱۸ یغیہ آبدیایں کن نیکوں ۱۱۸ خیمہ قضا و قدر ۱۱۸ والہدیش شخوں ۱۱۸ شخوں جمع شخون ۱۱۸ بونج راہ وادی مثل اسب  
 ۱۱۸ والہدیش ۱۱۸ شخوں ۱۱۸ شخون و راہ شہ ۱۱۸ دست یمنی ۱۱۸ شخون ۱۱۸ شخون ۱۱۸ خیزو ۱۱۸ عس ۱۱۸ رام ذراں پوز ۱۱۸ عسہ ۱۱۸  
 ۱۱۸ سوسن را آزاد گویند ۱۱۸ عسہ ۱۱۸ مصاومات جمع مصادمت ۱۱۸ عسہ ۱۱۸ خزا ۱۱۸ ارماء ۱۱۸

چنان منو کہ گوی چرخ مے بیند  
 ازال دو عارضین ہجوئے تو و صدید  
 خرد جو رونق دیوانگان عشق تو دید  
 ولم حکایت زنجیر زلف تو بیند  
 مراد ضعف تن و سوز دل ازل شبانہ  
 ز عشق چشمہ شیرین تو اندرین مدت  
 بنوز آتش سودا ہے زخم دل  
 ز سوز سینه من شلہ و و صد و آتق  
 کنوں زہستی من پیش ازین و حرف نماند  
 یخ تو مے نہد این نوع زخم را مرهم  
 و اگر مرهم و میجوں علاج پذیرد  
 حنایگان صد در زمانہ صدر الدین  
 پسے نماند کہ گرد ز بس عمارت عدل  
 ز حفظ اوست کرا جرم عالم علوی

مثال طلعت تو در سپہ سالار گوں  
 براں دو گیسوئے مشکین تو دو چشمہ  
 بصد ہسانہ بر آور ز خوشتن بچوں  
 عقاب قتل بنفیکند و للجنون فزون  
 نہ طاقت حرکت ماند و نہ بچوں  
 برفت بر زخم از آب دیدگان جیوں  
 ہنوز دامن مرغیاں ہی کشم درخوں  
 ز جام محنت من جرعه و و صد میجوں  
 دے چو چشمہ میم و قدسی چو حلقہ نوں  
 لب تومی دہایں جانس در در اہجوں  
 من و مداح صاحب قرآن شمع فزون  
 کہ قامت فلک ز بار شکر دست نگوں  
 چہار رکن زمیں در سپاہ او سگون  
 از استیلاست جو ہر مسلم اند و مصوں

۱۱۹ میں نوع زخم دہیں جنس دوا اگر مرهم و میجوں علاج پذیرد انکوں من ہستم و بیج صاحب قرآن شریف  
 تائیں زخم مندل شود و اس در وصف شود ۱۲۰ ۱۱۹ استحقاق برکشتن از جانب بیائے رخاں شردان و شردان  
 شرم نگہداشتہ شریف بقدر محفوظ ۱۲۱ چشمہ نوش کنایہ از بیہار ۱۲۲ و آتق نام مردے کہ بعد از عاشق بود

و شوق اوست که دوشیزگان قصر عدم  
 ز به صمیم تو هر شب بیک شارت را  
 برسم خدمتی اندر پی جنبیت تو  
 تراست معجزه سرور بی منتقال  
 زمین ز غیض تو دارد هوا ز بس عصف  
 بدست حکم تو اجسام آسمان عاجز  
 هوای طاعت تو آن نسیم جاں پر  
 بجنب گوشه دستار و رکن مستد  
 بعلم اگر چه قیامت ز انبیا گیرند  
 در آن سخن که تو گوئی بک ضبط جهان  
 اگر چه حادث یک شب بخواب امن و قرار  
 ز ما زمان قلت شربش بیامیزد  
 فلک ز عقد عاشرت حساب را برداشت  
 سر از دخیل امکاں همه کنند بزل  
 کشاوه و زرق غیب دوشه صد خاتون  
 فلک دهر ز روز طلس ز شپ اکسوس  
 نه چوں نبوت موسی بشکست بارون  
 که آرد طبع اندر هوا یک او طاعون  
 بچنگ قبر تو احوال روزگار ز بول  
 که از میانه آذر برود آذرگون  
 چه جائی افسردار و خست افیدون  
 توئی بعقل قرون از هزار افلاطون  
 هزار لشکر جزا را باشد شش معنوس  
 بی نند مرقه برسم ز بس فتور و فبول  
 که در مجاری مغزش پراگند افیول  
 که حشو و بار ز آفاق را توئی قانون  
 ظاهر  
 بارون برادر بر شربت نایب  
 حساب برو شوق  
 چو آتش شمع باشد  
 دود دیشد آتش  
 بنی اسرائیل  
 یعنی حادثه را فرو نشاند ۱۳



شهنشاه اعظم قزل ارسلان  
 جہاں داورے کاب شمشیر آو  
 بداندیش را از قلب قہر آو  
 بخشش ہے فوق نتواں نہاد  
 ز رفت ہی باز نتواں شناخت  
 شیاروزی از وقت بزم آو  
 زبے حملہ قہر اندر نسیر و  
 ز چنگال شیراں بروں کردہ ملک  
 توآن کامکاری کہ در حق عقد  
 جناب ترا آسمان در پناہ  
 توآن شہسواری کہ گردون مند  
 دل خصمت آمد بچش لے عجب  
 توئی آن کہ در خاتم قدر تو  
 چوناہید و مجلس صد ندوہم

کہ از عدل او یانت گیتی نظام  
 بشوینخ شب زگر فطلام  
 بجائے عرق خوں جلد از مسام  
 میان کف او و فیض غلام  
 کہ قدرش کدام است و گردوں کدام  
 کہ بروست نرگس ہر دم بست جام  
 شکستہ دم صبح در کام شام  
 نہ کام نہ سنگاں بر آوردہ کام  
 بدست تو دادست گیتی ز کام  
 رکاب ترا سدرہ در ہستم  
 کیست مراد ترا گشت مینام  
 ہنوز اندر و این طمع ہای خام  
 لگین است گردون فیروزہ فام  
 چو خورشید در موکبت صد غلام

لے فیض غلام باریدن ابر ۱۷  
 ہستم آہنام بخودی گردون و در کار سے بہت برگناشتن دلویتہ کردن و حاصل  
 معنی آن کوشش کردن ۱۸  
 قہریم ہم نشین شہادہ در زمان قدیم این چنین کس را لازم بودہ کہ  
 در ہمہ علوم و فنون تبحر و درو پایہ آتش در بارگاہ شہای پیش از وزیر بودہ ۱۹  
 شکستہ دم صبح را شام نمودہ ۲۰



توجہ اوید بادا کہ ہرگز نہ کرد  
چو توست اوید کار عالم قیام  
چرمی گویم ایں لفظ از من خطا  
کہ خود کل عالم توئی و السلام

در معنی ایضاً

پہر د مہر جو شایع کعبہ اسلام  
بغزم کعبہ اسلام نسبتہ اندا حرام  
یک آستانہ ہے پوسدیش بہ ستم خیر  
یکے چہرہ ہی سایدش بشطر مقام  
ز یک طرف گلو کاوے بزدنا ہمد  
ز یک جہت تیرہ قریاں ہمکنہ ہر  
بہ امن و عافیت آراستہ چو چہشت  
حریم حضرت اعلیٰ شہر یارانام  
خدا یگان ملک جہاں منظر دین  
کہ نصرت و ظفر اور املادوم اندیدام  
جہاں گشتائے قزل رسلاں کہ بترجم  
بزرگ تیر فرو بست شاہد ماس  
ضمیر او کہ نمودار لوح محفوظ است  
بد و بر عجز بہ بیند و چہرہ اقلام  
نخت خلعت نور از خیال رایت او  
رسد بچشم جنین در ششمہ ارحام  
شما احوال کیل و عقد برویں را  
برائے زیور ملک تو داده اند نظام

۱۵ یک منزل ایں سوئے ملک منظر پیش از منکام ج چوں بہ آہنگ جج بہ کہ روز نہ رست ہنہ دوشہ نہ تماشید  
۱۶ دوشہ نہ تماشید حرام کشند و یک برور۔ نیز بہ بندہ از غمیدن پر شند ایں شیوہ را احرام گویند ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱

هنوز تا سیر زانو ست کبریا بے ترا  
 بحق رسیده ترا تربیت جهان داری  
 زمانه نافع صلاح ناکشته بود که چرخ  
 معترضه است مصلحتی تو در صلاح جهان  
 نگاشت غم تو بر صورت ملک شیش  
 نقیر کوس تو بخواب ملک را ز سماع  
 وراں بوس که شود راز و احسان تو  
 از ملک به قلم خند و چو شیشه از شادی  
 تویی که تا کعب پاسبان بود و در کاب  
 بچخت دشمن تر و امنی بے سودا  
 کلمتی که فلک و خشت از ضیاع غلام  
 از ازل شدت طبعیت دل تو حاصل عوام  
 بدست چوں تو کس خواست سپرد زمام  
 ز اعتراض عقول و تصرف آدمی  
 سرشت جسم تو بخلق نیست مگر  
 چنان بود که خیل را نسیم گل بهشت  
 بدست حکم تو چوں موم گشت بنگار  
 چو تو بچرخ شش عشرت بدست گیری جام  
 دگر به سر بر دهن سر نه کشد ز لگام  
 و لیک عاقبتش خشک شد بتن ز حمام

مصلحت نافع صلاح قوم صلاح خواست بود که از چرخ نافع پیدا شود که بهان دم بچرخ زاید شیرین چنداں باشد که همه قوم از آن  
 شیرین شود حضرت صلاح دعا کرد از چرخ صد مصلحت عیسی غایت و تیر شگافه شد و نافع قوی بیکل پیدا شد و بهمان  
 دم بچرخ زاد آید پس آن نافع آب به چشمه های خرد و علف به چرخ نگاه آید پس همه قوم صلاح را در شاد و خوشه بهشت  
 کرد که رایگشتند ز نفع و نافع که بسیار جانور داشت و بخاندان زن بیشتر مردم بدکار فراموش شدند و آن زن  
 بهان مردم گفت که از نافع که نیست که نافع صلاح را نگشتند همه قوم از نافع خوشی آن دار چرخ کس بر نافع نافع  
 نافع صلاح را که آب خورده می آمد و در راه گشتند صلاح قوم را گفت بود که حفاظت این نافع بر شاد واجب باشد اگر از راه  
 کشید بر شاد آب آبی نازل شود و قوم صلاح برگشتند صلاح محل نکرده و نافع را نگشتند عذاب الهی بر ایشان مسلط شد  
 و همه قوم بر گشتند و نافع کس تو بچرخ را نگشتند و نافع ملک چنان ناگوار و کینه آید  
 چرخ ملک بر نافع ۱۲ مصلحت تمام بکسر کرد ۱۳ مصلحت تمام بچرخ نافع ۱۴ مصلحت تمام بکسر کرد ۱۵ مصلحت تمام بچرخ نافع ۱۶ مصلحت تمام بکسر کرد ۱۷ مصلحت تمام بچرخ نافع ۱۸ مصلحت تمام بکسر کرد ۱۹ مصلحت تمام بچرخ نافع ۲۰ مصلحت تمام بکسر کرد



تو رستی بگره حمله پیر زال جهان  
 در آن دیار که محقق تو آتش افروخت  
 در آن مقام که طعنه تو بازوانه فکند  
 و تان فتنه از آن رخ شد که رخ ترا  
 میان مرکز عالم عیلم بزم تا ظلم  
 بهوضه که تو بر تخت ملک بنشین  
 جهان ز عدل تو یکدیر است شد بچرخ  
 مزاج سرعت عزم و ثبات حلم تو بود  
 بدست تو چو شفق تنی سرخ رفته هنوز  
 سپیده دم چو جهان را نوید عید داد  
 بگوش نامیده دم ویر و سپید باد صبا  
 که تر و خشک جهان در ضامن است اوست  
 همیشه تاز پران گلی نه است انقش

چگونگی پیش تو دوستان زنده و مردی سام  
 لطیف تر از هوا چیست کاروش بقوام  
 مسلم است که سپهر را کشد در دام  
 چونشکر شده شیرینی طعمش در کام  
 درون دایره کائنات ننهد گام  
 ستاره آنجا مغفول گردد از احکام  
 نهاد ساس دور و بی سپهر تا فرجام  
 که باد حرکت داد خاک را آرام  
 سپید کاری صبح و سیه گلی شام  
 طلایه سحر از بام چرخ آینه دام  
 گمان برم که ز عدل تو می گزار و پیا  
 بحق هر یک ازین پس گویند بای قیام  
 بود چو روزی اهل بند درین ایام

سلسله حقیقت یعنی آن را ساکن نیست ز دست شوی کرده است ۱۲ سلسله زبان فتنه از آن رخ گشته است که در کام نزه تو  
 شیرینی طعمش بگویشکر شده است - از خوردن شیرینی صفرا نایزد مزاج صفرا طبع باشد ۱۱ سلسله هنوز از دست تو خج را  
 بچو شفق تنی سرخ رفته است - سپید کاری و شام را سیه گلی هست ۱۲ سلسله ثبات انقش - سلسله ستاره اندر قریب پایتختی  
 شمالی انقش و نقش چهار ستاره دارد بعد از چهار پائے و ثبات و نقش مجمع هفت ستاره و اندر قریب قطب شمالی  
 و آن هر چه بگرد قطب می گردد ۱۳ سلسله ز آل زن پیر و نام پیر رستم ۱۴

جہانیاں اردوزی مہیاواں گردے  
گئے چغت ظفر برہنہ سترخی نشیں  
کہ چنچ جز تو کسے را بر و بشاردی نام  
گئے بہ باغ طرب در بختی بزم

### در مہج ملک طغاں شہ

روز جہن عرب و وقت نشا و عجم  
خوشن زینہ دار از قبل نصرت و مراد  
شاہ اجنم ز مکیں گاہ افق بیرون نجات  
قصہ ملک جہم و جاہ فریدوں مشن  
ذکر بارع ارم و آتش نرد و مکن  
بے غے روشن اگر تیرہ شد آئینہ عیش  
دولت شاہ جہان ست کہ ماند جاوید  
ملک الشرق طغاں شاہ موید کہ طبع  
اں کہ در نو بہت او مطلع خورشید فلک  
واں کہ در موکب میمونش با غفلت کون  
ورنگہ سخن او ز لطافت بحساب  
شادی گریہ فلک یا عشق اندوہ و غم  
مے خور انگار کہ این نیز وفا و کرم  
وقت پر داغین درخت شاہ و عجم  
چام بکفت نہ و انگار کہ اس ملک جہم  
آتش بر کن و پندار کہ باغ ارم ست  
بس عجب نیست گیتی بہ افسوس و غم  
بر جہاں تکیہ کن کو تکیہ مشہور  
آسمان برویش از جنس امید و غم  
زیر مجوق سراپوڑہ و ماہ علم ست  
قرع صور بہ نسبت چہ صریر قلم ست  
زیر سبب حکم کری لازمہ جہم ست

ملک جہم نام جہشیدہ کا جہم ملک داڑن - تمام جہم جہشیدہ جاسے رانندہ کہ احوال ہمہ اہل انوار کشوف شدہ  
ملک بارع ارم ہائے کہ شہادہ سا شہ بود ۱۲ ملکہ متوق ماہیہ علم و عین ۱۲ ملکہ قرع ترس و عجم - تکیہ  
اوا: تلم ۱۱ شہ جہم کہ کہے کہ او ز داہانندہ ۱۲ بر دور دہر شہر مانندہ آمدہ ۱۲

خسرو آب جسم تو فرو شود پاک  
 هر چه به پیره آفاق غبار سنم است  
 باز به واسطه دست غضب جو کند  
 هر چه بر تخته گردون شقاوت تم است  
 دولت از بهر طوائف و ربوبست احرام  
 که جناب تو ز حرمت چو حریم حرم است  
 منتظم شد به تو احوال جهان جلایان  
 مرتع آهو چسبید بشیر شیراجم است  
 دولت چنگ است که در بزم تو بالمشغول  
 چشم ساقیست که بارون حایت دم است  
 از بچه چشم بدست این که در ایام بهاد  
 خار با خاصیت عدل تو با گل بهم است  
 ملک از ارباب انعام تو بزرگ دشکم  
 گریه تر ناسرش از روت حقیقت شکم است  
 و هم را دست بفرارک جلالت برسد  
 گرچه نه کرسی گردنش بر بر قدم است  
 نام و القاب تو کوکب لوج زمیں محبوب باد  
 زینت چهره دینار و جمال در دم است  
 تا بخا صیت احکام فلک طبع جہاں  
 قابل نیک و بد و حاصل نفع و اہم است  
 دست حکم فلک از ملک جہاں کو تیر باد  
 دوست را چه رسیدست ز خود چه کم است

در بیج بهاء الدین عمر گوید

یکسانم که غم ابرو تو محراب است  
 چرا بگردن از خون دیده گرد آب است  
 مرا چه با تو شستم که بستم در صیت  
 اگر بخت بد و عاشقی از یک باب است

حرام - حرمت - حرم - حرم صنعت - اشتقاق است ۱۱ - منتظم دست - مرتع چراگاه -  
 آهو به چسبید - آهو به مشکی - شیر - شیرین - ۱۲ - اگر نیست بد و عاشقی از یک باب - نیست بایس چو  
 سن با نوشتم تو در برابر آئے من - بندی - این از چسپیت ۱۳

چرخه است به لبست خونی من چو ش آرد  
 شراب در تو اثر کرد و شمع جمله ریخت  
 بیا که شمع عجب دو بیا رسید از چشم  
 خطا برگرد و عجز از تو می تیار کشت  
 متاب سر زده تا اگر چه در زمانه تو  
 تو ام ملک و نظام جهان بهاء الدین  
 عمر بعد از دستی که ملک ملت را  
 بیکای که فلک آفتاب قدرش را  
 ز چاهیم هست او این را رسد هر دم  
 ایای رسید به بدن منزلت که هر است  
 فلک بجا که جناب توانست کند  
 عقاب چرخ که گیتی شکا بخت است  
 ز قف قهر تو شد شک باغ عمر عدوت

اگر نشاندن خون از خواص عتاب است  
 تو آن می که مرا از رنج تو عتاب است  
 اگر چه طره قیام بنورده تاب است  
 عجب مدار که مرا گشت تیر تیر تاب است  
 وفا چو فغانه لعسب را می نایاب است  
 که بر سر آمد اسلاف فدا عتاب است  
 تقا خست بنامش چو جامع عتاب است  
 در ارتقای معالی کیمین سطرلاب است  
 هر آن فایده که در مشق حاصل است  
 همان خلل که حسد را زیاده تاب است  
 بدولت تو جهان را هزار عجب است  
 که این نسب حقیقت بهین انساب است  
 بزور تو چو کبوتر اسیر مضرب است  
 اگر چه لافش ازین بر کشیده و عتاب است

طالع خوں نشاندن کنایه از غلبه خون از عتاب چو شمشیر خون را فرو نشاند بهیچ تیر تیر حوالی  
 دشمن از تیر که بهار دوا را می آید ۱۲ طالع هر آن لطفه که در قرارگاه پشته است بر آیه خدمت مدوح بکار خاد  
 رحم می آید - لطفه اسم تصنیف لطفه ۱۷ طالع مضرب میبار زنده ۱۲ طالع چرخه که بکار از چاه  
 آب کشند ۱۲ طالع سطرلاب مخفف اسطرلاب که معینش سابقا نوشته شده ۱۲

نہاں سرور بد اندیش تست پنداری  
 کہ سال ماہ فلکات لباس لشجواب است  
 از وفصل و بہتر ماند و جہاں پرستی  
 سبب توئی کہ در تو سر زائے اسباب است  
 ہمیشہ تاز شفت زوئے چرخ سیمائی  
 بسان خجریستم ز خون شہر است  
 ز خون دل چو شفق باور و فیض زمین تو  
 کشکش از فرغ خجرت چو سیماب است

### در مدح ملک نور الدین

ہر کجا نازہ بخند و لب گل چنارے  
 بر رخم بشکند از خون جگر گلزارے  
 عشق بازی بچیاں کا چو من بیکارے  
 کہ جنیں کار مدارم من مشکل کارے  
 بدول از عشق جرج نیست کہ تاوریالی  
 آب بے تیرگی و آئینہ بے زنگارے  
 کرتے داری جمانیت بیاید ناچار  
 در دے داری نگر زبوت از دلدارے  
 اندرین واقعہ تنہا در منم در عالم  
 ہر کسے را بجد خویش بود تیارے  
 ہمہ آفاق دین حساوش یارند مرا  
 و میں عجب ترکہ در آفاق ندام یارے  
 چشم من چوں گل کشتہ شد از خون آشکارے  
 تا فداوم بہ کف خیمہ کشتہ خو خوارے  
 شہر بہیم زد و از سخت و والی امورے  
 ہیچکس نے کہ کند دفع چہیں عیارے  
 تاہ بازار غنیش دست مہر و ابروم  
 داستانے ست زمین بر سر ہر بارے

ملک شجواب جانورے کے در پوست آن پستیں سازند و ان خاکستہ گوں باشند و پوست آنرا شجواب نیز گنیدہ ادا  
 سرور و دوست کہ فلک سال و ماہ لباس شجواب ہے پوشتہ ۱۱ ملک رستم پیر خوش سہراب را بخو کشتہ ۱۲  
 شہر خیمہ کش آنرا بے سبب مردم را کشتہ ۱۳ ملک دوست بہ سودا و برون سودا و خرید و فروخت کردن ۱۴  
 داستان من بر سر ہر بازار مشہور شدہ است ۱۵



چاوداں فتنہ سراز خواب فنا بزار  
 پیش راتے تو خرد باہرہ شکاری خوش  
 مسفت گلبن جاہ تو دہشت دروغ  
 شہر بند ارگ گفتی بحقیقت : تہمت  
 این سخن گرچہ بہ صورت خوابست یک  
 یارب این کفر ہمیں باز کہ کوئی افلاک  
 من کہ بر خلق بصد گونہ ہنر دارم و فخر  
 آبرو از پئے ناں بیستہ دام بباد  
 بعد از این پوئ بجباب تو تو لا کردم  
 بخت ہر جادوئے را نہد اکتوں عہد  
 تا چناں پست نہ گرد و دروید و ارجود  
 خانہ عہد تو مسمو رہا نہ کہ نیند

تا و آفاق چو خرم تو بودید ارے  
 ہچنان است کہ شستہ بدر شیارے  
 جزا لھاں چمن بلبل خوش گفتارے  
 آن حقیقت چو نہ بینی بود لک سہیل  
 عقل دانہ کہ بر نیش بنود انکارے  
 بستہ اند از پر ہر منطقہ زمارے  
 شجرہ بے خرواں گشتہ بیاہارے  
 تابشم باد چرا خاک بخور دم ببارے  
 چشم دارم کہ نہ خلعت مرسد از ارے  
 آسمان ہر گننے را کند استغفارے  
 کہ نہ اندر ز شوم و ظلماتش آمارے  
 بزر عدلی تو جہاں را بنود شمارے

### ۵۵ در مہج تاج الدین ابراہیم

نسیم امرو ز دے راندہ گیتی بدویم  
 نہ مرا مسکن و ماوانہ مرا امن جاہی  
 بیم آنست ہنوزم کہ بجاں باشم  
 نہ مرا مویش و عنخو نہ مرا یار و ندیم

سطر ۱۲۰۰ منہ و منی شہر خوش طبعی و ال کہ برو است و دختہ کنندہ ۱۲۰۰ سطر ۱۲۰۰ مہج ہم طبع  
 نشان ۱۲۰۰ سطر ۱۲۰۰ مہج اثر نشان ۱۲۰۰ سطر ۱۲۰۰ مہج آباد کنندہ ۱۲۰۰ سطر ۱۲۰۰ مہج دین و نگ باشندہ

برولم حسرت اصحاب بلائیت بزرگ  
 که گاه برود که افتم من مسکین هرگز  
 چون من در یاد کنم چهره برافشانند  
 شب ستاره مخم برود و رخم زان باشد  
 حال خود پیش که گویم من مسکین غریب  
 که دین لشکر اندوه چنان جمع شدست  
 در دین من حسرت و غم جان نتوان بر دیگر  
 ز آتش حسرت من گل بدرگر خواب  
 آن که با سحر غمش بود با و چون  
 و آن که با سحر غمش بود و توه طبع  
 طبع او را و اطاعت صفیت با دمیح  
 گریه فتن و گرم و عطفیت او بود  
 گر چه در نوبت او بود جهان را تا خیر  
 اے ایان مرتبه گذشته که از گستاخی  
 و پیرامود تو مسکین بود و چرخ دلی  
 بر تخم فرقت اصحاب بلائیت  
 در چنین موج و مشت ز چنان از بیم  
 در غم سیم نوم دید و فرود ز بیم  
 ز تخم ناخن چو حروم که بود در قف  
 چله این که گویم من مسکین غریب  
 که همه راه نیاید من با دین  
 که فلک یار شود و شفق و انیام  
 تلخ دین منجر اجرا چنان  
 و آن که با سحر غمش بود و توه طبع  
 و آن که با سحر غمش بود و توه طبع  
 کف او را و کفایت اثر دست بک  
 گفتی در همه آفاق نماندست کریم  
 هست بر ذات فلک هست او تقدیم  
 آسمان یا و جلال تو کند بے  
 ابر یا بادل تو بدخل بود و بحسب

۱- این قصیده در سبک است و در هر یک از سده ها یک بار آمده است ۲- کفایت کافی شده اند و شود و گشت ۳- سبک چنان موزون  
 ۴- در سبک است و در هر یک از سده ها یک بار آمده است ۵- کفایت کافی شده اند و شود و گشت ۶- سبک چنان موزون



منظم پاکت و پاش تو اسباب بهشت  
 خنجر تو که چو شمشیر تو دهن ملک جهان  
 بود در بند وجود تو فلک عمر دراز  
 سطح اعلائی فلک که چو خط است و لیک  
 نعل صد برگ چگونگی و نه از خاک سیاه  
 آجهاں گاه بر جسته فلک و گاه در رخ  
 نماند پیش تو اقبال بر پی بادورین  
 عرصه ملک تو از من چو اطراف حرم  
 منتشر در سیر شمشیر تو آفتاب و شمس  
 سلامت نه چو تامل کند تبار است  
 بود موقوف حضور تو جهاں به تسلیم  
 هست در اثره قدرت تو جهاں بقدرت  
 گرد خلق تو دست باد و مبادار تسلیم  
 بر آدمی گاه مسافر تو گاه مستقیم  
 قامت جاده تو تماشای قوی باد و نسیم  
 خاک در گاه تو از مخمور ارکان خطیب

### ۱۰ در مدح ملک مجدالدین بن محمد علی اشعرب

ای ظفر مرگب ترا بر پئے  
 در صفت بندگان تو مرتب  
 بر تن خصم بسته راه مسام  
 سالک بگذرد که حادثه را  
 در سپیده آرد اسب را بست تو  
 تا بدیدست ماه چتر ترا  
 و س جهاں پیش بهشت پادشاهی  
 روزی زرم از شمار بسجلی  
 نوک پیکانت از ترش تو  
 نرسد در حرم ملک تو درم چپ  
 مایه افی شود عهد و راسپ  
 چشم خورشید همچنان یکدسته

طالع نظیر غازی ۱۱  
 ۱۲ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۳ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۴ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۵ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۶ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۷ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۸ سائے هر شمس از نوال  
 ۱۹ سائے هر شمس از نوال  
 ۲۰ سائے هر شمس از نوال



خواب خوشی چه برآید بخت غم‌خیزش  
 بر رویه‌ی خوشی بسیار است بیدگاه مرا  
 فراز مرکب تاریخی سوار گشت چنانکه  
 هزار جاں شده قریب هزار گشت خراب  
 با سکنه در سرگشته در جهان کرب پشته  
 به هم عیدی خوران فکدر از خراب  
 مرا بنهاده در آتش بنیاده گوی فصل  
 بر آمد از دل من دوزخ درین نرد  
 بروی غمید که زندانیان کشته آزاد  
 کند زلفت بپنداخت آل تهر و لود  
 رسیده ناله من در فراق چهره او  
 اگر بجزرتب خسر و غمی رسد زانست  
 حسام دولت و دین شاه اوشیرین

که در دهم هفته پدید آمد از گریه بسیارش  
 که در هر هفته ماستی ز جسم بسیارش  
 نظریه در سر بسیار بپایستید و خوش  
 در شکب گوشه نشین و دوال قریبش  
 نشان چشمه خضر از جسم زخم‌دارش  
 بر آتش غالیه می برد که دیگرانش  
 هر آتش که جدا شده از اصل کیش  
 که نگهان بفرید چرخه بد و خوارش  
 بهر دلی که نظر یافت گرد و زندانش  
 هزار چاره بر آید خسر و سلیمان  
 بر آسمان و شفیقانه ماه و کیش  
 که از کپهر برین بر ترست ایوانش  
 که هست رونق عالم ز عدل و حسانش

طبع چو آینه میوان آن دشتوق از خواب خوش برآید از گریه‌اش ماه و هفته اشکار شد که چراغ یابین  
 که کیش تیره دوان - دوال تیره - قریبان با کسر دوال که در تکرش از خانه محال وار در گردن اندازند بطوریکه که  
 تکرش میبردش همه ماند و نگاه سواران کسان خود را دوان دوال نگه‌دارند شک و طواری گرد می‌دارش را بطور  
 عیسی بر آیه غایت خواران خدای تبارک و تعالی که بر آتش که بر آتش از دلی مسیح جدا شده و ملازم بر تیره‌ها که در دشت  
 که کیش تیره دوان هزار چاره بپایه آید از حد مسلمانان کرده است این چنان می‌تواند دارد ۱۴



و قمر بی چین ملک تو چنان آباد  
 که از شکوفه پیوس بود گل نشانش  
 در مدح صدر جهان شرف الملک تاج الدین  
 شما باد بر توبه شایان عالم است  
 گردن ترا سخت رویتی مست  
 مقصود آفرینش عالم توئی از آنکه  
 ذات پادشاهی سبب نظم عالم است  
 بهم چشم مهر و ماه بر روی تو روشن است  
 هم جان جن و انس باید تو خرم است  
 عالم پرست زنده که تو جان عالمی  
 نیست غصه جان خصم تو موقوف یک چشم  
 بر گریه نه زاید از تو گریه با چشم گریه  
 چوین خورشید هیچ قدر منتهای است  
 هر جا که از تو ادب گردون بر اعانت  
 بنموده خنجر تو در احیای ملک دین  
 از دین مصطفی رسیده مانده بود دین  
 ایضا که نصرت صدر رستخواب رود ترا  
 صد سال کارنامه کاوش رستم است  
 دل سوخته قدیر و گیسو سحر چیم است  
 که از شکوفه پیوس بود گل نشانش

سوره که به تائید حضرت عیسی زادند حضرت مریم زبردست خلق و شک نشسته بودند آن نخل سر بر سر گشت و از آن  
 راجع به آن دن یاکر که حضرت مریم زبده و در آن خوردند ۱۲ ساله خنجر تو ملک دین از آنکه کرده است  
 ۱۲ ساله جاسد که حضرت فریاد ستوده شود دولت مائل بقدرت و گیسو سحر چیم یا شد یعنی تو زبردست و زبردست  
 نه سر و بدن هستی ذکر فریاد استو شمعین دوست داری ز داستان حال حیاتنا ایچیم باین مریم جاسد ۱۲ ساله  
 ایچیم سیاه که بر سر علم پادشاه ۱۲

چند آن بر خیزد تا خیزد تو را زنده نمایی  
 فتح و غلبه بر خیزد تا خیزد تو را زنده نمایی  
 تو که با شمشیر بر در قیامت ایستاده  
 اگر در روز قیامت بر در قیامت ایستاده  
 همه کاسه انگلیس را یکدفعه در بین تو  
 از دست تو است از دست تو است از دست تو  
 پایش درایت تو چو خورشید ظاهر است  
 تا چون شهاب با تو فلک دل نهاد است  
 یکتا شدت رشته شاهی بر عهد تو  
 خصم تو که ز دود و فزون است در عدد تو  
 چون تو بکام خویش رسیدی ازین پس  
 بر خیزد ملک شست سیاه کنوج باک  
 تو زدم نشین همیشه در بر ملک  
 کما جز آنکه خاک تا به شری جلد در هم است  
 نه لے کشتی تو بس فرج مجسم است  
 حرفیت کا در و همه آفاق در هم است  
 با یک سیاه سیاه تو همه بین تو است  
 نه آن تلخیه که در بین و نه آن از هم است  
 بر چرخ پیبر از ره بیت مقدم است  
 زین حق عمل معتبر وقت است  
 از در ضمیر حرنج کیلے زار میهم است  
 همچو بلال قاست اعدا به نغم است  
 الحمد لله ارچه که یکتا است محکم است  
 با آفتاب تیغ تو از دود که است  
 که خصم گردد و همه گیتی را نغم است  
 که صد هزار دیو طلبکار حق است  
 کما سباب خرمی همه پیشیت تو است

### در مع عضد الدین طغانسته

شاه که به شیرین حاشی خور و سیت  
 فرماندهاں عضد الدین طغانسته

مکتب معتمد طغانسته در تبریز  
 مکتب معتمد طغانسته در تبریز

آن خسرو که خیمه و ابرام آسماں  
 از بهر جذب خنجر بجا درنگ است  
 شایسته ازیر ایت و آتش نگیں تو  
 را است تو بر محیط فلک خیمه زد چنانکه  
 در روزگار عدل تو عالم تخریبی  
 و ریاض فیض چو کعبه گهر نشان است  
 بحسب و کعبه تا تو بود و ز کعبه ز آمدند  
 پیش سحر ای پرده قمر برفانی اش  
 شد شمع و شمعان تو از خون دل شفق  
 روزی که باز تو بر و از منی کند  
 از رده بود طبع جهاں از قضا بے بد  
 بر دست نیست با تو فلک از این آنکه  
 تراں روز باز حادثه را دم فرو شدت  
 عمری زمانه را بر و ندان نش پدید

سطر ایاره نیست بایر مرغی و رنگ ادر و سیاه باشد آن را چو نیم گویند ۱۱  
 فلک مار تو  
 قابو و قدرت نیست ازین جست که او بخواره غنار بود بر چو می خواست می گزاشت آن در ماده ۱۲  
 به این تو تواند که چه بکند ۱۱  
 و قال سپید ساختن و کردن گویا به اینست بیان است ۱۱  
 و از طالع است  
 سطر بندی ۱۲  
 و کلامی که گفته می فرماید نیم رنگ

در روز و شب ششصد و شصت روزگار  
 هر شش که رخ نه سپیدل ستا بدروز و بد نام  
 را سبب تو نشود ملکوت است و در چه هست  
 نور و زو عید هر دو بچند است شتا فزاید  
 نور و زو حلال تو فرخنده باد و عید  
 عیدت بخشد باد که آفاق را ز تو  
 محو و باد عاقبت کار تو چنان که

در شرح تلخ الیم ابراهیم  
 اسے بزرده بقویت ملک امین  
 شمشیر بر آئے تیر توان داشت تو حق  
 در دیده سہیل منانت کشید شیل  
 کہ در دیار ارمن و گہ در دیار فارس  
 جزو کہ ساخت او پئے تکین تلخ و تخت  
 در عرصہ در ملک و در کاچیں شکر  
 ختم ارجہ نرم گشت نگوئی ترک ملک

سلطانی را موسیٰ و اوی شلج اعراب گویند ۱۲ ختم اگر نرم گشت است تا تو ملک گیر  
 ترک نمایی تا آتش تن تو سراز کمین بر باد ۱۳



تا موم را در آتش سوزان نیکنی  
از کام از برون نرو و لطمہ انگیز  
با سر نوشت خصم تو یک چند گردشت  
صد گز بفضیحت حق و حسد در پیش گیر  
تا عاقبت چو با صفت تو آفراد فتاد  
چون تیر کرده پاس تو دندان و چو نیل  
بودند قلعه بات همه پیر نسیم وزر  
از جود صفت کردی و بحسرتی آفرین

### در مدح شرف شاه

آنکه بر تخت کمرست شاه است  
شرف دین حق شرف شاه است  
وزنگا پوئے دولتش جو را  
از کمر بستگان درگاه است  
وز پئے امتثال فرمانش  
دیدہ چرخ بر سبزه راه است  
لفظ او بر صحیفہ ہائے مراد  
کاتب اقتضای صبیحہ اللہ است  
کہ در پیش علم راسخ او  
بمحو در پیش کمری گاہ است  
در قفس اذ امور توان گفت  
کہ ترا در افلاک ترا شاہ است  
پیش او حکم ہائے شیر قلاب  
راستہ چون لیلہ ہائے زہرا است  
دین ز رفعت بمنزلے کرد  
طاق گردون فلک بر خراہ است  
قصہ فاقہ ہائے من بجاں  
چون شناسے توان را تو گاہ است  
بر تو پوشیدہ نیست از پئے آنکہ  
راستہ از سر خشیبہ آنکاز است  
یوسف با تو دیدہ جنب مردم  
از جفا کے زمانہ در پناہ است

۱۲۰۳  
حضرت بوسنت را برادرانش در چاہ افکندہ بودند.

اعتماد میں از خدا ہے تبت  
نہاں کہ ایام نیک بہ خواہ است  
تا بہ تقدیر یا بقائے فلک  
نسبت ماہ و ہفتہ کوتاہ است  
خداوند قدرت بقائے تو باد  
ہر چیز و در ہر ہفتہ و ماہ است

### در مدح طعناں شہ گوید

رؤیت از حسن در جہاں نکست  
عقد زلفت نشین قمر مست  
زاں رخ تازہ و لب شیریں  
ہمہ آفاق پر گل و شکر مست  
تا دلم زاں گل و شکر بخشید  
از قصا ہر زبان ضعیف تر مست  
تنگ روزی دے کہ روزی او  
یہ وہاں تو و لب تو در مست  
عمر و عشق تو بسر بردم  
دل ز حسرت ہنوز در خط مست  
گفتی از دست عشق جاں نبری  
الحق ایس خود و بشارتے و کمر مست  
تن قصا را نہادہ ام کہ کف  
کہ نہ بیدا تو ہمیں قد رست  
در فراق تو ہر کج کہ نیست  
تا بہ گروں و آتش جگر مست  
نفس را بج بر شستہ غم تو  
اشک چوں سیم و چہرہ چو زر مست  
عاشقاں را بہینہ دست آونہ  
آہ شکیبہ ذوالہ سحر مست  
روئے من در غمت چو در من  
دائم از سوچ آب دیدہ تر مست

سلسلے کے براہیے کوئے تو ۱۲ سلسلے بر قصا را صنی شدہ ام ۱۱ سلسلے دست آویز نکست

از دوا سلسلہ و ذریعہ ۱۳

با غمت و غمت در کمر کردم زان و دوستم همیشه در کمر است  
 چشم من در سترای چهره تو کائنات یاقوت و معدن کمر است  
 راست گوئی که در انصاف خود دوست در بار شاه و ادگر است  
 شاه عادل و طاعتش آس که جهان با عطايش منحصر است  
 آن که نزدیک صبح مظلومان تمام او بچو خفته غصه است  
 وال که در نسبت جهان نکمال آسمان زیرت در اوزر است  
 صیبت احسان او بگرد جهان روز و شب بچو ماه و سمر است  
 خلعت طلم را اشارت او چو تباشیر صبح پرده است  
 لشکر که شلوت سر اسیرت را چرخ چو علقه از برون است  
 نیست راز که فزون پرده عیب که نه راست ترا از ان خیر است  
 سعی تیغ تو در معنویت خلق چو مفت مات دره عمر است  
 خاک در گاه تو بجم کثرت انصر صد هزار تا جوهر است  
 آن همایست بهشت که تقسیم بهیضه آسمانش زیر پرست  
 هر کجا موب که نهفت کرد بخت چو بند گانش بر اثر است

در کونین بزم صبا

طهر است دیگر کردن دوست بر کمر کردن و داشتن دوست در میان کردن در برون و  
 انگشتان و آوردن دوست و دیگر رفتن و شدن هر کدام موعود ۱۱۳ از بهار بچو علقه بهیضه آسمان زیر  
 بر بن تقیم است ۱۲ علقه کائنات یاقوت باعتبار اشک خویش ۱۳ علقه معدن کمر بچو علقه اشک پدید  
 علقه نهفت کوچ ۱۴ علقه آتش نشان قدم ۱۵



عینا شہرت و تیران دیں تپاہ ہاں  
جہان فضل و کرم آفتاب چرخ غلام  
کسے کہ سوئے رجا جو دواستدعا ہے  
ہی فرستہ ہر لحظہ صدر رسول و پیام  
ازاں کو ندیدہ خطابت ہاں کہ دریا بد  
علم و تربیہ دار قضا قدر معیت ام  
ولیکہ تا بہ خطابے بسیر عالم را  
چہ نم ہاں کہ لباس سیاہ پوشیدہ ست  
بر اسم نامے از خوشن کندر اکرام  
چو تیغ باسن یعنی ہر آنکہ گشت از ترسے  
گرفتہ در کعبہ درخش تیغ جاں انجام  
چو آفتاب شد تیغ و ار از منبر  
ہی کلم چو لباس قیاس و وہیم تمام  
نمود تلبیراں تیغ پر گریے  
ستارہ وار رواں گشت و لباس غلام  
کہ گام سے نرم جزا اعتقاد چھپیام

### مطلع ثانی

چنان رساند از حق بحسب و عطا اندام  
کہ روح قدس بر ذراں بہ مصطفیٰ پیام  
نخاسہ اندر بالفظ تو سر شک شد  
و آب جواں و سے خضر باخوس دعواں  
گرچہ تیغ خطابت چو آب کم بود دست  
چو آب نور و مسدود از مان بند برکام  
ہے ساقیستہ جز تو مشک پاش چرخ  
رخسہ لطافت حکم تو پروہ پوش چو شام

لے کہ کہ امیدوار است ہر لحظہ در و صدر رسوا و پیام پوشیش باستدعا سے فرستہ سلطانہ ہر آنکہ از اں  
زبدہ خطاب مقامت علم و تربیہ و از گناہ و قدر یا بد سلطانہ ازیں مشرق یافتہ می شود و کہ امیر مسعود لیا س  
یام کو باہر شید ۱۲ سلطانہ میر مسعود خطاب با دود و دستور است کہ شمس بر منبر تیغ از ترسہ خطابت سے غرا از تیغ بگفتہ  
نخاسہ آفتاب باہر آہ و زوال روح صفت ایہرام تناسیب با کار شہ ۱۲ سلطانہ اندام کا کہ کہ الامام با حول و کاستہ با شام  
روح ازین زبانی ہاں باصل ان پیام و خطا ساز کہ نہ شہر از ایں بہ مصطفیٰ علیہ السلام پیغام سے بروا ۱۲

ترا پھر ستر و نیز ملائک جمع  
 ہزار فتنہ فزوں سے کند یک لحظہ  
 ازاں آدو عرصہ کہ اور او کوں میخواستند  
 ستائے تو چنان مقصد چرخ شد اکوئل  
 سپہر و نگار شہر تسلط طلب کردند  
 سخن بلطف بگوئی ز بہر صدر بلوک  
 ہر آن کہ تلکی تو گشت کرد بر بہرست  
 بہار آمد و بیاں بخت داشت را باول  
 بسوئے عدت شب روز کرد ستہ آ  
 مخالف تو جیہ گویم دگر ازین بہرست  
 خدا سے دانہ کہ هیچ نہ ہر آمد و رفت  
 ہر آنکے کہ خورد لعلت منہ مخالفت تو  
 چو از رہ عاصمت سہی تو فرشت گسترده  
 بہا ابرو سے توبہ کہ سے چو سداو  
 چہ قیمت کرد خاص ز چہ قدر آر و عاصم  
 بدان پسند کہ فرشتان تو طنا سبب نیام  
 بتیج جو تو صید سے فزوں نمایاں  
 چو چرخ گوئی در شکافتہ کہ گدا  
 و لیک زیں ہمہ صدر بر تر ابرو نام  
 چو بر در تو جہت تنگ چشم شد چو غلام  
 ز خاک صد طمع ہر دو بر ایشہ دوام  
 بسبب سبب خنجر ہے ز تو و بکنام  
 نظیر زلف و رخ او ازین ندا و اعلام  
 کہ اسم کین و خلافت تہر صد شناسم  
 تہر در عیش پر انگشتاں فکرا نام  
 بتیج بر قدرش بر طایع مسدود تمام  
 بساط شمع محمد ز حد چیں تاسنام  
 بساط ہر دو رخس تو زیر صدر ز نام

در طبع میر سعید

اے خلی خیمہ ستر و دل کہ پیش آہنگ بیرون شد ز دل

اس کا ایک ایچ فرشتہ را ایک جوالہ در کفر بدان آدو تہہ از ہر باغ تہہ پیش تنگ کہ پیش پیش ز تو دورہ ۱۲۵۰ از ہر باغ

تیره زن بزد طبع نختین	شتر باناں ہی بند محل
نماز شام نزدیک است امشب	مہ و خورشید و اینم مقابل
ولسیکن ماہ دارد قصد بال	فروش آفتاب چاہ بابل
میان دو کشت سین ترزو	کہ این کشتہ شود زان کفائل
نداشتیم من این سین صند	کہ گردد روز خوردن زد و زائل
نگاہ برین منابر کرو و کرے	کہ کار عاشقان نیست حاصل
زمانہ عامل سحرست و لابد	نمدیک روز بار تویش عامل
نگاہ برین چو حال بد چنان دید	سبارید از مرقہ باران و آبل
تو گفتے پیلبل مودہ بکفت داشت	پراگندہ از کف اندویدہ پیلبل
سبار آفتاب <sup>بشنید</sup> <sup>بج</sup> <sup>۱۲</sup> خیر الی برین	چو آن مرغی کہ باشد نیم بسل
دو ساعد را حائل کرد برین	فرو آوخت ازین چو حائل
در گفت اے ستمکارہ بجانم	بکام جاسدم کردی دعا دل
چرا دلم من کہ باز آئی نہ پائی	براں گاہے کہ باز آید تو اعلیٰ
ترا کال سبچہ یقیم بہر کار	ولیکن نیستی در عشق کمال
نگاہ خرم بر آفتاب <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup>	نسب ہم من در عشق جابل

۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰

ولیکن اوستادان مجرب  
 حکیمان زمانه راست گفتند  
 چنان گفتند و عید اوایل  
 که جابل گردد اندر عشق عاقل  
 که عاقل گردد از هجران عاقل  
 سفر باشد به عاقل یا به آبل  
 کس در بهیر با سینه مرد باطل  
 که روز و شب سبزه بر دستان  
 نهاده صبا بری راست دل  
 بجای خیمه و جائے روضه  
 نه راکب دید آن جاؤنه راحل  
 چو دیوے دست و پا اندر سلاسل  
 چو مرغے کش کشایندش جابل  
 فرو شتم هوید شش تا بسائل  
 به چو دوا و سیاهان و مرا حل  
 بخت از جائے چو غفرت باطل  
 ولیکن اوستادان مجرب  
 حکیمان زمانه راست گفتند  
 که عاقل گردد از هجران عاقل  
 سفر باشد به عاقل یا به آبل  
 کس در بهیر با سینه مرد باطل  
 که روز و شب سبزه بر دستان  
 نهاده صبا بری راست دل  
 بجای خیمه و جائے روضه  
 نه راکب دید آن جاؤنه راحل  
 چو دیوے دست و پا اندر سلاسل  
 چو مرغے کش کشایندش جابل  
 فرو شتم هوید شش تا بسائل  
 به چو دوا و سیاهان و مرا حل  
 بخت از جائے چو غفرت باطل

سله ماه را از همه سیاهان سرچ السید دانند ۱۲ سله تجب شتر زبده و یک رقتار ۱۳ سله چو بهر بهر آواز  
 دفعه ثانی و سکون تخانی دوال جواز شتر که بر سینه پاوان دوست و امض الفتح و نقل و کسیر ثانی است  
 چشم آگنده که بر دوبر کمان شتر در آرد ۱۴





بخمکت عنبریں بادا چرا گاہ  
 بدوکت آہنیں بادا افعال  
 بیتاباں در نور دو کوہ پیاے  
 منازلہا بکوب و راہ گسپل  
 منہ و آرد بدر گاہ و زیم  
 فسر د و آردن آغشی بجاہل  
 قیاسی در گہ دستور گورست  
 معالی از اعلیٰ و ناساقل  
 و زیر کے چوں یکے والا فرشتہ  
 چہ در دیوان چہ در صدر افاضل  
 ہندی بکریا ہندی  
 ہمدیوان پردیوان تشائل  
 ہمدیوان پردیوان تشائل  
 رسم و اوفضائل و فضائل  
 چو پیغمبر ز نوشہ و ان عادل  
 در آمد پیش او سائل و سائل  
 چو لرزد کوہ سنگین از زلزل  
 بلرزید از منیب او بزرگان  
 الاساقب ملک تاب  
 تونی طلل خند او نور خاص  
 گہ داری ہند داری پور کار  
 یکہ شعر تو شغل تیر حائل  
 افلا صحنہ علی ترو تو باز نہ ہوا  
 کہ زہی فاضل بود قصہ بانی فاضل  
 طبری

ملاحظہ این ہمہ صناعتی شہر است ۱۲ ملاحظہ از رسائل خطوط و کاغذ با قلم مستقیم ۱۲ ملاحظہ از رسائل و کلام  
 ملاحظہ حشمت این شہر شاعر مشہور ۱۲ ملاحظہ از رسائل و کلام این شہر شاعر مشہور ۱۲



رُست چوں پیشِ شادخ بوی  
 نسر واقع بعینہ گفستی  
 سخن ز فکرست فکندہ سروریش  
 با خرد بر طسریق استدلال  
 گاہ مے گفتم از سیکے بیست  
 در چہ تبیین کیے نہی ابدراع  
 گاہ ترتیب آفرینش را  
 صید رو پاپان دهر مے جستم  
 چمنیں منہی خرد مے کرد  
 شمع از حقائق اکوان  
 تابوتے کو دست صبح کشاد  
 بر کشیدہ قناب را بیت نور  
 وز درگسوئے نیز دلبر من  
 بچجب نگاہ مے کردم  
 وزہ از آفتاب فرق نہشت

پیش سیر شہاب دیو لعین  
 دو پیادہ است بندیک خرزین  
 برگزشتہ سخن ز علیہیں  
 بحث می کردم از علوم یقین  
 چند ابداع مے کنی یقین  
 صورت مبدعات نیست چنین  
 بر طسریق متاشل و تمین  
 خالی از نسبت شہور و نین  
 نیک بہتر عبارتے تلقین  
 نکستہ از دوات ملکوں  
 از فلک عقد باجے قریبین  
 تا دہ جسم خاک را از زمین  
 برگزشت اُن زماں سرا زلبین  
 از فروغ رخ و صفائے حین  
 ماہ من جز بفرق مشک آگین

۱۵۱ آئینہ کبیر اول با صلاح شایعہ از ماں مہرہ کہ بیان شاہ خرد و منج حریف وائل سازندہ اسے حفاظت شاہ  
 ارکشت ۱۱۵ اگرچہ یک مبدع از سر نو پیدائے کنندہ اما مبدعات دچتر است کہ از سر نو پیدائے کردہ شدہ ۱۱۶  
 ہر یک اس نیستند سبب اُن نیست ۱۱۷ اکوان جمع کون و جودات ۱۱۸

لیکن از بس غبار محنت و غم  
 در میان دو آفتاب مرا  
 ہم در آن لحظہ صورت اقبال  
 گفت برخاک سُدہ کہ از دست  
 خیزد و یک دم چنان کہ من ہمہ عمر  
 آستان  
 تا ز برج فلک طلوع کند  
 خواجہ روزگار صدر جہاں  
 آن کہ خورشید مہرہ چہیند  
 و آن کہ گردوں یکام باز کشد  
 و آن کہ ارکان ہفت گردوں  
 دست افتادگان حادثہ را  
 از بر خواند بے نیاز حق او  
 یکد و بر عہد کاروانی او  
 اسے بزمیت غبار موبک تو  
 دے ز شکر زبانی اہل ہنر  
 کہ نیا بد بخت ہا کیس  
 گشت تاریک چشم عالم بین  
 جہاں فصیح و لفظ متین  
 سدرہ مانند خاک بے تکلیف  
 بر طریق ملازمت نبشیں  
 طلعت آفتاب روعے زیریں  
 شرف ملک دلچ دولت دیں  
 گرد در او روعے او بہ بند چیں  
 چون کند مرکب غمیت زیریں  
 سداقبال اوست حصن حصین  
 دامن جاہ اوست جبل متین  
 شکم آگندہ تر ز عزت و ستین  
 کہین صد سالہ خواست ایشاں  
 بستہ میدان چرخ را آذین  
 گشتہ چوں نیو شکر شیریں

۱۵۴ غوث الفتح دہلوی شاعر شکی ۱۲۱۱ھ تصانیف ۱۵۴۰ سنین یعنی سال و معنی تخطی و استیلا  
 تخطی و معنی تخطی و استیلا

هم تراز و یک چرخ را شکست  
 با جسمم تو پاره و شایین  
 هم درختان بید بنگزند  
 پیش من سبز تر و پلک زارین  
 چرخ انگشتری فت نامست  
 کرد بر دیده نقش پنج انگین  
 با نقش مخافت گم شدند  
 در جبین همچو صورت تنوین  
 وز نسیم شادانت پیوست  
 در خوسه عجلت آهوی چین  
 وز سموم سیاست و دم  
 در تپ ترق مست شیرین  
 تاز نسیم و گل نشان آرد  
 مجلس با دگر گل و نسیم  
 تایی از یار بشناسند  
 باوت اقبال بسیار دین  
 بخت در مجلس حریف و نیم  
 چرخ بد گشت برین

### در مدح بهاء الدین ابوبکر

حلقه زلف یار و ام بلاست  
 دل بزمیست ایم عین خطاست  
 کار دل هم به است کوشش و ز  
 در تماشا گهر نسیم و صباست  
 جان بر لب رسیده را تو پیر  
 که میمان آستان بهمن است  
 شاد من به دل سیر برین سن  
 تلم غایت زما به و مات  
 بار با نقش که گسوت عشق  
 بر قد هر کس نیاید از سن  
 دست در حلق می کنی بهشت بار  
 مهر در کشد و حریف و غناست  
 گر چه صمد و آسمان ستم است  
 و چه کین روزگار جفاست

چشم شوخش که در کار دست  
خط سبزش که آسمان است  
در جفا و ستم چنان شده اند  
کا پنجه ایشان کنند عین جفاست  
جور ایشان ز حد گذشت گنوں  
نویسند عدل ز بدیه الزور است  
صدور عالی بساء دین بوبکر  
که از و ملک را هزار بهاست  
اکی که در فیض پیشین حساش  
از خجل مانده گان یک در است  
وال که بر آستان میونش  
از کمر بستگان یک جز است  
منه قدر و کامرانی اوست  
که نبرد دست قوت حضرت  
پیش خورشید بگش خورشید  
از تخت سر چو دیده حر است  
چرخ راز امتثال فرمائش  
در بد و نیک مقصدها است  
همت اوست عالمی که درو  
هر دو عالم چو دره نایب است  
لے خضر سیرتے که هیچ کلیم  
در معانی ترا پیدایش است  
گر زبان قصه او بندد  
نوک کلب تو تر جان قصه است  
ور کین فتنه کشاده شود  
دولت در زمان دفع فتنه است  
نام و آوازه میکارم تو  
در جهان همه و جیاج است  
از سیم جاسد دولت تو  
گلین ملک به نشو و نما است

طیبه فیما مبعده حوت موسی بود که چون دست را بر گریبان فروانگند بر آوردند و دست چپ را بر دوش می نشاندند  
تیر میانی را از دستگاه کابل ۱۱ مصلحت دین جا چه بر نژاد و از محزون است ۲

فتحہ در عہد باز انصاف      از اسیران خجک عناق است  
 اے فلک در ہوائے تو یکتا      پشتم از بارِ وقت تو دو تاست  
 نکر متہائے کنی بے آنکہ      از منت هیچ التماس چر است  
 من بہ رحمت زباں ندادہ ہنوز      کمت عذر صد قصیدہ بخور است  
 نفرتے داشت خاطر م از شعر      ز آنکہ آن نقص منسوب فضلت  
 عنہم صدمہ رحمت تو دوا دار      شاعری از کجا دبتہ کجا است  
 تران کہ خلوت سرا ہے قدرت را      جائے من در مقام اودا و ناست  
 چوں تفاح سر کرم بشعرا رہے      نام من در حبس بدہ شعرا است  
 شعر و نفس خویش ہم نیست      تالہ من و نیست شکار است  
 تا اسیران و شبت حادثہ را      آسماں قبلہ نیاز و دعا است  
 و در و مژوم دعا ہے جان تو باد      کاستان تو آسان شناست

### در مہج بوبکر محمد

خسرو اوقت ہے گل فام است      رونق عیش و رین تائم است  
 باغ پر مغرب خوش الحان است      و شبت پر شاہزیم اندام است  
 در جہاں نکست انعام صبا      چچو انعام شہنشاہ عام است  
 لالہ را موز دل اندر سینہ      غنچہ را شاہ و تو ہمالیہ کام است

لایق تائب و تائبان ہوا ہے: اودا نے دریں جای: بزرگتر مراد و ہشتاد و ۱۲



شایخ بید از گداز مر کسب باد  
 همه اسباب با طریقه جمع شد است  
 یار و مجلس و گل و چین است  
 بخت یاری ده و اقبال مطلع  
 بر سر بنامه و رست عنوان  
 شاه یوگر محسنه توئی آن  
 آن که از خاک درش تاج ناست  
 پنجه سحر ناله جهاندار توئی نو  
 وقتیه اسمان و گه غفلت ترا  
 کاراں باش و ز شادی بر خور  
 چوں دل خصم تو بے آرام است  
 این چه خوشوقت چه خوش به کام است  
 عود و برنج و سبزه در جام است  
 آسمان بنده و گیتی را ام است  
 نصر و الهی عظمه الاسلام است  
 که شجارت کرم و انعام است  
 اندرین عالم خود بدنام است  
 طبع خصم سر اسرافام است  
 دست و پایش و دل بهرام است  
 که پندار پیش تو دشمن کام است

### در مدح ملکب نصر الدین

ای ملک تو چون قضا سزای مبرم  
 در سینه پیر ملک نصر الدین  
 تاریخ اساس باو شایسته است  
 مشاطه مستح جز نیاست  
 در سینه پیر ملک نصر الدین  
 قضا سزای مبرم  
 تاریخ اساس باو شایسته است  
 مشاطه مستح جز نیاست

سلسله پادشاهان و قریب حال کردار است که کام و دشمنش هلاک است ۱۱۲ سوره تیرم با خصم حکم  
 مستور قضا سزای مبرم قضا سزای مبرم که روش نیکو ارجا شده ۱۱

میدان تو سخت را معیار  
اقبال تو هم زید و فطرت  
هر جا که زدی بخت زنی  
عفو و صغیرت مرز ز بنو  
تقتدیر حروف کُن نکال را  
و کشت عبارت ملک از  
از رشک کسند دیو بندست  
وز غیرتستان عالیت  
با گوهر پاکت از خجالت  
هر جا که رسید مو کب تو  
بر در گهر تو امیر را فال  
لگشته چهار فصل گیتی  
در عهد تو هیچ کوشش نشنید

عدالت نگذاشت راستی را  
در مدت یک دو سه کم و بیش  
در موسم فتح ز آب تنیت  
بر روزین قبت عجلالت  
یک چند روزی فردی خصم  
خود کوری دیو را سیلماں  
دشمن بر تو کرد ملک تسلیم  
تا پست نه گردد از حوادث  
همواره بنای دولت باد

یو برون محمد کز سر سلطنتش  
 زینت گرفت افسر کسرے و تحت قلم  
 دریا به دستگاه درخشش زنده مثل  
 گردون باستان بلندش خور و قسم  
 لے مهر و ماه هست از قبل طاعت آمد  
 در حلقه حواشی و در زمره قلم  
 ذات معظم تو سپهریست از مخلو  
 طبع مبارک تو جهان نیست از گرم  
 وقتے که دیگران پیشتم البقی کنند  
 گرد تو از مونس یزداں بود ختم  
 آں را که زیر دامن تو فیق پرورند  
 از گرم و سرد چرخ بدو گئے رسد الم  
 گیتی به پنج خون بدو صد بار غوطه خورد  
 هرگز زمین ملک تو در خود ندید نم  
 صد ره فلک بجا کز درخت کس ندید  
 بر دامن مراد تو هرگز غبار غم  
 تا گرد و دست حکم تو حکم نباشد ملک  
 هر لحظه با عنان تو فتح شد دست مسلم  
 بر تو بدل چگونہ گویند جہاں کہ هست  
 عبد تو بهر موسم اقبال محترم  
 زوے فلک یہ شود انکہ کہ را ہے تو ہے  
 بر چپہ زمانہ ز عصیاں کشد رقم  
 کاسلوتی کند اجل از پنج تو دلیک  
 از دشمنان دولت تو پر کند شکم  
 هر کس که چون قلم برزد و پیش تو لبس  
 لغت در بر جریده عمرش کشد قلم  
 خصیم ترا زمانہ به تعجیل می برزد  
 از عرصہ وجود شود سبک خیز عدم  
 از حضرت تو تیرہ شود راحت سپهر  
 در مجلس تو رشک برزد و روشد ارم

طے بدون آن کہ دست حکم تو بنا ہے ملک را استوار کند فتح هر لحظه با عنان تو آینه شدہ ہے  
 طے خیز کن رہ هر چیز در مکان ۱۱ طے اسے عوض تو جہاں چگونہ اختیار کند

شاہا! زمانہ بیخ ستم را آب داد  
 ز آل تیغ آب رنگ بیزخ آں ستم  
 بیم ست کرتش این خنچ نیلگوں  
 خون خسرده جوش زند و در گ بقم  
 زین پس مکن بر آخسبم و افلاک اعتماد  
 کاجیم شدند خائن و افلاک مستم  
 شمشیر تیز داری و بازوئے کامگار  
 گرد از فلک بر آورو از روزگار ہم  
 تا چرخ قد خمیده نہ گرد تمام رست  
 در قیامت مراد تو ہرگز مباد حتم  
 چون گل ہمیشہ بادی خندان نہ شود  
 خصم تو چون بنفشہ سر افگندہ و قزم  
 در مدح بو بکر بن محمد

ز بے نظیر تو چشم زمانہ نادیدہ  
 سیاست بسز آگوش چرخ مالیدہ  
 خرد کہ برد و جہاں نافہست نفاش  
 بر آستان تو جز بندگی نہ فرزند  
 ستارگان کہ در آفاق سر آبدہ  
 ز حکم خط تو یک خطہ سبز چہ چید  
 بگشتہ صورت اقبال گرد و جلہ چہاں  
 در سخن پسنہت نور فتح مے یابد  
 محیط چرخ سر پر دہ ایست جاہ ترا  
 چہ گویش کہ سپہریت پُر ستار و واہ  
 در و بسات مرا تو گستر امید  
 ز حسن بر فلک و آفتاب خندید  
 بفرودات لیس قصر بچاں آمد  
 کہ مثل او نہ بدیدست کس نہ بشنید

۱۱۲ تا ۱۱۳ پسا دیگر را در زیاں افگند ۱۲ ۱۱۳ سچیدن تا فرامی کردن ۱۲ ۱۱۴ تبخیر  
 پلعت رومی یعنی علم و نشان ۱۲

زمانہ رنگِ زردیوارِ سقفت او چو چیل  
 درو بو قسبت قدوم مبارکت نہ و  
 زرد مشغالی صحن او ہوا ہے سقفت  
 اداں زمان کہ درین راضی دوم سپہ  
 بخفتہ و رکشت او بر امن و آسایش  
 مرغیرت و حسد سقفت از قش صد بار  
 شامیر قصہ قصہ کہیں دمازی حسیست  
 حدیث کو تہ و شیریں بگو کہ این نکایت  
 ہمیشہ جرم شمشیر و رو چیتن باد

### در مہج طغیال شہ

اے قصیر عرشِ راز معالیت نگاہ  
 در طلعتِ پنجوم آفتابِ رامطالع  
 چون مہجی مہجیر تو گیر دقلم بست  
 زان روز باز بختِ عدل تو قاطع ست  
 اے کار و دولت تو کسے را مسلم ست

۱۱ مجرہ و دات ۱۲ مکارہ بزرگی خود بر دیگرے ثابت کردن و معارضہ و غلبہ و جنگ کردن  
 ۱۳ کسے ۱۴ ناظرہ بینندہ ۱۵



چنیں کہ با سہر لفت بر و ان من خود کرد  
 چگونہ الفت بود روزہ حشر با بد نش  
 ہمیشہ اشک چو باران ز دیدہ مے بارم  
 مگر کہ تازہ بسا ند بخ چو نستہ نش  
 دلم ز چاہ ز رخندان او چگونہ زبرد  
 چو دست در توان زد و بجز بسا ند نش  
 در آب دیدہ من فرق شد چو نیلوفر  
 خیال قد چو شمشاد و دروے چو سنبل  
 از ان چو از غم و در میاں گرفت ترا  
 کہ راہ نیست خرد را بہ نقطہ دامنش  
 عجب تر ایں کہ بیا بد کشاد ہر ست  
 بہ مدح شاہ جہاں ارد شیر جن حش  
 نہ از ایگانے کا قیال سہری دانت  
 سہیل اگر نہ زد دیوان او بہ خطش  
 گر شہاب نہ بانام آورد در ملک  
 لر نیم خلا فش رسد بہ تھر گیا  
 ہے مثالی ترا بر زمانہ آن قدرت  
 کہ پست کرد و بکلی بنائے کرو فتنش  
 ملک ز دست تو بہ کائنات مشرف بود  
 بشر طر آن کہ بر آفتد تو اعلم فتنش  
 روں نیاید از ان عہد لاجرم تا حشر  
 نہاد قہر تو بر سینہ آتش لکنش

لے نیکو ذرا ہندی کنول گویند رشتنی ست کہ در آب زوید و برکش ہوا رہ بر روی آب می ماند ۱۱  
 سہیل ستارہ است کہ در بین تاجہ کز تابش آن عقیق پیدا سے مشرود ۱۲  
 کل انار بر فلک دوران سے مشرود آن و جم شیا طین است ۱۳  
 غم آن بصورت انسان باشد ہر کہ بچ آن را با خود دارد ہمہ خلق برو مہرباں باشد اورا ہمہ مردم دوست دارد  
 بنے آفتاب پرست (مشرع شکیلی) را گویند ۱۴



تا زانجهم ویریں یکے خلاف کشند  
 ن کسے کہ نہ پاک سوتا ہو اے تونزو  
 عدد و چوشت لم پیش تو بسد زود  
 بخت ک تو طوبیٰ فرو نیار دوسر  
 سپهر برید کشد بامداد خنجر صبح  
 سبب کین تو دشمن به آرزو خواہد  
 نسبت جاہ ترا بار و برگ چند نیست  
 ویشیش تو بنده چو آب سر بر خاک  
 اں کہ هر یک از آن قطره گوهرے گردد  
 اں سپس که ز خاکش چو آب بر گیری  
 بیشه انفسر پشاد بر نیار و کس  
 دام سحر تو به پیش باد و مقور باد  
 بالیای تو در چشم روزگار چنان که

بروں کشند بعنف از میان انجمنش  
 چو کرم پیله غشیں لباس شد کفنش  
 و ذمیم کن چو قلم تاملان و سمنش  
 تراست دست انصاف نریج و بن گلشن  
 اگر به شب نرزد بهشت تو بر فتنش  
 که چال بهر گدازنجبه بروں شود فتنش  
 که ممکن است بجه گلشن فلک چمنش  
 مدد فرست ز باران لطف خورشیدش  
 کی هیچ فرق نباشد ز گوهر و فتنش  
 اگر بچرخ رسیدت - بر زمین گلشن  
 که عاقبت نه کند روزگار محنتش  
 بشاد تی که نباشد مخا فتنش  
 زمانه باز نه داند ز ریح و ذوالینش

در مہج مظفر الدین

حاکم بیل کرے کہ ازل مشتم زاید ۱۲۵۱ از طوبیٰ بکرم سر فلک ترا قدرت حاصل است تو بروے نقش  
 تا وادرا انجمن دین بر کن ۱۲۵۲ بر من زوان صیق کون ۱۲۵۳ قتم در من افکند مشد ۱۲۵۴ ذوالین  
 تخمین نام یک از طوک حمید کہ در نیزه بازی شہرت داشت ۱۲۵۵

دل سے خواہاں اسپستہ کہ شکر گیرد  
 چشم من از پیے طوف کمرت ہر لحظہ  
 پیستہ تنگ تو از ہر علاج دل من  
 جان من وقت بخور ہر شکیں زلفت  
 سر تو بوز سمن دارد دل سے خواہد  
 تن من شد رسن زلف تو چہر چہ شود  
 دہم ہر روزہ گرم چہ تو در نگرفت  
 ہر کہ خواہد کسمن بار دہر سر و ترا  
 در رکاب غم تو دل برداے زسد  
 چرخ ازیں خیمہ زربافتہ سیم طباب  
 شاہ شمع آنکہ اگر حکم کند آہورا  
 آں شہنشاہ ہنرمند کہ چوں صبح دوم  
 چو کند ربوداں روز کہ بر تخت نشود  
 اے فلک قدر اکر از تو اشارت یابد  
 ماہ ازیں مجبر گراں مایہ ناسفتہ دور  
 جاں ہے خواہاں لعل کہ گوہر گیرد  
 اے بسا گوہر ناسفتہ کہ در ز گیرد  
 اے بسا گوہر شگفتہ کہ ہر شکر گیرد  
 از دل وسیع من محسوس وافی گیرد  
 کہ از اں سر و قدت با تو بے سمن بر گیرد  
 کز رسن باز دم گوشتہ چہر گیرد  
 آہ ہر جھے سر دم بتو کے در گیرد  
 یاپے بار چو تو سر دسمن بر گیرد  
 گزشتہ اک شہنشاہ مظفر گیرد  
 بر سر فرق فلک سائبہ تو افسر گیرد  
 از سر قوت دل پاسبان غصنہ گیرد  
 ملک عالم ہر یکے ضربت خنجر گیرد  
 آب حیاں کشد انگاہ کہ ساعہ گیرد  
 شمس طائر سر تیر تو بہ شہسپر گیرد  
 گردن ملک ترا تبسمہ یزید گیرد

۱۔ از پیستہ و سمن کنایہ از لب و از شکر گوہر کنایہ از بوسہ کردہ ۱۲ صبح کاذب و از ترشب پییدہ از افق مشرق بہ  
 خنجر پیویدہ ۱۲ چہ کرکس در زبان تیر زند تار دانی آں بیشتر گردو ۱۲

بس شہر ز آتش خشم تو اگر چرخ اشراق پیش این گنبد گردنہ افختر گیرد  
 ملک از ہیبت آن جنبش یزید یابد اختر از سوزشش آن شعله افکار گیرد  
 روگر عقدہ بسوئے مہر تاباں نگرود ز شب تیرہ پئے روز مشور گیرد  
 غنقت اربائے ہند در دوزیا خیزد لطفت اروست دہ در زمند گیرد  
 چہ بیگاہ بزد مہر چو رائے تو بد نکند هیچ توقف در جناد گیرد  
 ز چہ گمراہ بود خصم چو ز خصم تو بخورد ز کشت پیش تکلف رو محشر گیرد  
 شکرت نصرتن اللہ چو پئے خصم زود بخند از زہ شاں سید سکند گیرد  
 این شود رعد کہ شعله چوں نعرہ زند و اں شود برق کہ حلقہ چو خنجر گیرد  
 در نشان اثر بیخ شمع مرکب شاں چوں فلک و شے زمین صورت افختر گیرد  
 شہر یار انجسیر باد خزاں سے دہد کہ ہمہ روئے زمین عروہ صحر گیرد  
 باد و عہد تو کے زیر آں اُشت کراو خاک پائے تو نہ چوں تاج بسر گیرد  
 گرد از باد برا نگیزی اگر فرمانت <sup>مہاراجا</sup> نہ مان پیہر گیرد  
 ہر دم این دہر مسطر شدہ فرات نچو فرمان شیلمان پیہر گیرد  
 ہاں گارا اچھو پیہر از شرم فکیم لطیف خوش نباشد کہ چمن نادردہ اسختر گیرد  
 بہر او دست وز پاں دگر افکار رو بگرہ محبت تو خامہ و دست سر گیرد  
 ہر کجا دور فلک تیر چہ اماند پیش او پیہر فلک خامہ و مجہر گیرد  
 سپر سینہ من دہر پر ابر گیرد

۱۔ تیرہ سیلاب ۲۔ باد برک شیلمان سے رفت و خفتن رائے بزد ۱۱

تا یقین ست بر خلق که شیر و شیر  
خشم بے حد شکند آہوئے بے کمر کرد  
تخت قبر تو چنناں باد که خاکان شکند  
شیر مرغ تو چنناں باد که قیصر کرد

### در مریح ابو بکر محمد

از چرخ تو چاه و قدر ست ای هایل پا نگاه  
در حرم جہنمت جمع آمد از اقبال شاه  
ہر فضیلت ساحت قدر تو گردوں است شک  
در چناب کبریاے تست گیتی را پناہ  
و راز دل چون نقش پیغمبر تو بر نقش بند  
دولت اندر آستانست کرد خود را جایگاه  
شیر شاہ روان تو فور و حل گیر دشکار  
آہوئے ایوانست از غلبہ بریں جوید گیاه  
صبح و شام از خادوان خاص گاہ تو آمد  
از پیہ کار سیست آرسے ایں سپید آں سیاہ  
ہر کہ اندر سایہ خورشید ایوانست گر خجیت  
این ست از خود گرافزوں دارد از بزم گناہ  
ہر کہ خاک و گشت راتاج سر ساز و بطوع  
نمیدیش کرد و بے غرت بر فلک سایہ گلاہ  
گر چه گردوں صدمہ زار ایں یہ دارد باکست  
اند سر غیرت مبارک کرد در پیشست نگاہ  
پیشگاہست گردناں را دودہ مکین وجود  
تا کنند از خاک در گاہ تو ترشین جیہاہ  
گر ملک ہفت کشور بر دوت حاضر شود  
از سگان پنجگاہست جہنمت اندر زند و جہاہ  
و بر جہت پاجہاں آیت از دیون و جم  
پرودہ واری کے کوہ پشاں را درون پرودہ راہ  
بزرگوئی و عفو من کا سناست چاکر دست  
ارگواہ عدل خواہی عدل شہانیک گو

۱۱- تیرہ نام انوہ کہ پیش از بنا کے عادت کنند و بچہ نقشہ و تصویر کہ سنوز داں رنگ کنیزی نکرده باشد و بہی کرڈ  
۱۲- شہاں کہ بر کاغذ اندودہ یا سپیدہ و غیرہ می گذارند ۱۳- شہاں و شاد و داں پرودہ و شایانہ ۱۴

ایس کہ می پر سندی خاک در گشت ایچ ویش  
 خسر و جیش مندر کخیه و گیتی ستاں  
 اس کہ پیش گز راہ کہکشان آن گنند  
 صدائے باش گراں سوتے جہاں میل رفت  
 شا و باش لے شاہ حیدر تبت بوبکر نام  
 کرورد دولت رسیدی تو بجائے کر شرف  
 باش کیں تبت بنسبت با جلال قدر تو  
 تا جہاں ریائے باشد در جہاں پیائے باش  
 شا و نبشیں اندرین فرخندہ اقبال ستاں

### در مدح ابو بکر محمد

نوبت ملک شہا بر منت گردوں میزند  
 و زلزل دائم زندہ و مایہ خواہند  
 کاغذ کہ رہ بر فلک بودے کہ دیدے چشم ظلم  
 نوبت اول ہنگامے کہ در شست آفت  
 نے غلط گنہم سر کا ہے کہ نقاشان صبح  
 واں دوم نوبت نماز شام و ہنگام غروب

ملک عالم را بہ تو فال مندریدل میزند  
 تا نہ پنداری شہا کیں نوبت اکسول میزند  
 کیں سہ نوبت مغبت کو کہی فلک چون میزند  
 تیرہ شب را جامہ پسنداری لیلوں میزند  
 نقش تار پر نیاں گویا بر اکسول میزند  
 کر شفق کوئی ہوا را جامہ درخوں میزند

و اس سوم نوبت بگاوه کن که بالا سینه زین  
 تمام جو یال از شکوه تربیش کان درست  
 یاز شوق خوشتر و انا دلان روزگار  
 شدر بیا یوں عید تو عید که انا دلان بچا  
 تیغ مسکون ارچه چو باد از جرم زمین  
 کوه و دامن فخر و در فلک تا در جهان  
 هست انا بک عظمت و ملک است میرا شد تو  
 می بیاد و باکر است کرده مدغم می خورد  
 مسند رایت ز شاخ سدره بر ترے نهند  
 ناخبر و ملت از قول پیبر می دهند  
 رسم این نوبت برونی در جهان پاینده باد

سایه بان نیلگون <sup>طیور کنون</sup> <sup>نایب از دای</sup> بینند  
 طبل باز جید بست بهر شب خوش میزند  
 طعنه در هر نوبت صد نوبت اقدوس میزند  
 لاف داد و دیں ازین عید بیا یوں میزند  
 زان که لشکر گاه تو بر تیغ مسکون میزند  
 بارگاه عالیت بر کوه و دامن میزند  
 صورتش زید که بطر اسب میبول میزند  
 زربناست با سعادت گشته مقول میزند  
 خرگه قدرت ز طاق چرخ بیرون میزند  
 تامل و حکمت از گفت فدا یوں میزند  
 تا بدرگاه تو بر پیوسته موزوں میزند

### در مدح طغیان شته محمود

نمی زلفین غنبر بار بر گوش  
 خروش باز خواری ناشنوده  
 چو من با تو سخی خواهم که گویم  
 حدیث مانیاری بیج و برگوش  
 چرا خیمه نی زلفین بر گوش  
 نداری ای پاسبان گوی مگر گوش  
 گوش نداری ای لشکر نوی

مله کنون کنون یعنی پوشیده چون گو بهوتی و خوش آب را به خفا پوشیده و اندامه او هر خوش قیاسی را با ناز  
 گوهر کنون و در کنون گویند ۱۱ مع کنایه از تیرگی شب ۱۲

چو مژگان گوش کردم سر سبز گوش	چو تو با من سخن گوئی بشادی
کز لب به بار داری اسب بگوش	بهر احوال من سرگشته شناید
چه مالی چوں رباب لبی سیم بگوش	مراکز جو بر تو نالای چون نامم
اگر ممکن بود جاسی بصر گوش	رسد از تو بگو ششم ده وصل
به توبه بادیم چوں خواب ز گوش	سگ کوئی تو باشم که چه بدی
خروش ما فلک را آب دگوش	تو فایغ چینه اندر گوش کن خوش
مرا بے کفیه تو باد کر گوش	مرا بے طلعت تو باد تر چشم
که از آواز تو یاید خبر گوش	بجنده آن زمانم لب شود باز
ز گفتار تو گرد و پر شکر گوش	ز دیدار تو گرد و پر قر چشم
چو آرائی به مروارید و زر گوش	کنی در گوش حلقه مهر و نمک
بے از حلقه یاید زرب و زر گوش	ز گوشت حلقه یاید زینت حسن
از وزیبا ترست و نقر تر گوش	اگر چه گوشت اوست نقر و زیست
که دار چشم تو تیر و سیر گوش	مگر چشم تو با گوشت بجزگست
ز تیر غمزه تو پر حذر گوش	ز ره پوشد زلفت زانکه باشد
چو مدح خسرو غازی هر گوش	رسید آوازه عشق من و تو
به امرا و ملوک بحسب در گوش	شبه آفاق سلطان شبه که دارند

لایحه مرز گوش در اصل مرز گوش (رشته بینی مرز) چو گوش شبیه گوش مرز باشد مانند آب هم بودیم با  
نوع از کجای که خوشتر دار باشد و بعد از آنرا دونه گویند را ملکه گوش و شوق بامر متوجه شدن هر گاه

جہانگیر کے کر اخبر رفو خوش	شہاں راہست و اعم بر گز خوش
نہ چون او دید ہرگز باد شہر چشم	نہ مثل او شنیدہ داد و گز خوش
سمتدش چوں کند جلال گہ رزم	بخوابا نہ ہمیش شیر گز خوش
بیارا پسند چوں خواباں بملقہ	ز نعل مر کیش ہر تاج و گز خوش
نیا بد بے لقا ہے او ضیا چشم	ندار بے ثنائے او خط و گز خوش
دور او شہر رہ آمد خرواں ا	چنناں کا و ازرا شد ہر گز خوش
روانش اکب الہام و وحی است	چو کن و صوت را چاہے ہر گز خوش
ایا نشود ہرگز کس بعالم	شہے چوں تو بیکوئی ہر گز خوش
خلاصہ از چہارا کاں تو گشتی	چناں کہ پنج حس شد متبر گز خوش
تو محمودی بنام و ملک محمود	بگیری زودشا با بیشتر گز خوش
ز الفاظ تو اسے دریا ہے افضال	صدق کردا گشتہ ہر گز خوش
جہاں دانستہ چوں باز داری	بہ اہل فضل دار با سب ہر گز خوش
ایاں شادی کہ مرغ نظم را صید	کند سمعت بر آور دست ہر گز خوش
ز بہر خدمت صوت مدحیت	کشاہ دیدہ و بستہ ہر گز خوش
الاتا دید بان تن بود چشم	الاتا حجرہ سر راست ہر گز خوش

ملک کوثر خرابان تنافل در زیر ک ۱۲ گز خوش دار متوجہ با شمس ۱۴ ۵۳ کوثر دریا  
 متوجہ با ش ۱۴ ۵۳ در سینی در دوازہ ۱۲



بخت سہراں تو بادا خسر و آل را  
ز حسد قیردان تابا بنیر گروش

### دربار علی اشعب

اسے ماہ سہر و قامت دے سر و باہر  
و جسٹ تو تا نمودہ مرا چند گاہ تھکے  
گشتہ تنم ز نال بہتر ہو اسے تو  
باشکل سہر و قامت و بانو راہ تھکے  
تاسیہ حجاب ویدہ بر دست نگاہ کرد  
پڑ ز آب ویدہ دار و ازل کی گاہ تھکے  
آئینہ دلم سید از آہ سینہ شد  
آئینہ آئینہ ۱۲  
بگرفت خطہ دلم ایک سپاہ عشق  
دار و بسوئے عالم جاں آں سپاہ تھکے  
رویم ز تاس عشق تو ز دست و بس بود  
بروفتی آں حدیث کہ گفتم گواہ تھکے  
نہدے تو از لطافت محض آفریدہ حق  
زاں خوبتر کہ داری جاناں بجواہ تھکے  
اندر شب فراق تو شاید کہ زور دل  
بنمایم ز چہ متفق چو ماہ تھکے  
جان مرا کہ عاجز بجز ان تست نیست  
چسہ بار گاہ مجلس عالی پناہ تھکے  
فرخندہ بجز ملک پہر و دل کہ بہت  
ایام را ز ہیبت او بچو گاہ تھکے  
عالی محمد بن علی اشعب آں کہ حجت  
بنمودشش از دیر پیہ تنکین شاہ تھکے  
بار و سکے در اسیرے او نبود دہر و ماہ را  
نہیں پس بجز نہادن تاج و کلاہ تھکے

۱۲ قیردان بالفتح نام شہر است در مکتبہ علی ملک مغرب در نواحی افریقہ ۱۲ ملکہ تھکے در عشق تو بہ کردن ۱۲  
۱۳ چاہ تھکے بسحر و طلسم ماہ از چاہ ہرے آذر و کثرت و کش و غیرہ از روشن سے شد کہ آں را ماہ متفق نیست  
تہ گویند ۱۲ تھکے نمودن چیز سے آشکارا خندان ۱۲

اقبال با جلال بت قدرش سپید کار  
خورشید بے عنایت را پیش سیاه مژدے  
افکنده بر موافق او عیش و بهره چشم  
پوشیده از مخالف او عود و جادے  
شرم از گناه باشد و خورشید گشت  
هر شب ز شرم طلعت او بگناه مژدے  
ای پشت دین و امن حق بارگاه تو  
بخت و اهل نهاد و برین بارگاه مژدے  
را ہے کہ موکب تو بر آں جا گذر کند  
اقبال بزرگوار آں خاک راه مژدے  
جو روغن چو روزه آیت روشن است  
خصم ترا نمود و گئے پشت و گاه مژدے  
جائے سید کار جو ادب ز عدل تو  
دارد ہے نفعتم ز مردم گناه مژدے  
تا خسر و ان ملک و ملوک زمانه را  
باشد مدام تازه بر و سپید و گاه مژدے  
از گردش زمانه حوسد تر بساد  
جز روزگار ناخوش و عیش تباہ مژدے

### در مدح محمد بن علی اشعث

اے که بحق و ابر زمان و زمین است  
خسرو پیر و زبخت نصر الدین است  
حامی اسلام بتمکین که چو گردن  
مرکب اقبال او همیشه زمین است  
اے که در اطراف ملکش از پی طاعت  
خسرو انجم کینه قلعه نشین است  
وال که زهر نثار بر موکب قدرش  
و امن افلاک پیر از دیر نشین است  
دوست و دین را بر اسے دفع حوادث  
نام بزرگش همیشه نقش نگین است

سوره سپید کار ص ۱۲ و متقی ۱۲ سوره روزگار نهادن متوجه به کسے شدن ۱۱ سوره روزگار تن به مشی  
روپوش شین ۱۲ سوره خسرو انجم گایه اذ آفتاب ۱۲

پیش کش او بنیم دژ نه منجد  
رایست یک روز نه بخشش اُورا  
عرضه جایش و رائے بحر محیط است  
همستیا او هر زمان بحیر مخرج بشد  
و روئے به سر جاکه آورد اُورا  
محض سعادت اُورا بود که ندارد  
صورت دولت سزد که باز نازد  
چشم فلک خیر شد ز نور جیش  
ای لکه کریم خلق تو دایم  
ملک با آں نهایت است که آن  
دعوی شاهی تر از سحر حقیقت  
و دشمن تو چون حال بزد که خدنگت  
دین حنرا از تو یافته است معویست  
ملک تو از گردش زمانه مصئون باد

هر چه در احتشای بحر و دین است  
هر چه پس انگنه شهر و زمین است  
پای قدرش و از این برین است  
صدوره چندا نه طول و عرض زمین است  
دولت و اقبال بر بسیار زمین است  
دست و فترت اک او که جل زمین است  
پای زرد گاه او که حصن جبین است  
درا ایست آں نه نور جبین است  
مغز فلک همچو نایب آئینه جبین است  
بیشتر جریح از صدف باز زمین است  
لاف سرخی کای شیر عین است  
پیش و پیش چون قنبر کیمین است  
لا جرمت روز و شب تیر زمین است  
آں که بکار آید از زمانه جبین است

در مدح محمد بن علی اشعری

گل ز رخ گاه چمن روئے بهر اُورا  
سر ز خور دین ایس گنبد مینا اُورا

عین عین بوزن تری دشت و دینه

سینہ چوں ازگی افروز بر سر سبز تی سال  
 آج بخش ملکاں شاہ جہاں نصرت دین  
 خضر فرینہ کہ یہ فتوے محمد نبی  
 بخت بیدار و فلک یا در و اقبال مطیع  
 در چناں باغ سعادت کہ گل فتح تلکفت  
 دولت قباہ کہ چہ چشم ظہر دور مباد  
 ماہ نو دید عسکر و علمش شیفند شد  
 بیم جاں دید مخالف کہ ولایت ہلند شد  
 کند ہمہ سرتی شبہ بنای طر فی  
 بندہ چند کہ از خدمت او دور شدند  
 گر ز دریا دوسہ قطرہ پیرا گند چہ پاک؟  
 ہر کہ از قبلہ اسلام بگرداندرے  
 وال کہ در دین سیما شود از سبب تو  
 ہر کہ در مذہب تو نیست ز دنیا و دین  
 لے کین نام تاب سبیل کہ بناموس عشق

گلشن فتح ملک سر سبز تہا دارد  
 کو ہمہ تاج و راں منصب اعلیٰ دارد  
 بنیم بر بارگہ گنبد خفتہ را دارد  
 اسباب و چیمہ و جزاں <sup>۱۲</sup> اسباب <sup>۱۱</sup> اسباب  
 مملکت میں کہ چہ اقبال مہتا دارد  
 شاید از چشم ظفر چشم تماشا دارد  
 چرخ را پنے کند از جانب اعدا دارد  
 ماہ تو شیفتہ را بر سر سودا دارد  
 و ال کہ او غرق شود کے غم کایا دارد  
 کہ طرفت ناز طر بندہ و مولاد دارد  
 شدہ نیاید کہ جز اقبال تمنا دارد  
 باز چوں جمع شود منیل ہر یاد دارد  
 بے گماں رہ میوسے قبلہ تہا دارد  
 نہ برد جاں اگر افسون نیستی دارد  
 مذہب آنست کہ دین نہ تہا دارد  
 ز تہم بولا تو قول و دل ہا را دارد

سلسلہ حرکت بہ تختین مقابل دہم پیشہ ۱۱۰۰۰ نام کہ در ال از تبارش سبیل عقیدت پیدا  
 سے شود۔ یحییٰ نام اب اس کہ میں را روشن کند

آفتابم آیم به مصاف تو زود آساست  
 تهر اگر دشمنی شبه را شکند گوشتنگن  
 با تو در رشته دعوی که شناسد گهری  
 به چنین صیرفی نقد نمودن خطرت  
 سچو تو را و رو فریاد رس معلوماں  
 بنده را با تو محال ست بصدیکه و لیک  
 تو سلیمانی و این مرغ زبان که مرست  
 مردمی باید کاین زمره و یار دارد  
 تا که آرم کند چند محبا با دارد  
 نه زمره که همه رشته میخادارد  
 که دل روشن تو دیده بینا دارد  
 کیست امروز که اندیشه فرو دارد  
 جامه باید که به اندازه بالا دارد  
 پیش تو پر بند گر بچفت دارد

### در مدح محمد بن علی اشعث

ستاره سجده بر طلعت منیر ترا  
 هوا تو است قضا بخت کامگار ترا  
 نامایان جهان بے نظیر تو نسزد  
 انبیاست خدا و توئی بدار منصور  
 سیرت است بخاک اندرون مخالفت تو  
 رسیده بدیر در آئی تو و سعادت بخت  
 ضمیر فکرت تو هست در مصالح خلق  
 و عفت تو نگزیرد زمانه را هرگز  
 ز نرطلعت تو هر شب آفتاب فلک  
 زمانه بوسه دهد پای سیر ترا  
 مستخرست عدوتی شیخ گیر ترا  
 که نامید خدا بے جهاں نظیر ترا  
 قضا همیشه به نصرت تو و نظیر ترا  
 بے ز خاک به آتش بزند اسیر ترا  
 بے به دیر در آئی رہے بدیر ترا  
 بمقل و صفت کتم فکرت و ضمیر ترا  
 بروح و صفت کتم عفت ناگزیر ترا  
 بے سجود کست و طالع منیر ترا

چو آمدی تو حند او ند میمان وزی  
 در روزگار تو بر ناو پیر شد و لشاد  
 و مستی و عطار و سبب ندایم باز  
 بهماں همیشه به ملک اندرون بزرگ غوغا  
 به باد شاهی و دولت تو باش تا کثر

### در مدح ملک ضیاء الدین

بکشاد عشق تو بے تو چوں روزگار است  
 در پائے محنت توازاں دست می نغم  
 پیش لبست مگر چه یک بوسه هر شب  
 گرنده بر وصال لبست دست پا به  
 می خواهم که یرو تو مراد است با شکر  
 هر دم تو گل کئی رخ و گوئی مرا به طر  
 در پائے غم فکند مراد است عشق تو  
 دل بے قرار گشت مراد است هوا بے تو  
 نتوان زدن به زلف ترا دست تا بزد  
 مخدوم شرف صاحب نیا ضیاء دین

دست غمت بربست مرا آید دوست  
 تا برگیری از سبب من دلفکار دوست  
 دل چوں چنار پیش کشد صد هنر دوست  
 بر دے نشاط از سبب آنده گسار دوست  
 تدبیر چیست چوں ندید روزگار دوست  
 که جستن تو گوشت مرا پز خوار دوست  
 زین طنر ما بر ابرے دل من بداد دوست  
 یا نه ویراں دوست با بلیه به قرار دوست  
 دل در رکاب صاحب صد کیا دوست  
 کور است گاه وجود برابر به سار دوست

عبدالرشید آنگد کشد آسماں بہ نقر  
آں صدر سرور کے کہ چہاں گاہ ملک  
گردوں کہ ہر شے بچاں پائیاں است  
اسے دست بردہ رائے تو از چرم آفتاب  
بہر کس کہ بر لبہ لاف نیست نہاد پائے  
بہر باد و سبج متور کر آسماں  
گر بر پستار خواندہ دوائی شنائے تو  
دست شد دست جو تو بر خاست از چا  
چوں خاطر مہکتہ مدحت نے سید  
دست سخا جیب کرم نہ برائے من  
ہموارہ تا گرایہ بہر دعائے خیر

پیش بھین اوز برائے یسار دست  
در پائے اوزند زینے آفتار دست  
گفتش کہ دار بر سر من زینہ دست  
وسے دادہ بر زمانہ ترا کردگار دست  
بزد از جہان سرکش و نا پائیدار دست  
بوسد کاسہ پائے ترا شہر ساز دست  
بیروں ہمد چو برگ و درخت از چار دست  
بے در کسے بہینہ جز یا چار دست  
طبع ز عجز و وسوسے اختصار دست  
کا مسال پس تھی ست در انجو پار دست  
در فضل بار گاہ تو باض نگار دست

### در مدح ملک محمد الدین صدر عراق

زست کشاوہ ز طبع تو چشمہ سار خزاں  
بگوش و گداز حور الہ نگار خزاں  
بیادہ ابلہ تو تو ہر خور از چہ آنگہ  
ہو کوب خامہ فکر تو تو ہر کار چرخ

شگفتہ در چین ز اہل تہماجن  
بر ہم زینہ شال و زینہ شامہ آفتاب  
تو زینہ سار زینہ تقیہ و شہ و زینہ  
گرفتہ کلمتین از و زینہ حزن

بدست تست عنان سخن کو گزشتی  
 نمود چو کله سخن رو گشت و طلب نمود  
 سر را کابر صدر بر عراق مجد الدین  
 ز دوست رفقه علی باز سر سر و سر  
 تو تازه کرده و الله در گشت کاش  
 شعار خاتم تو شرح عجز شعر و لیک  
 ز سطح قلم طبع و دولت تصاعف بود  
 پیچ فصل گشودی جهان عالم نظم  
 ترا سخا و سخن نیک یروست شد  
 همیشه تا که بود از ره طبیعت اهل  
 ترا بجز بدل خویش افتخار مباد  
 در طبع صدر الدین صدر عجم

اسے کردہ گرد باغ ز شیب خرم  
 آسے دلیل فوس باران مست  
 رخسار و دولت تست عجم کا  
 آفت و لعل غریب

طے گویند از ماه دلیل باران است ۱۲ طے جہاں ہمچو فرشتہ وقت ہستی  
 اہرمن وارد ۱۲ طے تصاعف دوجہ کردن ۱۲



لے ہندوانی لبت تو ترک آئیں  
 تشویر خورده است لب از تو لاله  
 لاله از کج تو تشویر خورده است ۱۲  
 بنائے روئے عقل بفار تادہ  
 من عشق را سینہ سپر کوم  
 لیکن پیش نادک نگر گات  
 آئے دوستان ز مهر تو آں ویدہ  
 فروانہ صدر روی کہ عی سازند  
 صدر عجبم محمد ابوالقاسم  
 آں سرور سے کہ طوق مرادش را  
 در سایہ او تخت او کرده  
 وز ابتلا بے نعمتش آتش را  
 زین پیش کہ بے راضی حکم او  
 امر و زچ سر و با ہمہ آزادی  
 دے آہوان چشم تو شیر آفران  
 و آزاد کردہ رخ تو سوسن  
 سوسن آزاد کردہ رخ تو سوسن ۱۲  
 بکشائے زلف شہر بہم بر زن  
 تا دل بود در حیا دہ دیارین  
 مانع نئے شود سپرد چو زردہ شبن  
 کو کیں مقتدائے جہاں دشمن  
 از در گمش جہد و زین مسکن  
 کاسر غریب است دلش مخزن  
 گردون سر گرفتہ نہد گردن  
 خوشید یا سبک است ذرا وزن  
 چو آب نفرت آمد از وزن  
 ق ایام تند بود و فلک تو سن  
 درے نہند بہ ہند گیش گردن

ساہ ترک آئیں آں کہ شیوہ ترک وادری رہنی نماید ۱۲ ۱۳ تشویر شہساری ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱

اے آستانِ تدبیر ترا ہرگز نا گشتہ هیچ و ہم یہ ہیں  
 اے جانِ جن و انس بہ تو خرم وے چشمِ مہر و ماہِ نور و گن  
 درگوشتش دشمن تو قضا ہے بد گفتہ نفسِ بخوش لا تا بین  
 و انگہ در دماغِ مطیع تو دادہ نداءِ این و لا بین  
 گشتند نیکام بہ عہد تو گردونِ سفید و فلکِ بین  
 جز میخ ترا هیچ دریں دوراں طبع نشد از طائفہ این  
 قہر ت چنان بگفت بہ مخالف در ہر طریق و ہر فن  
 کا مروز اگر چہ بر سرِ غیاں است صدرہ تو آتشِ بختیت پرورین  
 لعل از نشا و خدمتِ آنکشت رخسارہ بر فروختہ و بیدین  
 و ز شرم تو بجز لرزہ باؤد لیشیت کردہ عرقِ جبین بے و بہین  
 ز آسیبِ سنگ و آہن اگر گفتم کاتش جہدِ صواب نہ و ایں ظن  
 از خدمتِ شکوہ تو مے ریزد خوں از عروقِ سنگِ دلِ آہن  
 تا پیر ہن بہت بقا کند خرم آیام از مشاہیرہ پیرا ہن  
 پیرا ہن بہت ہے ترا باد بر منہ قی روزگار کشاں امن

سلسلہ ۱۲ آستانِ قدر تو چنان بلند واقع شدہ کہ هیچ و ہم یہ پیرا ہن آں نگزیدہ ۱۲ سلسلہ تہ تو بہ مخالف را و ہر  
 طریق و ہر فن و ہر فن چنان بگفتہ کہ امروز ہر شے بر سرِ پرورین است آما صد باباں بہ پرورین چنان بختیت را  
 عہد و عاصی بہ پرورین دشمن ۱۲ عہد وے و بہین ہر دو نام ماوشی کہ در آن شدت و سزا باشد ۱۲

عیدت خجسته باو که شید و ائم عید عددی که تو ز عینا شیون

### در مدح زبیده خاتون

سر بر افراخت بر سپهر بریں	مهر بر میوت باد شاه بریں
زبده مکرمیت زبیده وقت	مریم روزگار عصمت دین
آن که در خلافت او عصمت او	درش تشریف خواند روح امین
و آن که خلکش از حلقه بیرون کرد	چرخ پیروزه رنگ را چرخ بریں
اے بعدل و سخن را ساینده	رایت ملک را به علیین
ناشنووه صبا عی رحمت تو	زلف شمشاد و عارض نسیم
چرخ در عید تو ندیده بهم	سینه یکب و پنجه شاهین
بر جنابت به سجده تعظیم	خسرواں برزین نهاده جبین
کرده رضواں دعا عی دولت تو	ماهر و یان حسله را تلقین
پیش عید بلندت از سیهیت	بادشاهاں در او قناده ز زین

زبده خاتون هر چند در زبده و زبیده صنعت بخشید از آن است. زبیده خاتون زن بارون رشید فلیک عباى  
بنام است. چرخ زبده نمر زبده در عید از آثار است. آن این زبیده خاتون دیگر است که تلمیذ رشید گفته است  
و آن که خلکش چرخ پیروزه رنگ را پنجه علیین از حلقه بیرون کرده است. سلطان علیین جمع علیه فرما شد  
بهشت. و زبده را عی بلند بهشت و کتاب اعمال زندگان صلح نزد عی علیین مقرر و معین بهشت است. و زبده  
عیسمه اسمان بهشت و زبده عیسمه سدره استخس را گویند. سلطان عیسمه رحمت تو زلف شمشاد و عارض نسیم را شنوده اسماں در  
روزگار تو سینه یکب و پنجه شاهین را با هم ندیده عی شاهین نواز که لک اگر عی پنجه سیر شاه و او در زلف تلقین شاه  
در عید کردن ۱۲



شاعری در مذاقِ مست تو بے ضرورت بنے شود شیریں  
 ظلمِ شیریں دال کہ شیریں کرد تلخی ز حشرِ بدلی شیریں  
 نادی ز دال بود معونتِ خلق با دیز دال ترا ہمیشہ تمیز  
 ہر کہ چون غل دور دیشد با تو بادش از خار بست و بالیں  
 ہر کہ از جہاں نہ آفریں تو گفت از جہاں آفریں برو نفریں

## قصیدہ

لے ز کرمِ مدام دہ کام مرادیں دلم کانِ کرمِ قیں توئی کے ندہی بریں دلم  
 لبِ لبیل خوش سراے را طعمِ بیازار کا برگ و نوا ز گلشنک سازیدہ بریں دلم  
 گرچہ بہارِ جان و دل وصف کمال گل کند بچو منے کجا بود لبیل خوش ذرا دلم  
 اے تو لطیف تر از آبِ نضر حیات بخش بچو روان تو کجا بخشید بیاں بہ تن دلم  
 قصۂ من چو شہ گد ارت لبالم جہاں نیست معین کس مرا قصۂ نیر و شبہ دلم  
 از روی کس کمان تو تیر نہ سہم زو خشم نور بچشم من توئی مودم دیدہ دلم  
 بیج ندیدہ ام چنین شکلِ پیشم در جہاں بچو تو سر و شہ خرام در چین جہاں دلم  
 واسطے کہ خسرو جہاں چہ گئے بچو من مے کند نظر چو سہ تیغ شبے ز شب دلم

۱۔ حیدر دہ پسر حیدر و پسر حیدر را کشتہ سے خواست کہ معشوقہ پسرش شیریں را بڑی بیعت  
 در آرد تا شیریں بیاں تن در نہاد و زہر خوردہ خودش را پاک ساخت۔ شاعری با ظلمِ شیریں  
 دال کو تلخی دہاں بدلی شیریں کو ادا کردہ ۱۲ ع ۵ تقریباً ۱۲

اے کہ زہرِ زوئے تو ذرہ صفت مقابلم      در نظر آفتاب میں کہ چہ سناست این دلم  
 از سرِ سودا چو زلفت جانِ پشیاں مرآت      رحم کنی تو دلِ لہ از جمع یکن تو این دلم  
 قلبِ بزرگو زبردست می طلبی و شاہِ عمد      از کریمے کہ داردش زہرِ یقینِ ہر دلم  
 قلبِ نثار و ناز و آں عکسِ ندی تو یخِ نواں  
 ہر دوزخِ نزلند ماہِ قلبِ زیم بہ دلم

## 2

ہمارے مطبع میں کتب ذیل فروخت کے لئے موجود ہیں جس قدر جلدوں کی ضرورت ہو طلب فرمائیے

۱	حیات سعدی حالی	ع
۲	مقدمه شعر و شاعری حالی	پ
۳	دیوانِ حالی	ل
۴	یادگار غالب حالی	س
۵	اردو سے منتخبہ غالب	پ
۶	اردو ہندی غالب	ا
۷	دیوانِ غالب مشرَح	س
۸	نسانہ عجائب محشی مجلہ	پ
۹	سوازنہ انیس ودیر مجلہ	س
۱۰	شعر العجم حصہ اول	س
۱۱	شعر العجم حصہ دوم	پ
۱۲	شعر العجم حصہ سوم	ل
۱۳	شعر العجم حصہ چهارم	ع
۱۴	شعر العجم حصہ پنجم	ع
۱۵	آب حیات	ع
۱۶	نیگ خیال حصہ اول	پ
۱۷	نیگ خیال حصہ دوم	ل
۱۸	تضام ذوق معہ مقدمہ	ع
۱۹	رباعیات حکیم عمر خیام مع ترجمہ اردو	ع
۲۰	ومقدمہ در نقد و تبصرہ مجلہ	پ
۲۱	منشی اہلی شیرازی معہ مقدمہ	ل
۲۲	منشی تحفہ الاحرار جامی معہ مقدمہ	س
۲۳	منشی مخزن الاسرار نظامی معہ مقدمہ	پ
۲۴	منشی مطلع الاوار خسرو معہ مقدمہ	ا
۲۵	غزلیات نظیری معہ مقدمہ	س
۲۶	تہذیب الاخلاق	پ
۲۷	انتخاب منشی نیر شکوہ آبادی	س
۲۸	در بار اکبری	س

جعفری پراورس مالک مطبع انوار احمدی۔ الہ آباد





ف

CALL No. { ۱۹۱۵ ۵۵۱ } ACC. No. ۱۶۰۲

AUTHOR طبر ناریالی

TITLE قصائد طبر ناریالی

۱۹۱۵ ۵۵۱

طبر ناریالی

قصائد طبر ناریالی

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

